



L'IMPACT DU NUMÉRIQUE ET LE SECTEUR MUSICAL



DEREK SALMON - PIKSELKRAFT

- Designer et développeur web en indépendant et/ou collectif
- Spécialisé dans l'écoconception web et le numérique convivial
- Me suivre
 - pikselkraft.com
 - [@pikselkraft](#) [[Mastodon](#)]



THE GREEN ROOM ET PIKSELKRAFT : STOMP

- STOMP est un projet consacré aux enjeux du numérique responsable appliqués au secteur musical.
- Un panorama des différentes stratégies et outils durables pour combler l'angle mort que constitue aujourd'hui l'usage du numérique responsable dans le secteur musical.



1. LA CONSOMMATION DU NUMÉRIQUE

- Les chiffres clés
- Matérialité et biodiversité (opposition au cloud)
- Centralisation du web et plateformes
- Nuance importante sur les chiffres avec la complexité du numérique
- Le secteur de la musique et le numérique



2. QUE FAIRE EN RÉPONSE À CETTE SITUATION ?

- Pour la communication
- Le numérique quotidien
- Écoconception des services numérique
- Le matériel
- Questionner et/ou refuser les tendances



3. REPENDRE LE CONTRÔLE

- S'engager et reprendre le contrôle
- Repenser les usages
- Repenser le numérique



1. LA CONSOMMATION DU NUMÉRIQUE



3.5%

des émissions de gaz à effet de
serre



6%

**de croissance par an de la
consommation énergétique du
numérique.**



LA POLLUTION NUMÉRIQUE

- Est-ce que la consommation énergétique est le seul problème ? Par extension les émissions de CO₂ ?
- Quel est l'impact sur les autres secteurs (accélération) ?
- Est-ce un usage utile ?

→ *Chiffrage compliqué en raison d'une multitude de situations.*

source: Impact environnemental du numérique, The Shift Project, mars 2021



MATÉRIALITÉ

- **2 473 423 tonnes d'équipements** mis sur le marché pour **994 805 tonnes de déchets** d'équipements électriques et électroniques ont été collectés en France.
- Le taux de collecte est inférieur à 50% pour un taux de recyclage de 77 % en 2020.

source: ADEME, équipements électriques et électroniques, 2021

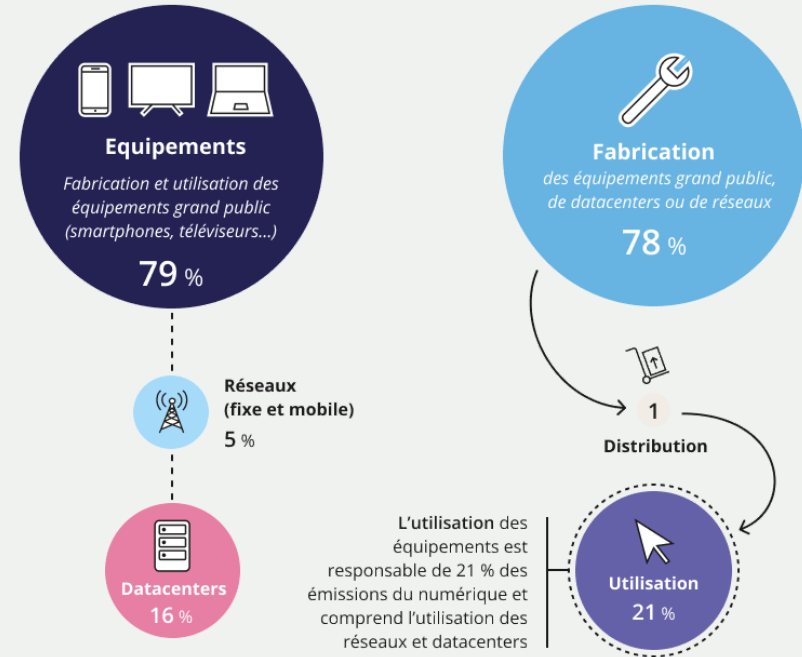


- Les appareils électroniques sont la première source de pollution du numérique

L'empreinte carbone du numérique dépend essentiellement des équipements et de leur fabrication

Répartition de l'empreinte carbone du numérique en 2020 par composantes du numérique (%)

Répartition de l'empreinte carbone du numérique en 2020 par phase du cycle de vie (%)



source : Etude ADEME – Arcep sur l'empreinte environnementale du numérique en 2020, 2030 et 2050



Des baies dans un data center, source : Imgix, unsplash



Une antenne réseau - Photo de Muhammad Syafi Al - Unsplash



LES RESSOURCES D'UN ORDINATEUR

- 800 kg de ressources
- 200 kg d'énergie fossile
- 600 kg de minéraux
- Des litres d'eau
- Besoin de minéraux en constante augmentation (métaux rares)
- Recyclage très faible ou nul



source: Fresque du numérique, ADEME



RÉSILIENCE

- Une structure matérielle
 - Data center
 - Équipements réseau
 - Box internet
 - Équipements numérique
 - Des câbles, beaucoup de câbles..



source : Wikipédia



L'IMPACT DE LA MATÉRIALITÉ

- Un risque pour la biodiversité.
- Un risque pour les sols.
- Des risques de pénuries, conflits, monopoles.



photo : Mine de charbon à ciel ouvert en Allemagne à Hambach



CENTRALISATION GAFAM / BATX

- Peu de plateformes captent la majorité du trafic d'internet.
- Cette situation est très marquée pour les flux audio et vidéo.
- Un contrôle qui dépasse le web et qui est de plus en plus présent physiquement (data center, câbles sous-marin).



UN SECTEUR À PART ?

- Le numérique est épargné par rapport aux autres secteurs dans la lutte contre la crise climatique (transports, constructions, etc.).
- Pourtant c'est un secteur qui est face à un gâchis énorme.



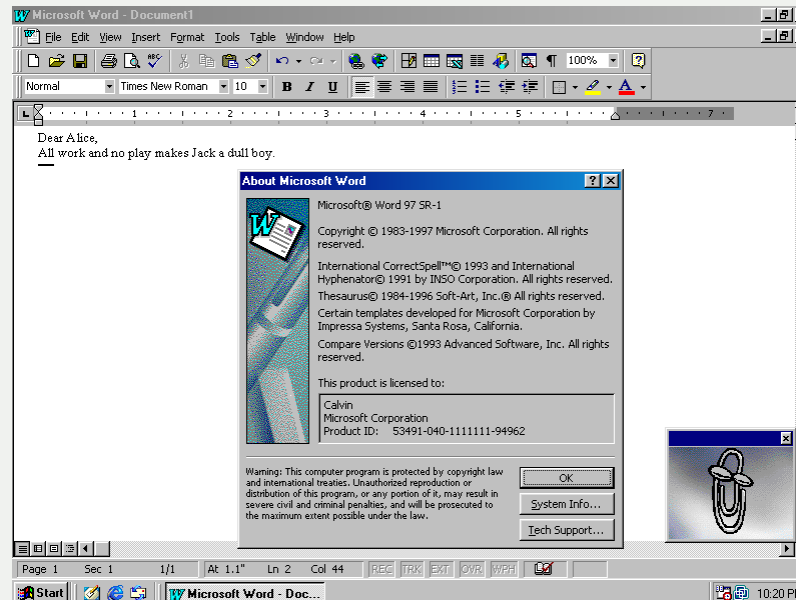
UN SECTEUR À PART ?

- Durée de vie d'un smartphone en moyenne : inférieur à 3 ans.
- Un site de presse :
 - 8 MB (trackers et publicités),
 - 2.81 MB (avec un bloqueur de publicités),
 - Une version écoconçue (division potentiel par 10 à 14) pour le même service web (lire des articles).
- L'exemple est similaire pour une grande majorité de sites web.



UN GÂCHIS

- Microsoft Office 2019 consomme 171 fois plus de RAM que la version 98
- Est-ce que l'usage est différent ?





OBSOLESCENCES



OBSOLESCENCES

L'ensemble de **techniques** destinées à réduire, lors de la conception d'un produit, sa durée de vie ou d'utilisation, afin d'amener le consommateur à le remplacer plus fréquemment. (Larousse)



OBSOLESCENCES

L'ensemble de **techniques** destinées à réduire, lors de la conception d'un produit, sa durée de vie ou d'utilisation, afin d'amener le consommateur à le remplacer plus fréquemment. (Larousse)

- TechniqueS :
 - Logicielle
 - Matérielle
 - Psychologique

→ obsolescence programmée



L'EFFET REBOND

« L'introduction de technologies plus efficaces, permettant théoriquement de faire des économies d'énergie, augmentait paradoxalement la consommation totale d'énergie consommée. »



LA COMPLEXITÉ

Dans un régime basé sur le profit et l'expansion, l'optimisation d'une technologie est plutôt utilisée par les acteurs économiques afin d'augmenter leur capacité de production et leurs marges. (...) Deuxièmement, il est rare qu'une technologie soit remplacée par une autre. La règle est plutôt l'accumulation et la coexistence, un point clairement illustré dans les travaux d'Edgerton »

source : Ribac, F. (2023), pour une autre écologie musicale 1 et 2, Revue



L'HISTOIRE DE LA TECHNIQUE



Voiture électrique



Un ordinateur de la Mission apollo



LE SECTEUR DE LA MUSIQUE



MANQUE DE DONNÉES PRÉCISES

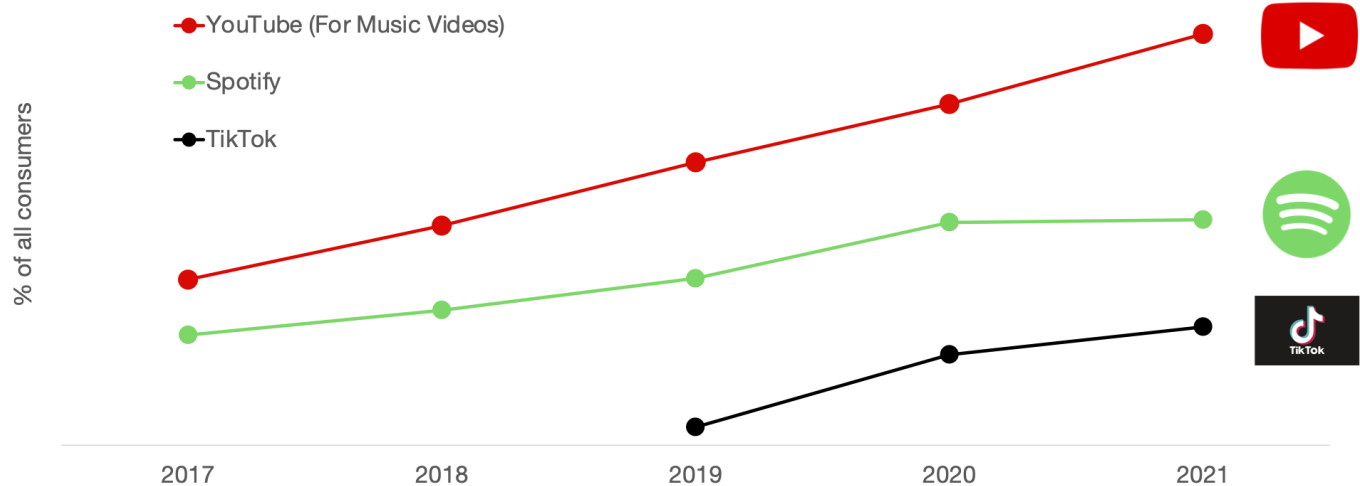
- Peu de données (manque de transparence, complexité du réseau).
- Les données sont produites par les émetteurs majoritairement des DSP (Digital Service Provider).
 - par exemple l'Equity & impact report 2022 de Spotify
- Le peu de bilans existant rejettent la faute sur les abonnés/utilisateurs (Spotify, Deezer, Apple, Google).
- Pourtant les acteurs du spectacle et notamment des festivals sont de plus en plus transparents.

source : Lostanlen, V. (2023) « Écologie de la musique numérique, mesurer les flux pour déverrouiller les choix » in Musique et données, de la recherche aux usages, CNM éditions

TRANSFORMATION DE LA MUSIQUE

Spotify and other audio DSPs are just one lane of an increasingly diverse music consumption landscape

Weekly active and users of selected music apps, 2017-2021, US, Canada, Australia, UK



Source: MIDiA Research consumer surveys 2017-2021, US, UK, Australia, Canada n = 4,000

MIDiA.

Graphique extrait de l'article « Écologie, musique & digital, la musique sur le green à l'heure du numérique » publié le 13 mars 2021



DES EFFETS SUR LA MUSIQUE AUSSI

- la perte de qualité (MP3).
- la production pour les algorithmes des DSP.
- la musique accélérée.
- la production par IA.

source : Bela Loto Hiffler, présidente de Point de M.I.R (Maison de l'Informatique plus Responsable)

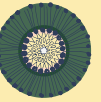


CONCLUSION PARTIE 1

- Les usagers ne peuvent pas être responsables de mécanismes décidés en amont (obsolescence, surconsommation, streaming).
- Malheureusement l'urgence écologique fait que nous devons agir rapidement (effort individuel, collectif)
- Sans oublier de s'engager contre les responsables (alternatives, régulations) pour qu'un changement à grande échelle soit possible.

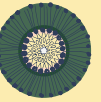


2. QUE FAIRE EN RÉPONSE À CETTE SITUATION ?



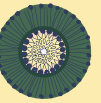
EN GÉNÉRAL

- Beaucoup de recommandations chercheront à
 - bloquer les aspects nocifs du web (tracking, limiter la consommation de ressources, logiciels privés), encourager les comportements vertueux (alternatives éthiques, compression, logiciels libres, etc.),
 - encourager des synergies avec des acteurs éthiques pour être accompagnés,
 - militer pour une régulation accrue.



POUR LA COMMUNICATION

- Il y a tout d'abord une approche stratégique
 - communiquer moins et mieux,
 - refuser de communiquer sur des réseaux polémiques (X/Twitter, mais généralement tous les GAFAMs),
 - appliquer des bonnes pratiques pour les supports de communication numérique,
 - dans certain cas, refuser la numérisation.



POUR LA COMMUNICATION

- Compression des formats (vidéos, images) :
 - Pour les images,
 - Pour la vidéo.
- Préférer un format plus léger (adapter les formats d'image, image plutôt que vidéo).
- Penser aux optimisations de tous les supports (réseaux sociaux, newsletter, site, emails).



POUR LA COMMUNICATION : EMAILS

- Éviter les signatures avec des images (surtout pas de GIF).
- Passer au format texte plutôt que HTML (12 fois plus léger).
 - Attention le formatage est très simple.
 - Voir les paramètres de composition du client de messagerie.
- Partager les pièces jointes lourdes avec un service de transfert de fichiers (Swisstransfer).



POUR LA COMMUNICATION : EMAILS

- Compresser les pièces jointes.
- Éviter de **répondre à tous** dans toutes les situations surtout avec une pièce jointe.
- Éviter la mention "ne pas imprimer".
- Utiliser un client de messagerie open source comme Thunderbird, K9 Mail.



POUR LA COMMUNICATION : ACCESSIBILITÉ

- Attention aux contenus qui dépendent uniquement d'images, d'icônes.
- Penser aux textes alternatifs des images.
- Attention au format, par exemple un email sans texte avec seulement une image ne sera pas accessible (risque de spam).



POUR LA COMMUNICATION : ENGAGEMENT

- Ne pas forcer pas les utilisateurs à utiliser des services des monopoles :
- login avec les services des GAFAM,
- recaptcha de Google,
- éviter de capter l'attention et les données des utilisateurs (tracking).
 - attention aux codes, ressources provenant des GAFAM (notamment Alphabet/Google et Meta/Facebook).



POUR LA COMMUNICATION : ENGAGEMENT

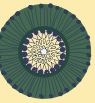
- Respecter les bloqueurs de publicités.
- Respecter le RGPD.
 - Ne pas collecter de données si il n'y a pas le temps de les analyser.
 - Rendre les données privées.
- Proposer vos actualités, informations en dehors des réseaux sociaux fermés (site internet, réseaux décentralisés).



RÉSEAUX SOCIAUX : DES ALTERNATIVES

- Il y a actuellement un tournant important pour les réseaux sociaux (scandales, abonnements payants, perte d'utilisateurs, licenciement, X/Twitter).
- L'âge d'or des réseaux sociaux semblent se terminer au profit de réseaux fermés (chats/groupes).
- Tout va dépendre de l'audience, mais cette tendance ouvre la porte à des alternatives plus éthiques et à sortir de la communication des plateformes.

source: Thibault Prévost, [Aux apatrides du web merdique](#), Arrêt sur image



RÉSEAUX SOCIAUX : DES ALTERNATIVES

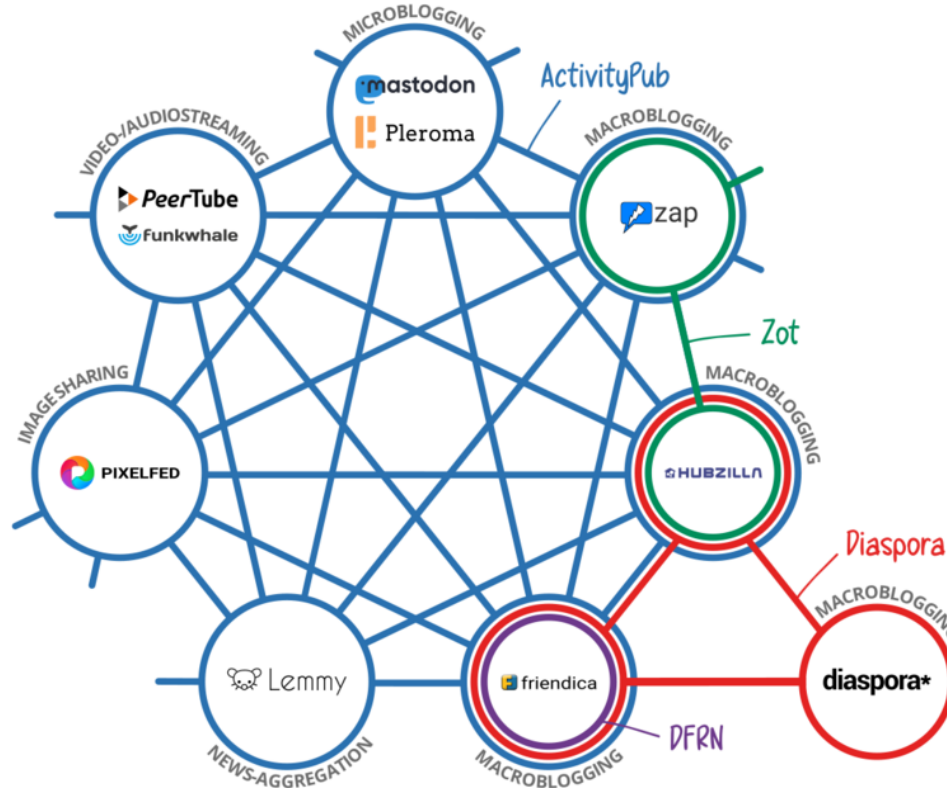
Le Fediverse est une fédération de serveurs formant un réseau social. Il est construit autour de logiciels libres, permettant un auto-hébergement, ou bien l'utilisation d'un service prêt à l'emploi chez un tiers.

source: wikipédia



A view into the Fediverse

Who talks to whom - and how?



Imke Senst & Mike Kuketz | All-Protocols-Version 1.1
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>

MORE PLATFORMS AND INFO:
<https://en.wikipedia.org/wiki/Fediverse>



RÉSEAUX SOCIAUX : DES ALTERNATIVES

- Facebook → Plemora, Friendica
- Twitter/X → Mastodon
- Facebook Event → Mobilizon
- Medium → Writefreely
- Instagram → Pixelfeed



RÉSEAUX SOCIAUX : DES ALTERNATIVES

- Soundcloud → Funkwhale
- Podcast → Castopod
- Youtube → Peertube
- Reddit → Lemmy



RÉSEAUX SOCIAUX : DES ALTERNATIVES

Il est intéressant de démarrer sur les réseaux du Fediverse même en continuant à utiliser les réseaux des GAFAM pour préparer une alternative viable sur le long terme.

RÉSEAUX SOCIAUX : EXEMPLES

- L'utilisation de Peertube : Slowfest et Le CEM
- Un collectif de clubs à Berlin qui sont passés sur Mobilizon au lieu des événements Facebook.

The screenshot shows the Peertube channel page for 'slowfest'. The header includes the site name 'AquilaTube: Peertube@Aquilenet.fr', a search bar, and a 'Publish' button. The channel profile features a purple logo, the name 'slowfest', the handle '@slowfest', and statistics: '4 subscribers • 18 videos'. A 'Subscribe to all channels' button is visible. The bio states: 'Depuis 2015, Slowfest expérimente de nouveaux modes plus écologiques et moins énergivores de création et de diffusion des musiques actuelles : concerts sans amplification ou sur sono solaire, tournées d'artistes à vélo, micro-festival en autonomie énergétique. Le collectif regroupe une vingtaine de membres, artistes, techniciens du spectacle et des énergies renouvelables, amateurs de bon son et de « low-tech'.

The video section is titled 'CHANNELS VIDEOS' and includes a search bar for account videos, an RSS feed subscription link, and filter options like 'More filters' and 'Sensitive content: blurred'. The videos are sorted by 'Recently Added'. Five video thumbnails are displayed with their titles and view counts:

- Slowfest Orchestra_Always more**: 4 months ago • 107 views
- SLOWFEST TV - Épisode 2 : Les Mobilités Douces**: 7 months ago • 9 views
- SLOWFEST TV - Épisode 1 : Le Numérique**: 7 months ago • 27 views
- Home - Slowfest Orchestra (Live at Guinguette chez Alriq,...**: 1 year ago • 783 views
- SLOW PARADE DJ**: 1 year ago • 154 views

The left sidebar contains navigation options: Login, Discover, Trending, Recently added, Local videos, My settings, and About. The footer indicates the interface is in English and is powered by PeerTube © 2015-2023.



LE NUMÉRIQUE AU QUOTIDIEN / AU TRAVAIL

- Limiter au maximum les fuites de données :
 - utilisation de Firefox au lieu de Chrome/Edge/Safari,
 - utilisation d'un bloqueur de publicité (uBlock Origin),
 - nettoyer les trackeurs des URLs (ClearURLs).



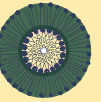
LE NUMÉRIQUE AU QUOTIDIEN / AU TRAVAIL

- Utiliser un moteur de recherche plus éthique : [DuckDuckGo](#), [Startpage](#).
- Utiliser un email hors des GAFAM : Mailbox, Tutanota, votre propre nom de domaine.
- Utiliser un stockage de données plus éthiques (Infomaniak, Cozy Cloud, Les Chatons).
- Privilégier une suite de bureautique libre : [LibreOffice](#)
- Il existe des alternatives pour la majorité des services en ligne : [Dégooglisons internet](#)



LE NUMÉRIQUE AU QUOTIDIEN / AU TRAVAIL

- Multimedia :
 - [Gimp](#) ([guide](#)) comme alternative à *Photoshop* (traitement photo).
 - [Inkscape](#) ([guide](#)) comme alternative à *Illustrator* (dessin vectoriel).
 - [Krita](#) ([guide](#)) pour le digital painting.
 - [Scribus](#) ([guide](#)) comme alternative à *InDesign*.
 - [Excalidraw](#) pour créer des diagrammes.
 - [Kdenlive](#) ou [Openshot](#) : Montage video
 - [Blender](#) modélisation et animation 3D à usage professionnel.

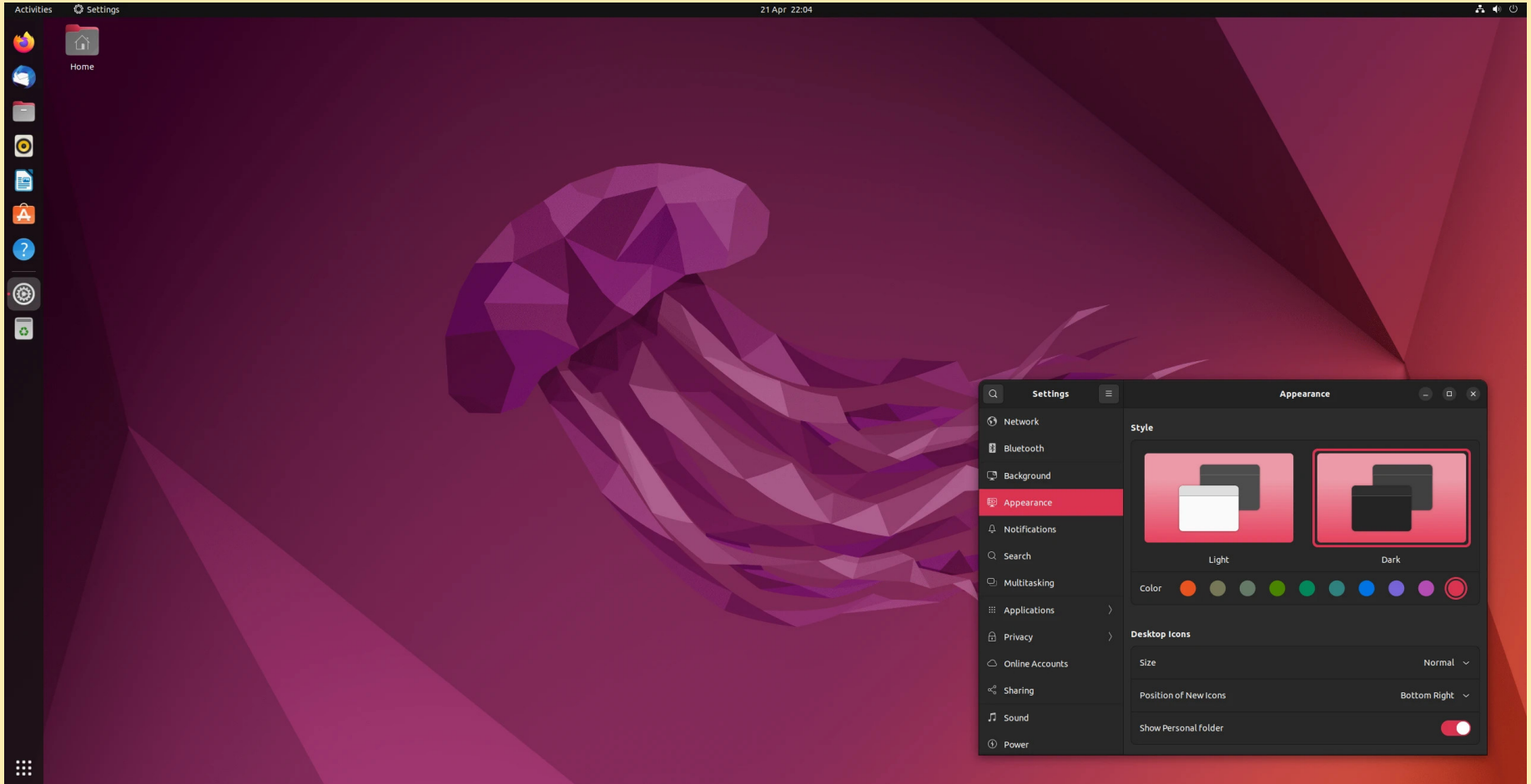


LOGICIELS LIBRES

- Ils apportent une liberté dans les choix et la durabilité (licences, versions).
- Ils évitent une centralisation et la collecte de données.
- Ils permettent une émancipation (éducation populaire).
- Ils sont généralement moins gourmands en ressources.

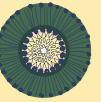


IL EST POSSIBLE D'ALLER JUSQU'AU SYSTÈME D'EXPLOITATION AVEC LINUX



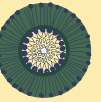
UN AUTRE SYSTÈME D'EXPLOITATION LINUX



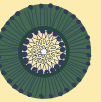


LA SÉCURITÉ

- Utiliser la double authentification dès que possible (guide).
- Utiliser des mots de passe solide.
- Utiliser un gestionnaire de mots de passe comme Bitwarden ou KeepassXC.



**IL FAUT RÉALISER LES CHANGEMENTS
PROGRESSIVEMENT !**



DES GESTES INDIVIDUELS : DES LIMITES

Il est préférable (plus convivial et efficace) de se faire accompagner et le faire collectivement (partie 3).



L'ÉCOCONCEPTION DE SERVICES NUMÉRIQUE



NUMÉRIQUE RESPONSABLE

- Le numérique responsable est une démarche d'amélioration continue qui vise à améliorer l'empreinte écologique et sociale du numérique.

Source : ecoresponsable.numerique.gouv.fr



ÉCOCONCEPTION

- Définition générale : intégration de la réduction des impacts environnementaux dès la phase de conception d'un service numérique avec une vision globale sur l'ensemble du cycle de vie.

source : [Pôle éco-conception](#)



ÉCOCONCEPTION

- Dans ce cadre, il s'agit d'une solution technique tout comme la performance web.
- Pour sortir d'un cadre trop restreint, il est important de sortir du technocentrisme.



ÉCOCONCEPTION

- Il faut proposer des services d'écoconception pour des acteurs engagés contre la crise socio-environnementale.
- Il n'est pas possible de faire de l'éco-conception numérique sans amener de l'accessibilité web ou sans intégrer des valeurs éthiques (vie privée, lutte contre l'exclusion numérique, etc.).
- Pour réussir cet objectif, un travail avec les usagers est primordial pour bien déterminer les besoins et y répondent sans superflus.
- Il faut questionner les besoins, jusqu'au besoin de numériser un service.



ÉCOCONCEPTION : LA NON NUMÉRISATION





ÉCOCONCEPTION : QUELQUES CRITÈRES

- Poids de la page (< 500 Ko).
 - Nombres de requêtes (< 10 requêtes).
 - Pas de dépendances aux GAFAM, respect du RGPD.
 - Cycle de vie long (10 ans), sans provoquer d'obsolescences et barrières (exclusions, accessibilité).
- chaque projet est unique et les critères/contraintes changent. Il est souvent préférable de se faire accompagner.



- Un site web qui dépend du soleil.
- Son serveur est relié à un panneau solaire et géré par un micro-ordinateur.

LOW←TECH MAGAZINE

This is a solar-powered website, which means it sometimes goes offline *

About | [Low-tech Solutions](#) | [High-tech Problems](#) | [Obsolete Technology](#) | [Offline Reading](#) | [Archive](#) | [Donate](#) | 



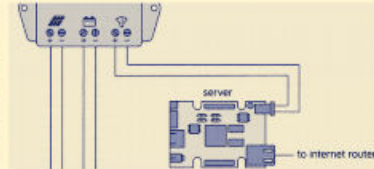
How to Make Biomass Energy Sustainable Again

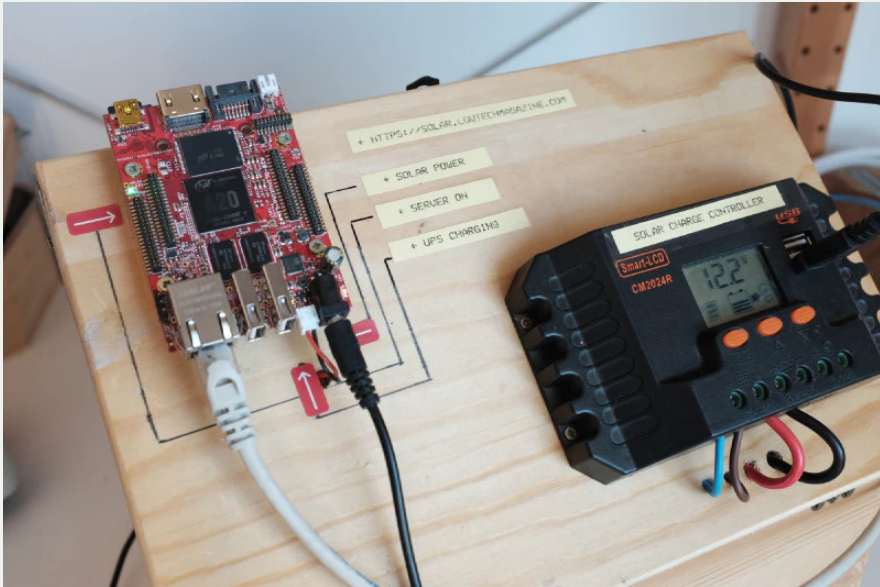
From the Neolithic to the beginning of the twentieth century, coppiced woodlands, pollarded trees, and hedgerows provided people with a sustainable supply of energy, materials, and food.

September 2020



Page size: 497,14x,8





Le serveur du Low-tech Magazine (Barcelone)



Des baies dans un data center, source : imgix, unsplash



LE MATÉRIEL



LE MATÉRIEL

- Les services et logiciels (partie 2) permettent déjà d'allonger la durée de vie.
- **MAIS** le matériel n'a jamais une durée infinie surtout lorsque les appareils ne sont pas conçus pour durer.



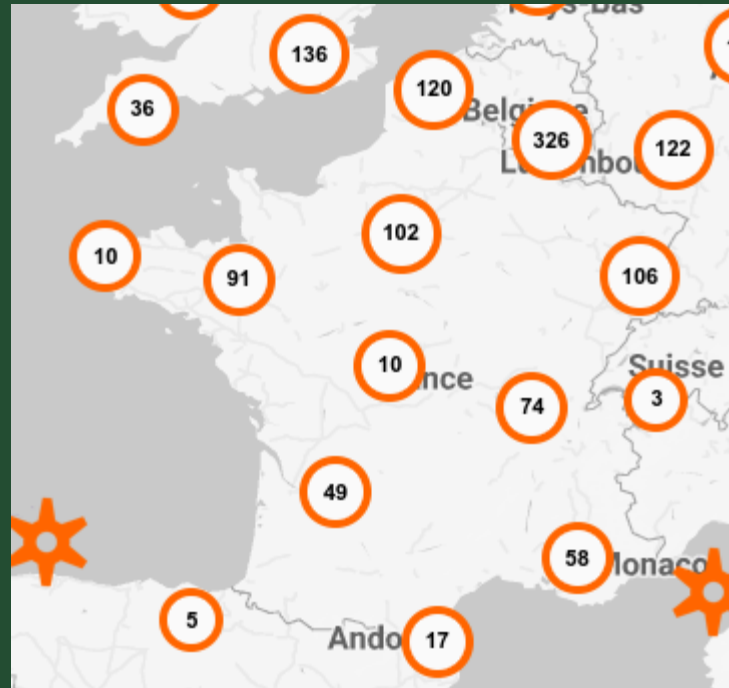
LE MATÉRIEL

- La réparation est la meilleure option.
 - La garantie (2 ans pour du neuf) / SAV.
 - Magasins de réparation (smartphones, ordinateurs).
 - Le bonus réparation existe pour les téléphones et ordinateurs.



RÉPARATION / HACK / ENTRETIEN

- Trouver des guides et pièces ifixit.
- Repair Café, Install Party, etc.





SI LA RÉPARATION N'EST PAS POSSIBLE




- Il faut penser à recycler son ancien appareil : Ecosystem.

Particuliers Professionnels Découvrir ecosystem

ecosystem
recycler c'est protéger

Donner ou recycler Entretien et réparer Comprendre | Rechercher

Accueil > Donner ou recycler > Liste des équipements > Téléphonie



Vous souhaitez vous défaire de votre vieux matériel de téléphonie ?

Tous les équipements de téléphonie se recyclent : le téléphone fixe, filaire ou portable, téléphone mobile, smartphone, chargeur USB, kit mains libres et tous les autres accessoires.

Je trouve un point de collecte pour le don ou le recyclage à proximité

Mon appareil | Ma ville



L'ACHAT ÉTHIQUE

- De nombreuses entreprises s'engagent pour un meilleur futur numérique :
 - Commown : location, réparation.
 - Murena : téléphones d'occasion, vie privée.
 - Why : ordinateurs
 - Fairphone : téléphone éthique.
 - Telecoop : abonnement téléphonique sobre.
 - Acteurs locaux du reconditionnement et recyclage.



UN COLLECTIF



Fair♦TEC

Région

Et si vous preniez part
au numérique du
monde d'après ?

[Découvrir nos offres](#)



Le numérique a des impacts écologiques, sociaux et sur notre vie privée. Il est devenu urgent de nous saisir collectivement de ces enjeux.

On estime que le numérique est responsable d'environ 3,7% des gaz à effet de serre émis dans le monde.

Avec 1,4 milliard de smartphones vendus chaque année et seulement 15% réutilisés ou recyclés, les smartphones sont responsables d'une partie significative de cet impact.

Leur production et leur utilisation engendrent une croissance des émissions qui n'est pas près de s'arrêter.



QUESTIONNER ET/OU REFUSER LES TENDANCES



QUESTIONNER ET/OU REFUSER LES TENDANCES

- Metaverse, NFTs → des échecs commerciaux après des milliards de dépenses/pertes.
 - Pourtant les institutions et les médias ont partagé cette euphorie.
- Ces techniques augmentent les inégalités plutôt que les corriger (problème de droits avec les NFTs, gain surtout pour des artistes déjà reconnus).
- Chaque nouvelle technique va se superposer aux autres et non la remplacer.



QUESTIONNER ET/OU REFUSER LES TENDANCES : L'IA

- Poursuite de la dépendance technologique aux USA/Chine (pas d'acteurs EU).
- Manque de contrôle pour appliquer une régulation comme le RGPD.
- Même acteurs qui sont responsables des dérives du web.
- Plusieurs scandales :
 - consommation énergétique,
 - droits d'auteurs,
 - droits du travail.

source : [Pourquoi ChatGPT est une bombe environnementale. \(18 septembre 2023\). L'Obs](#)

source : [Exclusive: The \\$2 Per Hour Workers Who Made ChatGPT Safer. \(18 janvier 2023\). Time](#)



3. S'ENGAGER ET REPRENDRE LE CONTRÔLE



S'ENGAGER ET REPRENDRE LE CONTRÔLE COLLECTIVEMENT

- De nombreuses organisations luttent pour améliorer notre futur numérique :
 - Framasoft et les Chatons.
 - La Quadrature du net (vie privée, internet libre).
 - NOYB (protection de la vie privée, action en justice)



S'ENGAGER ET REPRENDRE LE CONTRÔLE COLLECTIVEMENT

- De nombreux fablab proche de vous à trouver avec le Transiscope
- Install party (installation de Linux).
- Halte à l'obsolescence

Nous pouvons travailler avec eux et les soutenir (utiliser leurs services, dons, partenariats).



FRAMASOFT : ASSOCIATIONS

Framasoft

Nos actions ▾ Services libres Framablog Nous trouver AZ ▾

Si nous pouvons faire tout ça, c'est grâce à vous, grâce à vos dons !

♥ Faire un don

Collectivisons Internet / Convivialisons Internet : notre ambition des prochaines années

Découvrir la feuille de route >

À VOIR

Justice sociale et environnementale : quelle place pour le numérique ?

Conférence de Maiwann réalisée pour le...

À LIRE

2023-06-13

Un premier dorlotage... vraiment enthousiasmant !

Lire la suite sur le Framablog >

- Comment dégafamiser une MJC



CHATONS



Qui sommes-nous ? ▾

Actualités ▾

Je cherche un chaton ▾

Espace CHATONS ▾

Français ▾



CHATONS est le **Collectif des Hébergeurs Alternatifs, Transparents, Ouverts, Neutres et Solidaires**. Ce collectif vise à rassembler des structures proposant des **services en ligne libres, éthiques et décentralisés** afin de permettre aux utilisateur-ices de **trouver rapidement des alternatives** respectueuses de leurs données et de leur vie privée aux services proposés par les GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft). CHATONS est un collectif initié par l'association **Framasoft** en 2016 suite au succès de sa campagne **Dégooglisons Internet**.

[En savoir plus](#)

Je cherche un chaton



Services

Je trouve le type de services en ligne qu'il me faut : mail, cloud, vpn, visio, sondage, pad, etc.



Proximité

À l'instar des AMAP, je trouve un chaton de confiance, proche (ou presque) de chez moi.



Autres critères

Je recherche un chaton selon son nom, sa raison d'être ou son type d'hébergement, etc.



Entraide



COVID-19 : Pendant les périodes de confinement, le collectif



CHATONS : ZACLYS

TOUS LES SERVICES ZACLYS

en 1 clin d'œil ;)

[Voir les Services Pros](#)

SERVICES FAMILLE

ZSuite

Cloud
+ e-mails

ZMail

Boîte
e-mails

Envoi

Gros
fichiers

zoTop

Moteur de
recherches

MobiliZon

Événements

Album

Photos

Mastodon

LE réseau
SOCIAL

Flux

Lecteur
RSS

Zclé

Clé USB
virtuelle

ZSecrets

Mots
de passe

ZChat

Messages

ZGit

Forge
logicielle

BlogZ

Blogs
(WriteFreely)



CHATONS : INDIEHOSTER

INDIE HOSTERS

[Découvrir Liibre](#) [Se faire accompagner](#) [Qui sommes-nous ?](#) [FAQ](#) [Blog](#)

[Se lancer](#)

Fabriquer l'avenir et rester libres

Accomplir vos projets tout en gardant le contrôle des données de votre organisation ? C'est possible avec notre sélection d'outils libres et collaboratifs hébergés avec soin.

Bienvenue chez IndieHosters, nous sommes un hébergeur éthique basé en Europe et membre fondateur du collectif C.H.A.T.O.N.S.

ada@lescoquelicots.org

[Suivre nos actus](#)



liibre.macoop.fr

C'est **votre** espace pour avancer ensemble



CHATONS : LES PLUS

- Un engagement fort.
- Une gestion transparente.
- Un chaton proche de vous existe probablement.
- Un rôle d'accompagnement et d'éducation populaire.



ENTREPRISES

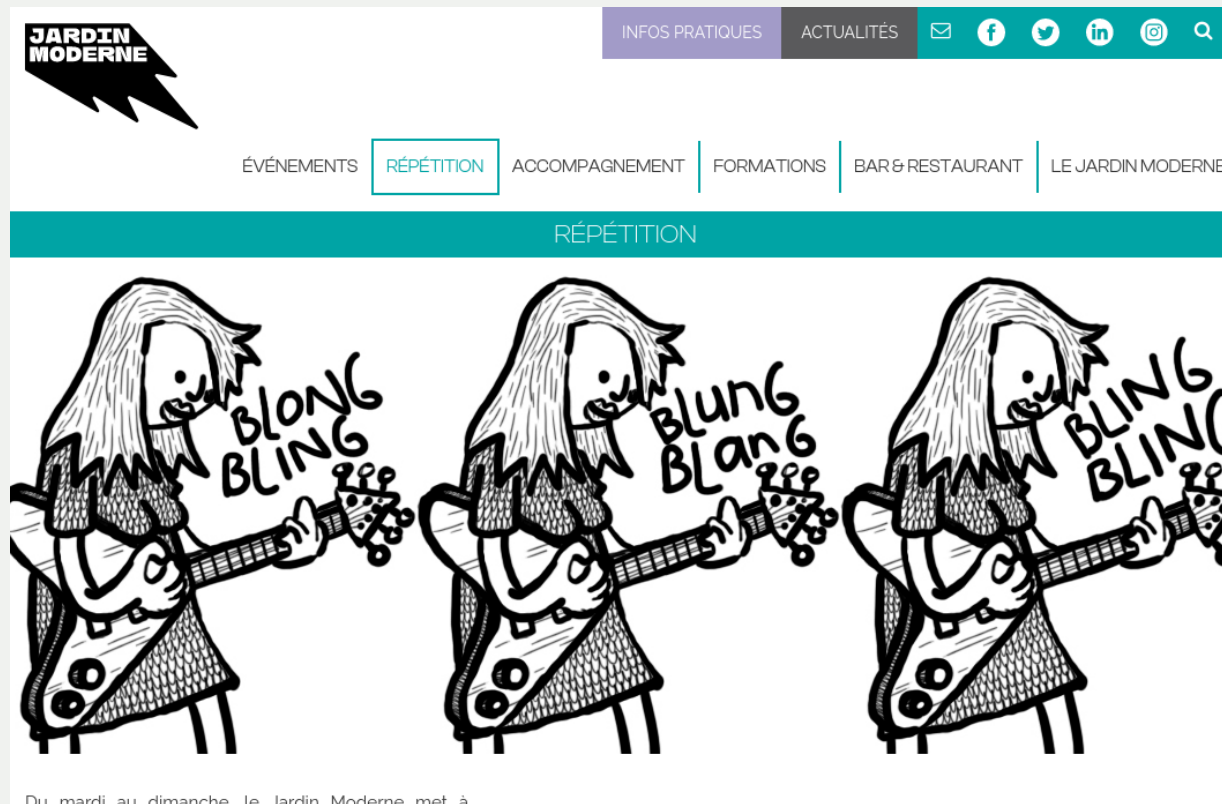
Infomaniak, Cozy cloud, etc.



REPENSER LES USAGES ET LE NUMÉRIQUE

MUTUALISATION DES RESSOURCES

- Salles de répétition, matériels, communication.
- Sur le modèle des services publics (médiathèque).





HORS NUMÉRIQUE : CONFÉRENCE PAS SAGE EN SEINE



Comptage de lapin anonyme !

Un haricot blanc dans la boîte au couvercle en plastique = un visiteur unique **pour toute la durée du festival !**



1 pour 4 jours !



1 par jour !

Un haricot blanc dans la boîte métallique = un visiteur unique **pour la journée !**



Protocole conforme RGPD. Pour les demandes d'accès, s'adresser à la buvette !



CHEZ PIKSELKRAFT

- Simplification des logiciels
 - Passage d'outils en ligne avec beaucoup de dépendances en ligne à des outils hors-ligne.
 - Utilisation d'outils plus simples : 100 lignes de code au lieu de milliers de fichiers
 - Durée du matériel, réduction des coûts, moins de puissance nécessaire.
- Sans GAFAM.
- Moins de perte de temps à courir après les tendances.
 - Il s'agit d'une transition sur le long terme, toujours en cours.



POUR EN APPRENDRE... *BEAUCOUP PLUS*

- Le guide STOMP : outils et pratiques numériques durables pour la musique

[Le guide en PDF](#)



MERCI

DES QUESTIONS ?

- Derek :
 - pikselkraft.com
 - @pikselkraft (Mastodon)

