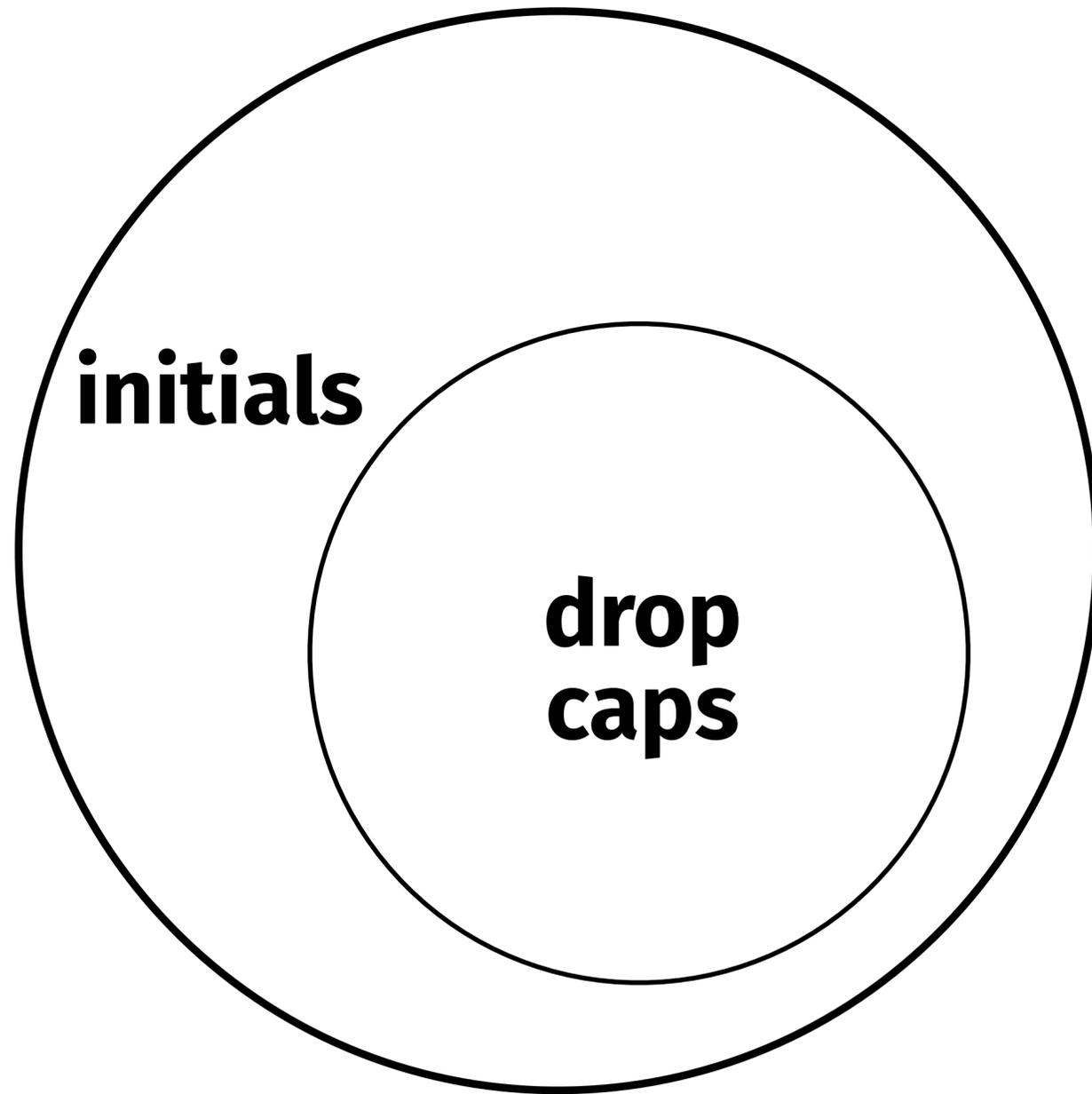


T **IL**
how to
drop caps



Alphabet

k-Linie
H-Linie
x-Linie

Grundlinie
p-Linie



Schrift-
größe



Älphabet

k-Linie
H-Linie
x-Linie

Grundlinie
p-Linie

drop cap
Gunnar Bittersmann

Save Settings Change View

```
HTML
CSS
5 p {
6   margin: 0;
7   text-indent: 1em;
8   -webkit-hyphens: auto;
9   hyphens: auto;
10 }
11
12 p:first-of-type {
13   text-indent: 0;
14 }
15
16 p:first-of-type::first-letter {
17   float: left;
18   font-weight: bold;
19   font-size: 3.1em;
20   margin: 0.1em 0.1em -0.1em 0;
21   line-height: 0.8;
22 }
JS
```

Rita macht einen großen Umweg durch die Straßen und blickt in viele Fenster. Sie sieht, wie jeden Abend eine unendliche Menge an Freundlichkeit, die tagsüber verbraucht wurde, immer neu hervorgebracht wird. Sie hat keine Angst, dass sie leer ausgehen könnte beim Verteilen der Freundlichkeit. Sie weiß, dass sie manchmal müde sein wird, manchmal zornig und böse.

Aber sie hat keine Angst.

Das wiegt alles auf: Dass wir uns gewöhnen, ruhig zu schlafen. Dass wir aus dem vollen leben, als gäbe es übergenug von diesen seltsamen Stoff Leben.

Als könnte er nie zu Ende gehen.

Christa Wolf, Der geteilte Himmel

drop cap
Gunnar Bittersmann

Buttons: Heart, Save, Settings, Change View, User profile

```
HTML
CSS
5 p {
6   margin: 0;
7   text-indent: 1em;
8   -webkit-hyphens: auto;
9   hyphens: auto;
10 }
11
12 p:first-of-type {
13   text-indent: 0;
14 }
15
16 p:first-of-type::first-letter {
17   float: left;
18   font-weight: bold;
19   font-size: 3.1em;
20   margin: 0.1em 0.1em -0.1em 0;
21   line-height: 0.8;
22 }
JS
```

„**D**en Himmel wenigstens können sie nicht zerteilen“, sagte Manfred spöttisch.
Den Himmel? Dieses ganze Gewölbe von Hoffnung und Sehnsucht, von Liebe und Trauer? „Doch“, sagte sie leise.
„Der Himmel teilt sich zuallererst.“

Christa Wolf, Der geteilte Himmel

initial-letter
Gunnar Bittersmann

♥ Save ⚙ Settings 📺 Change View ⚡ ⌵ 👤

```
HTML
CSS
20
21 p:first-of-type::first-letter {
22   -webkit-initial-letter: 2;
23   /* initial-letter: 2; */
24   margin-bottom: -.1em;
25 }
26
27 footer {
28   margin-top: 1.2em;
29   font: 0.8em/1.2 Source Sans Pro, sans-serif;
30 }
JS
```

Übrigens ähneln sich diese Häuser überall. Sie sind „dort“ nach dem gleichen Muster gebaut wie bei uns. Für die gleichen Leute, für den gleichen Kummer und die gleichen Freuden. Ich konnte nicht einsehen, warum sie anders sein sollten als andere Häuser irgendwo. Natürlich: Mehr Glas und Zellophan in den Geschäftsstraßen. Und Waren, ich nicht einmal dem Namen nach kannte. Aber das weiß man doch vorher. Das gefiel mir. Ich konnte mir genau vorstellen, wie gern ich in solchen Läden einkaufen würde.

Aber schließlich läuft alles das doch auf Essen und Trinken und Sichkleiden und Schlafen hinaus. Wozu aß man? fragte ich mich. Was tat man in seinen traumhaft schönen Wohnungen? Wohin fuhr man in diesen straßenbreiten Wagen? Und woran dachte man in dieser Stadt, ehe man einschläft bei Nacht?

Christa Wolf, Der geteilte Himmel



**DER
GETEILTE
HIMMEL**



Christa Wolf



Christa Wolf



Christa Wolf



Christa Wolf



Christa Wolf

Der geteilte Himmel

Bundesarchiv, Bild 183-1987-0717-320 / Senft, Gabriele / CC-BY-SA 3.0



Christa Wolf

Der geteilte Himmel

Bundesarchiv, Bild 183-1987-0717-320 / Senft, Gabriele / CC-BY-SA 3.0

W3C Working Draft

TABLE OF CONTENTS

- 1 Introduction**
 - 1.1 Module Interactions
 - 1.2 Value Definitions
- 2 Inline Layout Model**
 - 2.1 Layout of Line Boxes
 - 2.2 Layout Within Line Boxes
 - 2.3 Painting Order
- 3 Baselines and Alignment Metrics**
 - 3.1 Introduction to Baselines
 - 3.2 Baselines and Metrics
 - 3.2.1 Ascent and Descent Metrics
 - 3.2.2 Line Gap Metrics
 - 3.3 Baselines of Glyphs and Boxes
- 4 Baseline Alignment**
 - 4.1 Dominant Baselines: the [‘dominant-baseline’](#) property
 - 4.2 Transverse Box Alignment: the [‘vertical-align’](#) property
 - 4.2.1 Alignment Baseline Source: the [‘baseline-source’](#) longhand
 - 4.2.2 Alignment Baseline Type: the [‘alignment-baseline’](#) longhand
 - 4.2.3 Post-Alignment Shift: the [‘baseline-shift’](#) longhand

§ 5.4. Half-Leading Control: the [‘leading-trim’](#) property

To ensure consistent spacing in the basic case of running text, CSS line layout introduces leading both above and below the text content of each line. In addition, the ascent and descent font metrics themselves include extra space above and below the most common glyph sizes in order to accommodate occasional characters and diacritics which ascend or descend beyond the typical bounds. This prevents subsequent lines of text from overlapping each other. However, all this extra spacing interferes with visual alignment and with control over effective (visually-apparent) spacing.

The [‘leading-trim’](#) properties allow controlling the spacing above and below the first and last lines of a block. It allows precise control over spacing; moreover, by relying on font metrics rather than hard-coded lengths, it allows content to be resized, wrapped, and rendered in a variety of fonts while maintaining that spacing.

Note: Content and ink overflowing a box due to non-initial values of [‘leading-trim’](#) is handled the same as content that would overflow the box or line box otherwise.

EXAMPLE 4

A common problem is vertical centering. It’s easy to vertically center the text container to an icon, but because the visual boundaries of Latin text are the cap height and the alphabetic baseline, rather than the ascent and descent, this often doesn’t yield the intended visual effect.



Figure 6 Measuring to the top/bottom of the text may yield equal results, but measuring to the visual bounds shows that it

W3C Working Draft

TABLE OF CONTENTS

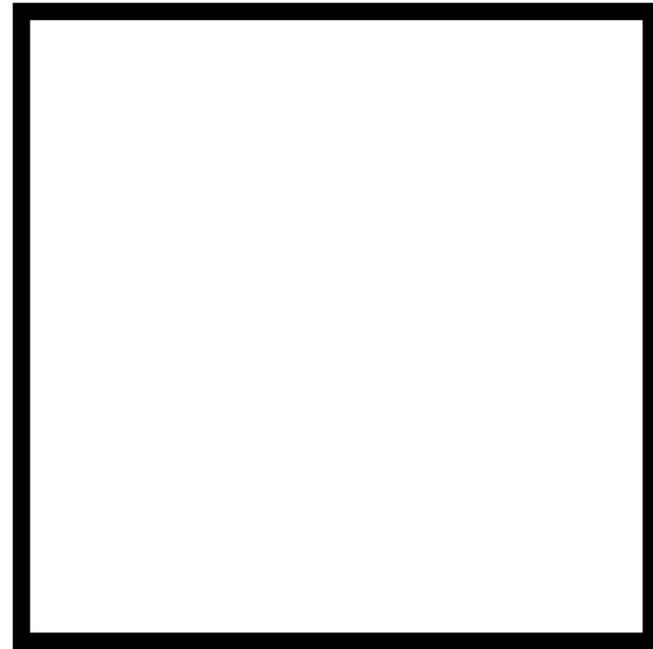
- 1 Introduction**
 - 1.1 Module Interactions
 - 1.2 Value Definitions
- 2 Inline Layout Model**
 - 2.1 Layout of Line Boxes
 - 2.2 Layout Within Line Boxes
 - 2.3 Painting Order
- 3 Baselines and Alignment Metrics**
 - 3.1 Introduction to Baselines
 - 3.2 Baselines and Metrics
 - 3.2.1 Ascent and Descent Metrics
 - 3.2.2 Line Gap Metrics
 - 3.3 Baselines of Glyphs and Boxes
- 4 Baseline Alignment**
 - 4.1 Dominant Baselines: the **'dominant-baseline'** property
 - 4.2 Transverse Box Alignment: the **'vertical-align'** property
 - 4.2.1 Alignment Baseline Source: the **'baseline-source'** longhand
 - 4.2.2 Alignment Baseline Type: the **'alignment-baseline'** longhand
 - 4.2.3 Post-Alignment Shift: the **'baseline-shift'** longhand

§ 4.1. Dominant Baselines: the **'dominant-baseline'** property

<i>Name:</i>	<i>'dominant-baseline'</i>
<i>Value:</i>	auto text-bottom alphabetic ideographic middle central mathematical hanging text-top
<i>Initial:</i>	auto
<i>Applies to:</i>	block containers, inline boxes, table rows, grid containers, flex containers, and SVG text content elements
<i>Inherited:</i>	yes
<i>Percentages:</i>	N/A
<i>Computed value:</i>	specified keyword
<i>Canonical order:</i>	per grammar
<i>Animation type:</i>	discrete

This property specifies the **dominant baseline**, which is the default baseline type used to align content within the box.

For [inline boxes](#), the [dominant baseline](#) is used to align the box's text (and, unless otherwise specified by ['vertical-align'](#), any [inline-level](#) child boxes) by aligning each glyph/box's corresponding baseline to the box's own dominant baseline. For other boxes, it indicates the default [alignment baseline](#) of any boxes participating in



CSS

IS

AWESOME