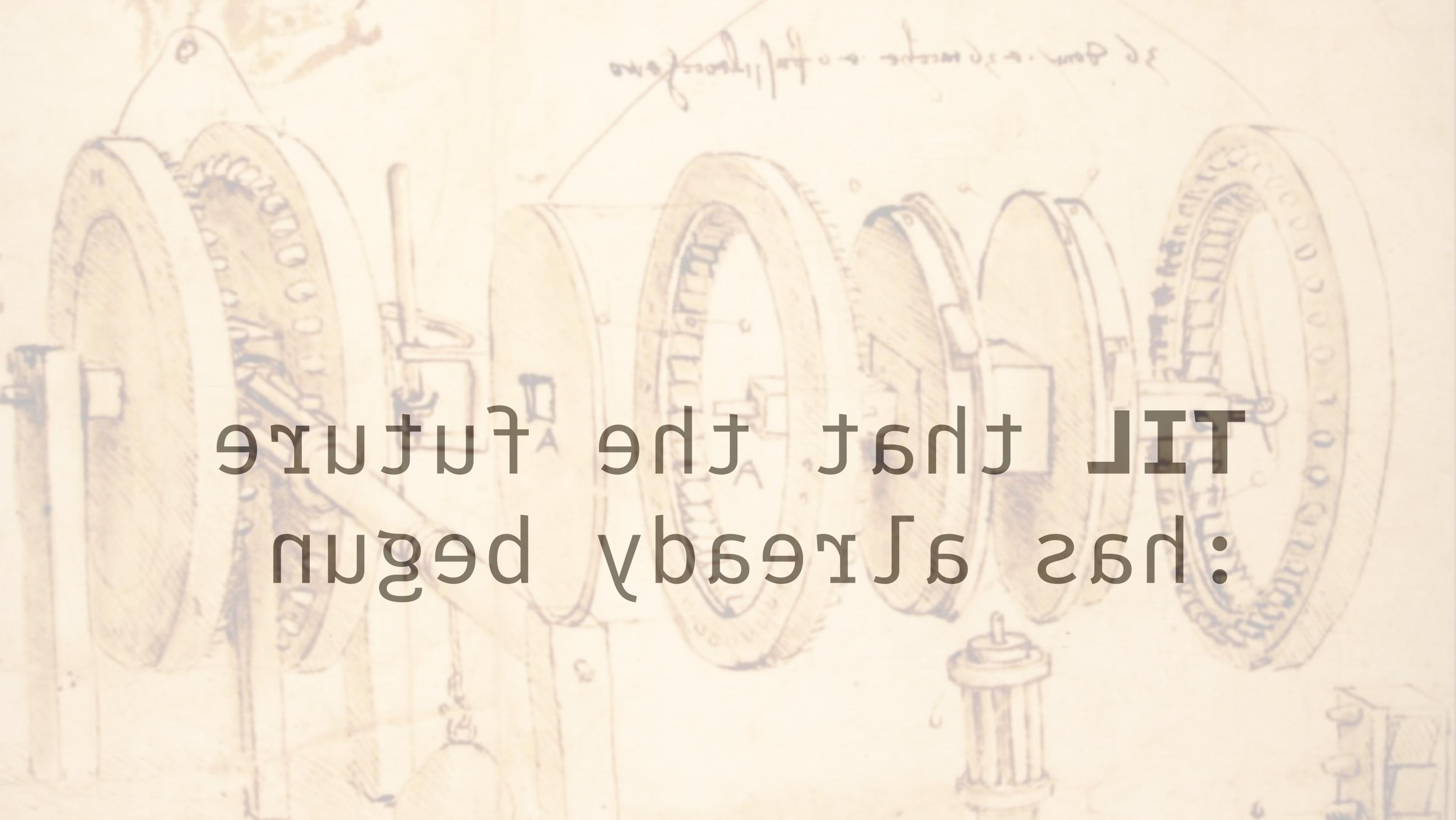
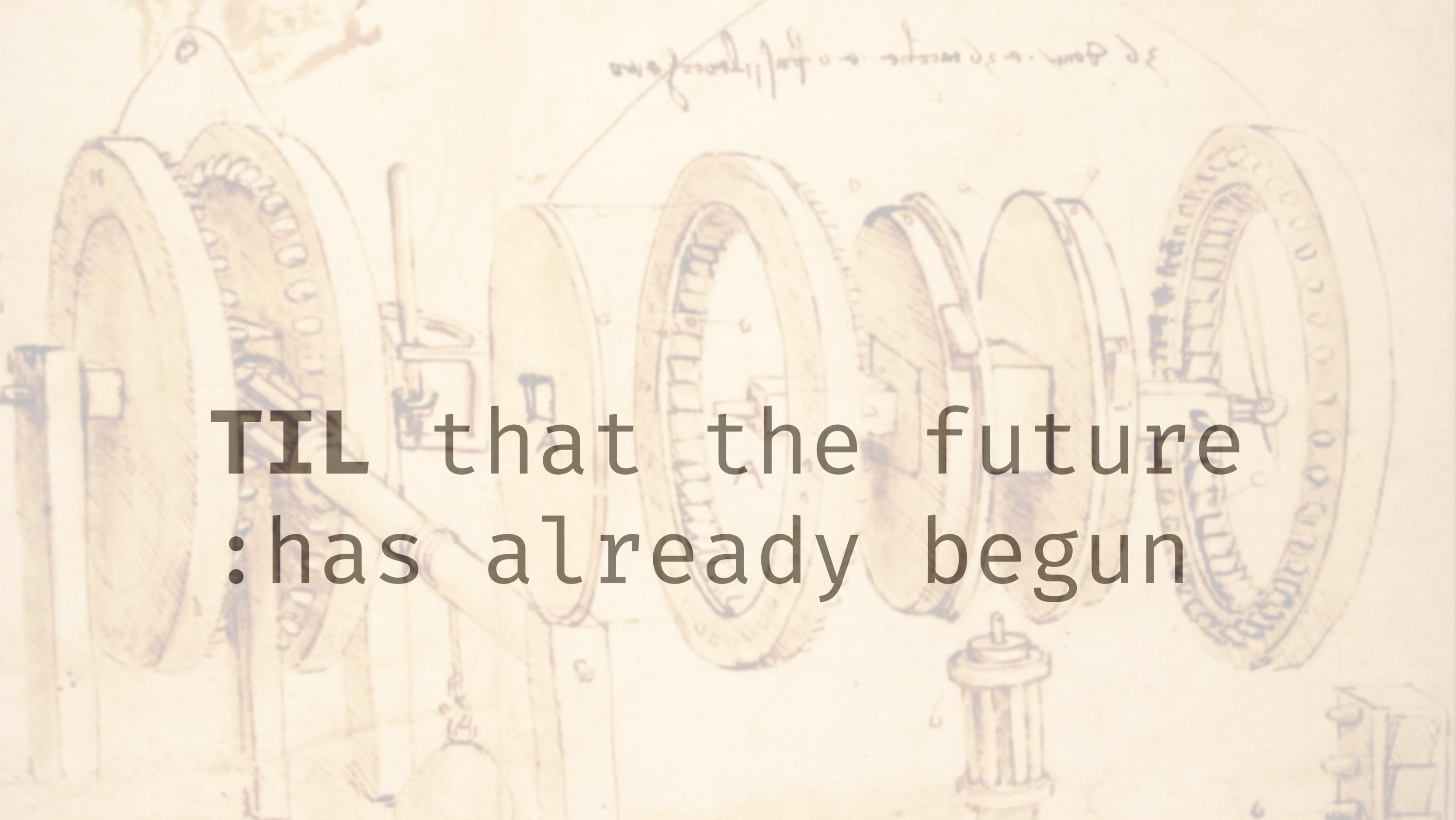


36. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Գրքի թիվը III
նք՝ ԿԵՅԶ շն:



A background of Leonardo da Vinci's mechanical sketches, including gears, levers, and pulleys, drawn in brown ink on aged paper. The sketches are detailed and show various mechanical components and their interactions. A handwritten note in Italian is visible at the top of the page.

TIL that the future
: has already begun

```
HTML
CSS
21 p:has(del) {
22   background: hsl(0deg 100% 92%);
23 }
24
25 p:has(ins) {
26   background: hsl(120deg 100% 92%);
27 }
28
29 p:has(del)::before {
30   content: '- ';
31 }
32
33 p:has(ins)::before {
34   content: '+ ';
35 }
36
37 p:has(del) + p:has(ins) {
38   margin-top: 0;
39 }
40
41 /* doesn't work; `:has()` must not be nested */
42 /* p:has(del):has(+ p:has(ins)) {
43   margin-bottom: 0;
JS
```

The `ins` and `del` elements represent edits to the document.

- The `del` element represents a removal from the document.

+ The `ins` element represents an addition to the document.

HTML Living Standard, [§4.7 Edits](#)

```
HTML
CSS
JS

1 html {
2   font: 1em/1.4 Abril Text, Georgia, serif;
3   font-variant-numeric: lining-nums;
4   max-width: 40em;
5 }
6
7 h1, h2 { font-family: Abril Display, Abril Text,
8   Georgia, serif }
9 h1 { font-size: 1.7em }
10 h2 { font-size: 1.3em; margin-top: 2em }
11
12 h1 + h2 { margin-top: 0 }
13
14 .subtitle {
15   font-weight: bold;
16   margin-top: 0;
17 }
18
19 h2:has(+ .subtitle) {
20   margin-bottom: 0;
21 }
```

Filme von Andreas Dresen

Halbe Treppe

Ohne festes Drehbuch wurde der Film mit der Handkamera an Originalschauplätzen ohne Kunstlicht gedreht. Die Musik zum Film wurde ausschließlich von der Berliner Band 17 Hippies gemacht, die auch spielerisch in den Film einbezogen wird.

Sommer vorm Balkon

Der Film wurde in der Umgebung des Helmholtzplatzes in Berlin-Prenzlauer Berg gefilmt. Eine Fußgängerbrücke über die S-Bahn nahe der Schönhauser Allee, über die Katrins Sohn geht, war bereits 25 Jahre zuvor im vom selben Drehbuchautor Wolfgang Kohlhaase stammenden Film „Solo Sunny“ im Bild.

Timm Thaler

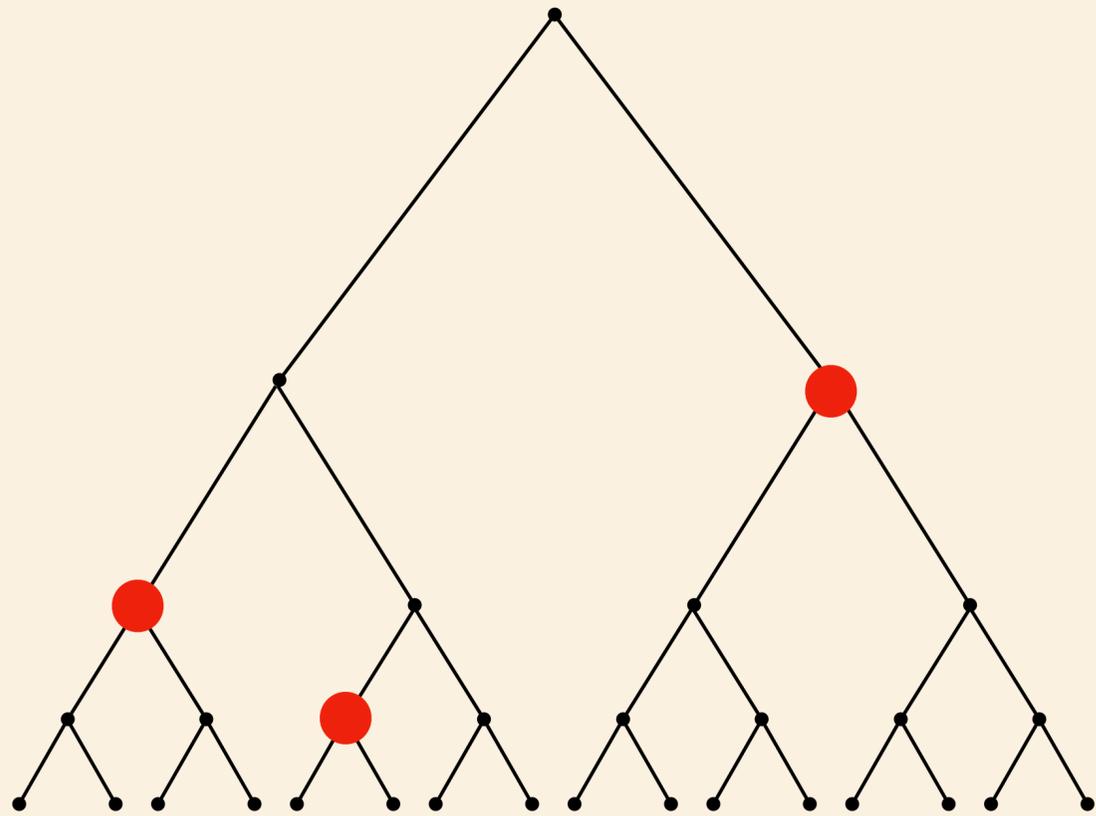
oder Das verkaufte Lachen

Im März 2015 gab Constantin Film bekannt, dass die auch auf James Krüss' Buch basierende ZDF-Weihnachtsserie „Timm Thaler“ aus dem Jahr 1979 verfilmt werden soll. Thomas Ohrner, der den Timm Thaler 1979 verkörperte, hat im Film einen halbminütigen Auftritt als Hotel-Concierge.

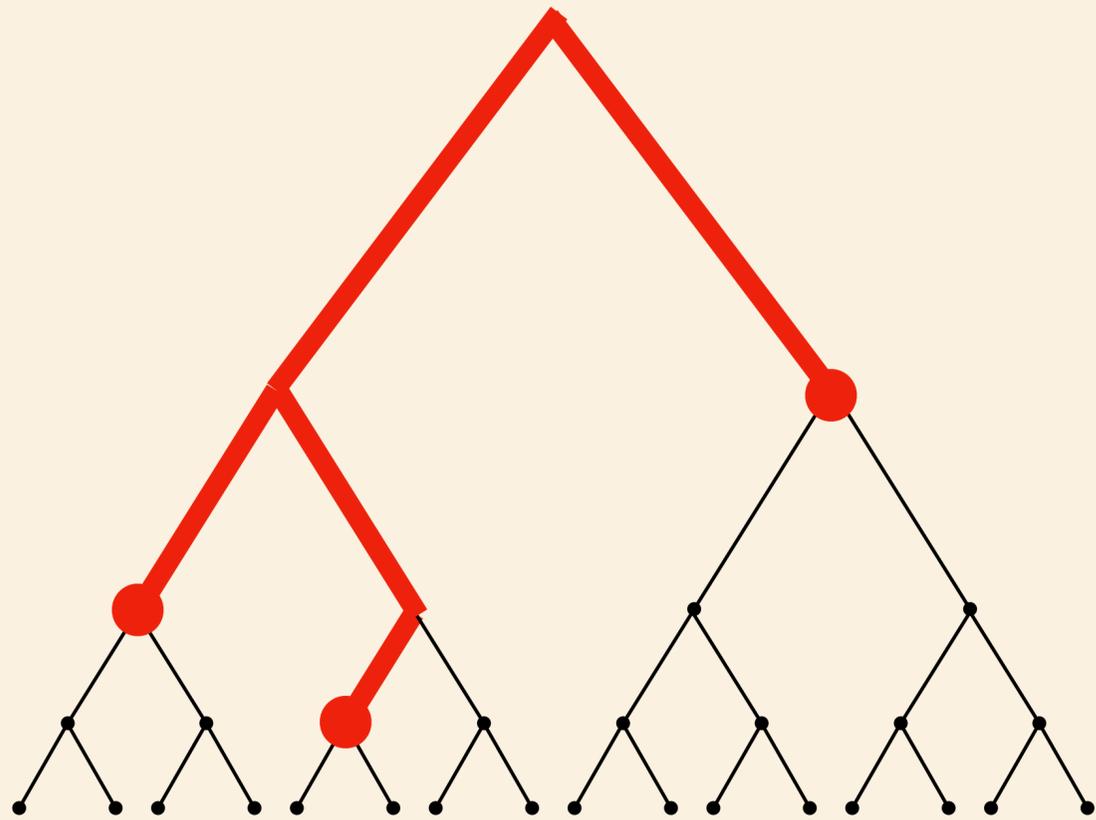
Gundermann

„Gundermann war ein ebenso origineller wie widersprüchlicher Künstler. Der überzeugte Sozialist flog aus der Partei, spitzelte für die Stasi und wurde selbst überwacht. Andreas Dresens Film ‚Gundermann‘ stellt den Rockpoeten auf keinen Sockel, sondern setzt ihn seiner Vergangenheit aus.“ (Knut Elstermann)

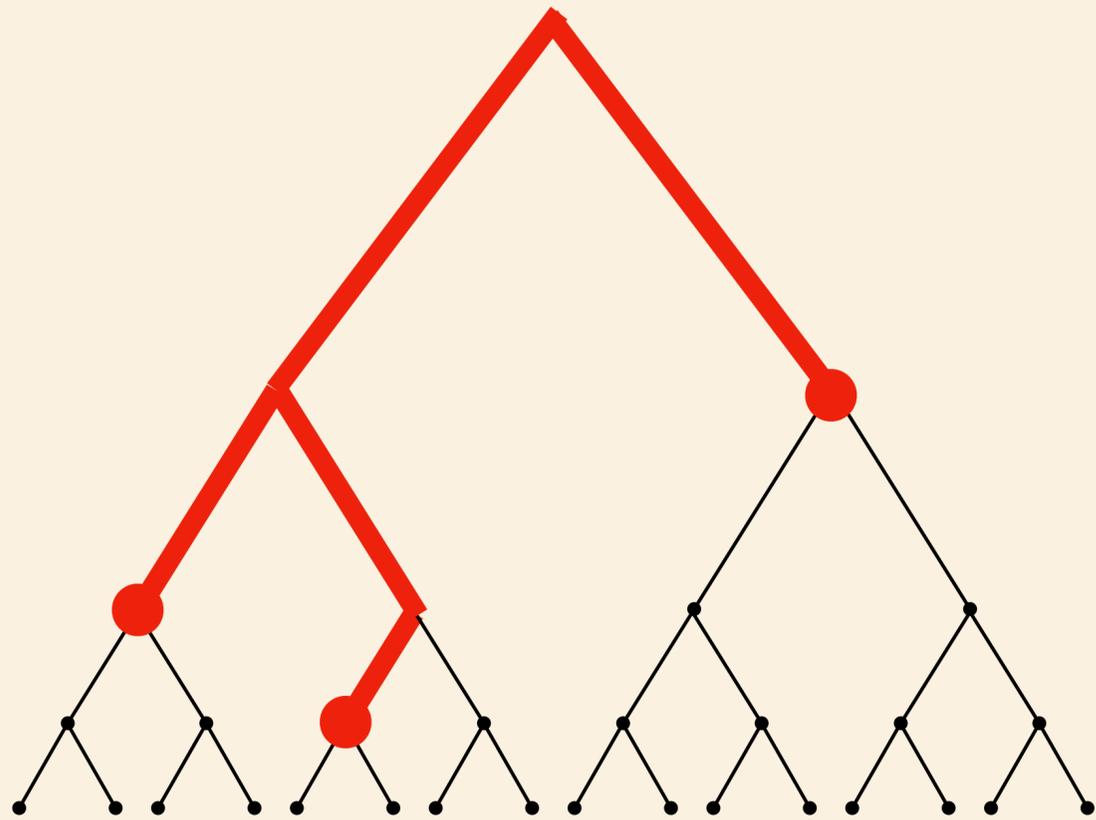
.haystack **.needle**



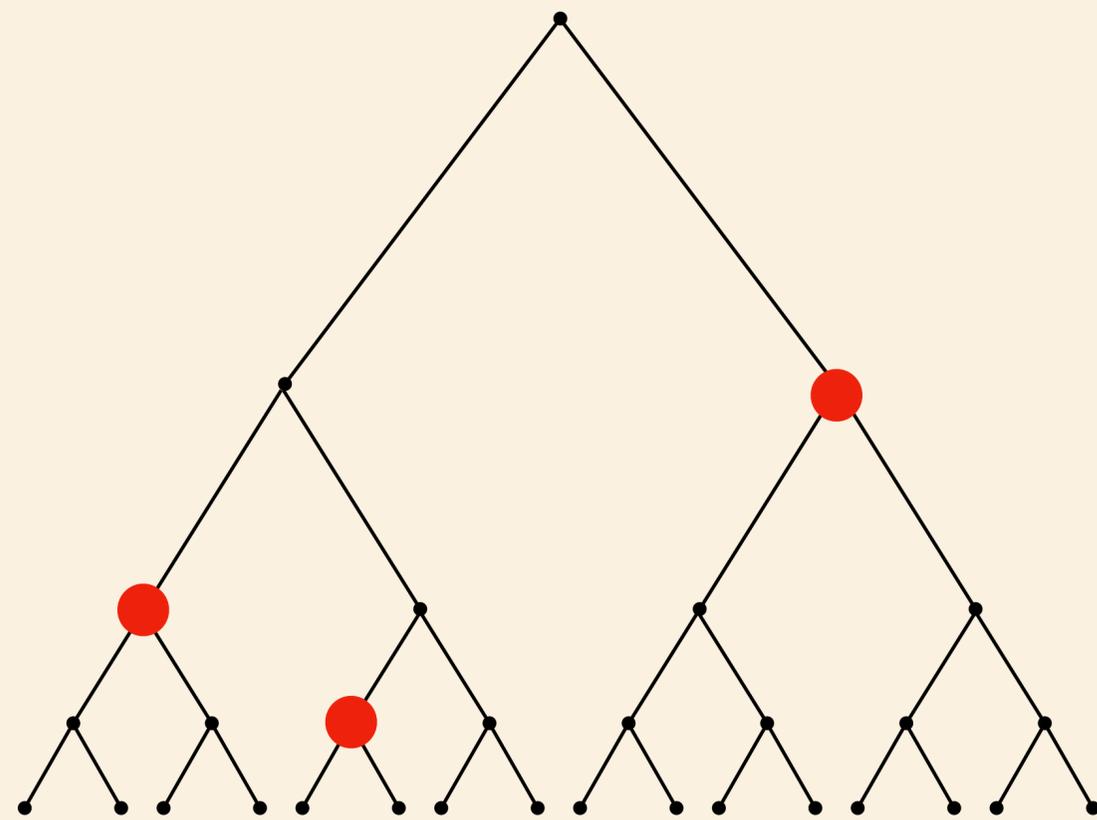
.haystack .needle



.haystack .needle



.needle:has(.haystack)





- Startseite
- Entdecken
- Communities
- Mitteilungen
- Nachrichten
- Lesezeichen
- Profil
- Mehr

Twittern

← Tweet

Zach Leatherman—bring back @mmatuzo @zachleat · 8. Apr. ...
Used `:is()` for the first time yesterday. Feels good.

:is(h1, h2, h3, h4, h5) code {}

developer.mozilla.org/en-US/docs/Web...

7 5 100

Gunnar Bittersmann @g16n ...

Antwort an @zachleat

Used `:has()` for the first time today. Feels good.

It already works in Safari 15.4 and Chrome 101. And when it will start working in other browsers, I'll already have it. Progressive enhancement at its best.

[Tweet übersetzen](#)

```

n: 0 0 1.5em;

as(p:empty) {
n: -1.5em 0 0;

```

5:48 nachm. · 8. Apr. 2022 · Twitter Web App

Gunnar Bittersmann @g16n ...

||| Tweet-Statistiken anzeigen

Twitter durchsuchen

Relevante Personen

- Gunnar Bittersmann** @g16n
Web design engineer, bearer of beyond tellerrand hoodie in black. Tweets about the Web, science, culture, life, and everything.
- Zach Leatherman—...** @zachleat Folge ich
Creator @eleven_ty 11ty.dev
Open Source @Netlify The WWW is neat Listen to Trans Folks
@WebC_omponents Web fonts are rad he/him

Trends für dich

- Trend in Deutschland ...
#Mastodon
- #FindNewECOVACS**
ECOVACS 2022 Launch Event
Gesponsert von ECOVACS ROBOTICS
- Trend in Deutschland ...
#IchHabeMitgemacht
2.044 Tweets
- Trend in Deutschland ...
Status Quo
116.000 Tweets
- Trends ...

Nachrichten

NO!



Progressive enhancement



100.00 100 ARDtext Do 02.01.14 17:43:26

| ARDText | |
|-----------------------------------|-------------|
| Pofalla soll Bahn-Vorstand werden | 106 |
| SPD verteidigt Arbeitsmigration | 109 |
| Tote nach Explosion in Beirut ... | 111 |
| Erdbeben trifft den Iran..... | 143 |
| | |
| Juventus buhlt um Mandzukic..... | 204 |
| Schalke: Jones sondiert Angebote. | 206 |
| Tour de Ski: Angerer steigt aus.. | 215 |
| | |
| 17.15 Brisant HD/UT | 319 |
| 18.00 Boulevardmagazin | 320 |
| | |
| Schicksalsjahre 1914/1939/1989... | 507 |
| Neu ab 2014: Was ändert sich?... | 570 |
| Rückblicke: Das war 2013 | 800 |
| Wintersport: Weltcup-Übersicht... | 840 |
| ARD Text | Nachrichten |



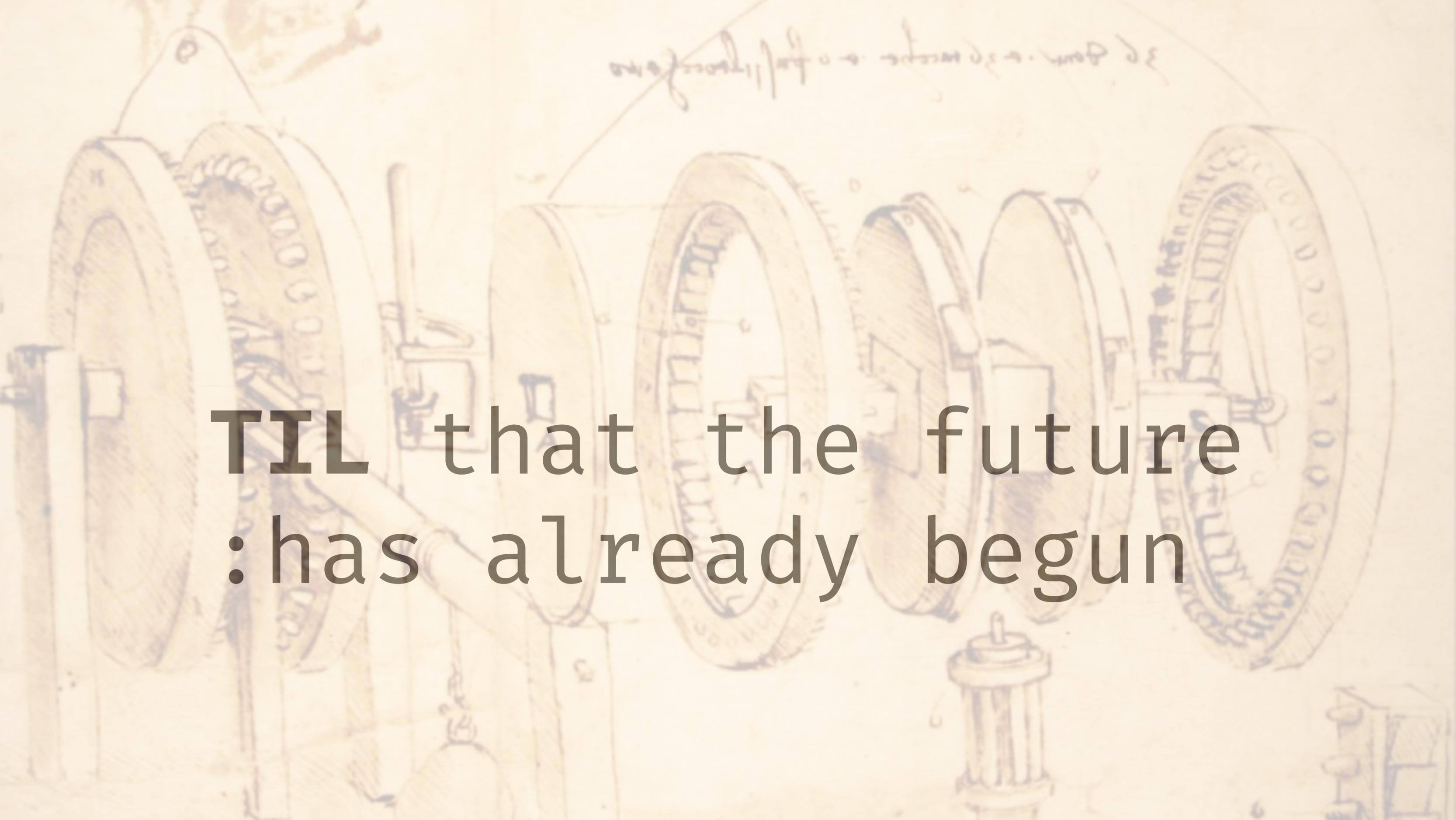
“When I say ‘this is an enhancement’,
don’t think I’m saying ‘this is just an enhancement.’”

— Jeremy Keith

„Der Schlüssel zu diesem Ansatz der Webentwicklung ist die Erkenntnis, dass es nicht ein einziges Nutzerinterface gibt – es kann viele leicht verschiedene Interfaces geben, abhängig von den Eigenschaften und Fähigkeiten des jeweiligen Browsers und Gerätes zum jeweiligen Zeitpunkt. Und das ist auch völlig in Ordnung. Webseiten müssen nicht in jedem Browser gleich aussehen.“

Wenn man das so akzeptiert, ist das ein wahrhaft befreiender Gedanke. Anstatt seine Zeit mit dem Versuch zu verbringen, Webseiten in den verschiedensten Browsern gleich aussehen zu lassen, kann man seine Zeit darin investieren sicherzustellen, dass die Kernfunktion dessen, was man baut, überall funktioniert, und gleichzeitig in fähigeren Browsern die bestmögliche Nutzungserfahrung zu bieten.“

— Jeremy Keith

A background of Leonardo da Vinci's mechanical sketches, including gears, levers, and pulleys, drawn in brown ink on aged paper. The sketches are detailed and show various mechanical components and their interactions. At the top, there is some handwritten text in Italian, which is partially obscured by the text overlay.

TIL that the future
: has already begun

36. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Գրությունը ընդ յեղից յիս
նսցած շնորհիւ շնորհիւ:

