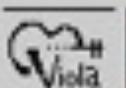


Writing Modes



Viola Central

What's New?

ViolaWWW Hypermedia Browser (V 3.3)



Warning: this is a *beta* release of ViolaWWW. Updates of this software may be found in <ftp://ftp.ora.com/pub/www/viola>. Bug reports, etc, would be greatly appreciated.



Viola
WorldWideWeb
Hypermedia Browser

ViolaWWW is a [World Wide Web](#) browser. ViolaWWW is built using the [Viola hypermedia language/toolkit](#), and now also comes with [a Motif front end](#).

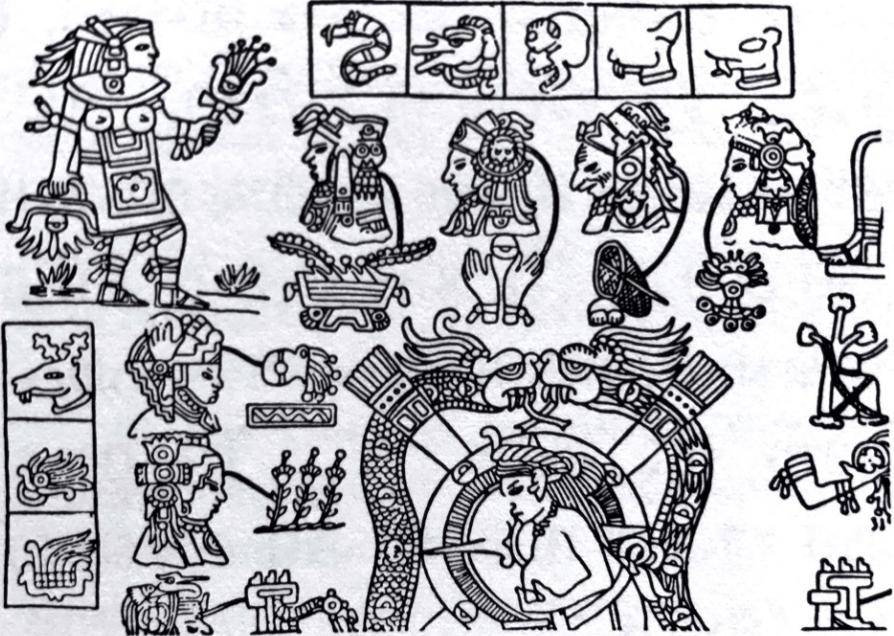
Viola's support of HTML 3.0 (aka HTML+) so far includes:

- [Paragraph as container](#),
- Nesting lists,
- [Input forms](#),
- [Tables](#).

URL: http://berkeley.ora.com/proj/viola/vw/about_3.3.html

“
**It's the World Wide Web, not
the Wealthy Western Web.**

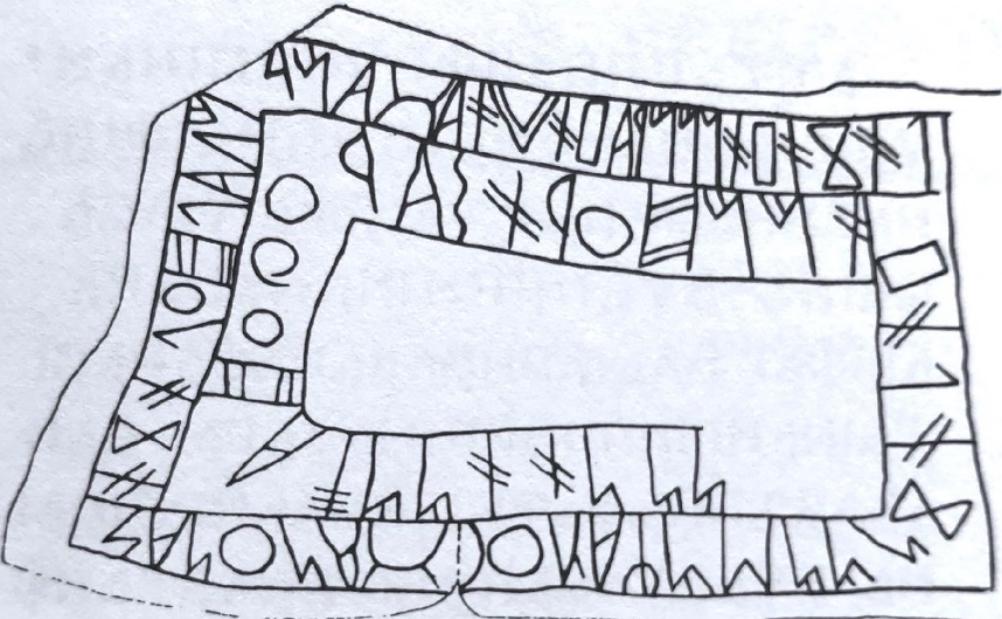
— Bruce Lawson



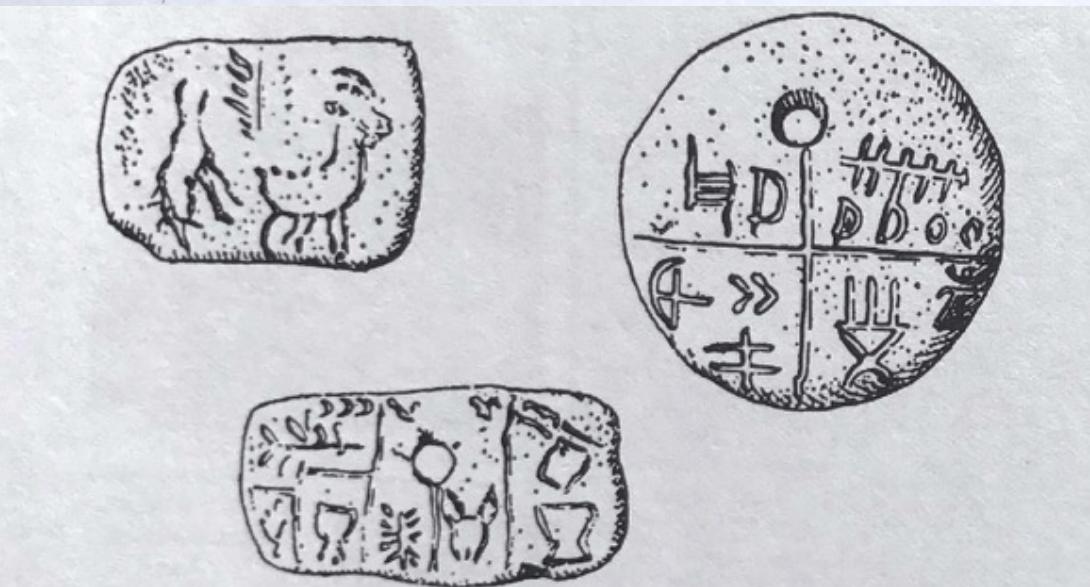
AZTEC PICTOGRAMS. From the Aztec Empire in Mexico that flourished before the Spanish invasion. (Gelb)



SCRIPT OF THE PHAISTOS DISC. Only one disc impressed with this script has been discovered on Crete. From the 17th century B.C. Undeciphered. (Yajima)



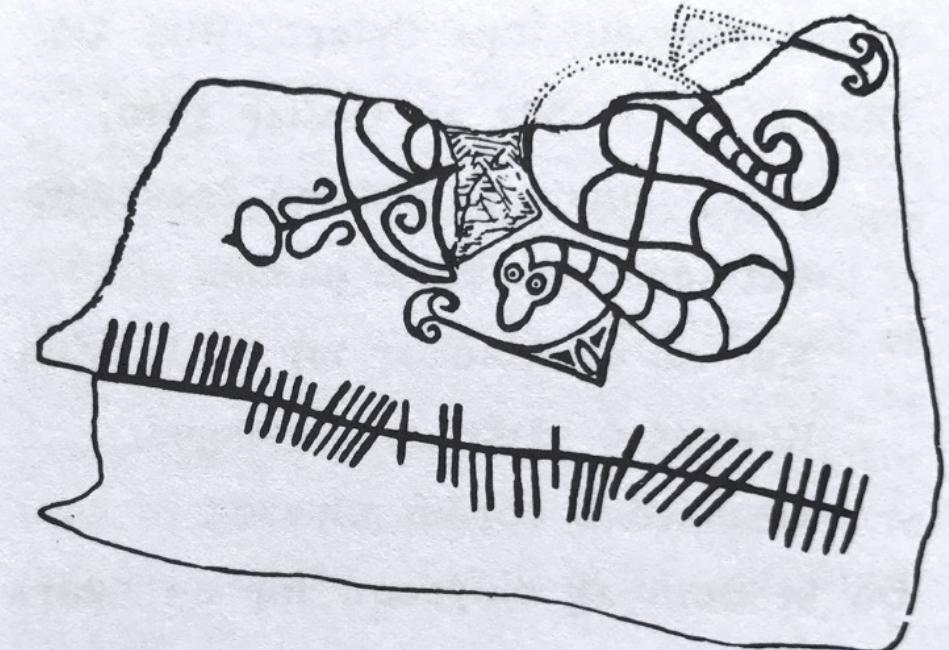
IBERIAN SCRIPT. Used on the Iberian peninsula before it became a territory of the Roman Empire. Currently being deciphered. (Diringer)



TARTARIA SCRIPT. This script, recently discovered in Romania, may be one of the oldest writing systems in human culture. From the 4th millennium B.C. (Hood)



HIEROGLYPHICS. Ancient Egyptian ideograms established in the 31st century B.C. One of the oldest writing systems. (Wallis)



OGHAM SCRIPT. Used in the 5th and 6th centuries in northern Britain and Ireland. Its text consisted of a line crossed with short lines. (Diringer)

縛鈍

梁寶誌和尚大乘讚頌十首

○
大道常在目前雖在目前難覩若欲悟道真體
莫除色聲言語言語即是大道不可斷除煩惱
煩惱本來空寂妄情遞相纏繞一切如影如響
不知何惡何好有心取相爲實定知見性不了
若欲作業求佛業是生死大兆生死業常隨身
黑暗獄中未曉悟理本來無異覺後誰曉誰早
法界量同大虛衆生心智自小但能不起吾我涅
槃法食常飽

○
妄身臨鏡照影影與妄身不殊若欲去影留身

不去身本同虛身本與影不殊不得一有一無若
欲存一捨一永與真理相疎更若愛聖憎凡生死
海裏浮沉煩惱因心故有無心煩惱何居不勞分
別取捨自然得道須臾夢時夢中造作覺時覓
境都無罣思覓時與夢顛倒二見不殊改迷取
覺求利何異販賣商徒動靜兩亡常寐自然契
合眞如若言衆生異佛迢迢與佛恒殊佛與衆
生不二自然究竟無餘

○
法性本來常寂蕩蕩無有邊畔安心取捨之間
被他一境回換歛容入定坐禪攝境安心竟觀機
關木人修道何時得達彼岸諸法本空無著真

W3C Editor's Draft

TABLE OF CONTENTS

- 1 **Introduction to Writing Modes**
 - 1.1 Module Interactions
 - 1.2 Value Types and Terminology
- 2 **Inline Direction and Bidirectionality**
 - 2.1 Specifying Directionality: the 'direction' property
 - 2.2 Embeddings and Overrides: the 'unicode-bidi' property
 - 2.3 Example of Bidirectional Text
 - 2.4 Applying the Bidirectional Reordering Algorithm
 - 2.4.1 Bidi Paragraph Embedding Levels
 - 2.4.2 CSS–Unicode Bidi Control Translation, Text Reordering
 - 2.4.3 Bidi Treatment of Atomic Inlines
 - 2.4.4 Paragraph Breaks Within Embeddings and Isolates
 - 2.4.5 Reordering-induced Box Fragmentation
- 3 **Vertical Writing Modes**
 - 3.1 Introduction to Vertical Writing
 - 3.2 Block Flow Direction: the 'writing-mode' property
 - 3.2.1 Obsolete SVG1.1 'writing-mode' Values
- 4 **Inline-level Alignment**
 - 4.1 Introduction to Baselines
 - 4.2 Text Baselines
 - 4.3 Atomic Inline Baselines
 - 4.4 Baseline Alignment

<https://drafts.csswg.org/css-writing-modes/>

CSS Writing Modes Level 4

Editor's Draft, 15 June 2017

This version: <https://drafts.csswg.org/css-writing-modes-4/>

Latest published version: <https://www.w3.org/TR/css-writing-modes-4/>

Test Suite: http://test.csswg.org/suites/css-writing-modes-3_dev/nightly-unstable/

Issue Tracking:

[Tracker](#)
[Inline In Spec](#)
[GitHub Issues](#)

Editors:

[Elika J. Etemad / fantasai](#) (Invited Expert)
[Koji Ishii](#) (Google)

Former Editors:

[Shinya Murakami](#) (Antenna House)
[Paul Nelson](#) (Microsoft)
[Michel Suignard](#) (Microsoft)

Copyright © 2017 W3C® (MIT, ERCIM, Keio, Beihang). W3C liability, trademark and permissive document license rules apply.

Abstract

CSS Writing Modes Level 4 defines CSS support for various international writing modes, such as left-to-right (e.g. Latin or Indic), right-to-left (e.g. Hebrew or Arabic), bidirectional (e.g. mixed Latin and Arabic) and vertical

drafts.csswg.org/css-writing-modes

direction ✓ dir
writing-mode
text-orientation

Display Level 3

W3C Editor's Draft

TABLE OF CONTENTS

- 1 Introduction
 - 1.1 Module interactions
 - 1.2 Values
- 2 Box Layout Modes: the 'display' property
 - 2.1 Outer Display Roles for Flow Layout: the 'block', 'inline', and 'run-in' keywords
 - 2.2 Inner Display Layout Models: the 'flow', 'flow-root', 'table', 'flex', 'grid', and 'ruby' keywords
 - 2.3 Generating Marker Boxes: the 'list-item' keyword
 - 2.4 Layout-Internal Display Types: the 'table-*' and 'ruby-*' keywords
 - 2.5 Box Generation: the 'none' and 'contents' keywords
 - 2.6 Precomposed Inline-level Display Values
 - 2.7 Automatic Box Type Transformations
- 3 Run-In Layout
- 4 Becoming a formatting context

Appendix A: Glossary

Appendix B: Effects of 'display: contents' on Unusual Elements

HTML Elements

SVG Elements

<https://drafts.csswg.org/css-display/>

CSS Display Module Level 3

Editor's Draft, 15 June 2017

This version: <https://drafts.csswg.org/css-display/>

Latest published version: <https://www.w3.org/TR/css-display-3/>

Previous Versions:

<https://www.w3.org/TR/2015/WD-css-display-3-20151015/>

<https://www.w3.org/TR/2015/WD-css-display-3-20150721/>

<https://www.w3.org/TR/2014/WD-css-display-3-20140911/>

Issue Tracking:

[Inline In Spec](#)

[GitHub Issues](#)

Editors:

[Tab Atkins Jr. \(Google\)](#)

[Elika J. Etemad / fantasai \(Invited Expert\)](#)

Copyright © 2017 W3C® (MIT, ERCIM, Keio, Beihang). W3C liability, trademark and permissive document license rules apply.

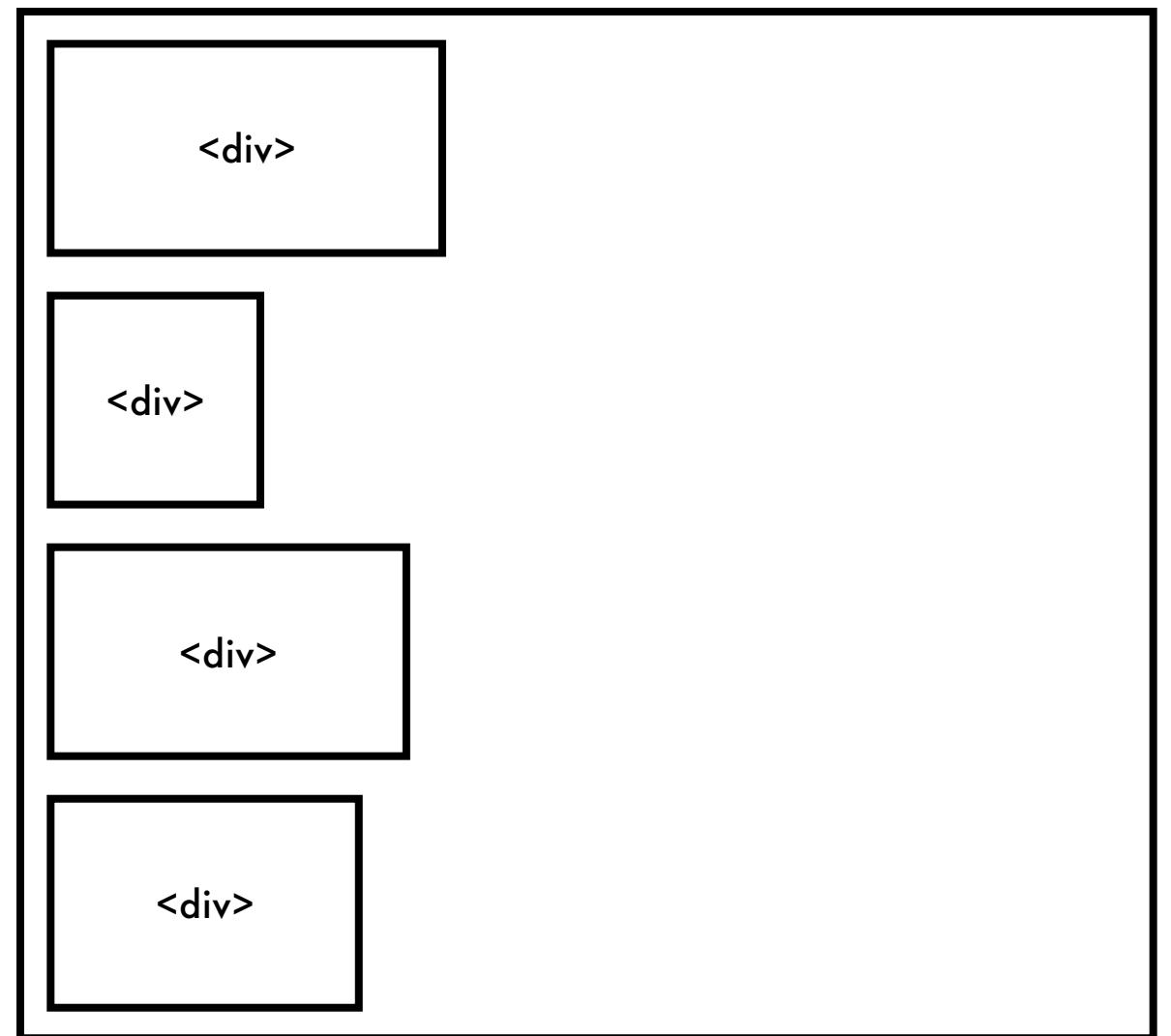
Abstract

This module describes how the CSS formatting box tree is generated from the document element tree and defines the 'display' property that controls it.

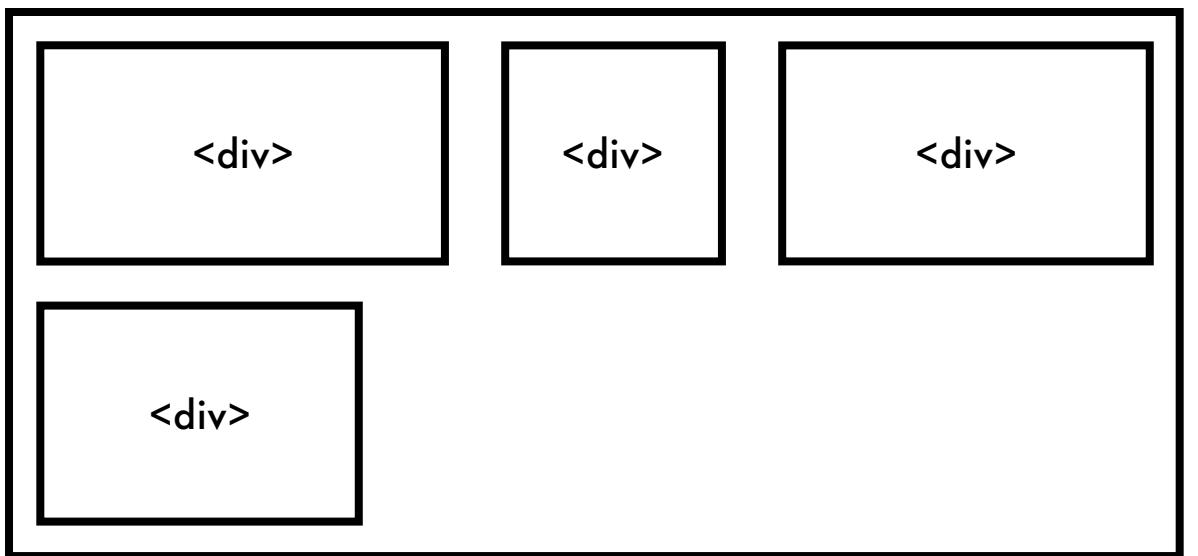
CSS is a language for describing the rendering of structured documents (such as HTML and XML) on screen, on paper, in speech, etc.

drafts.csswg.org/css-display

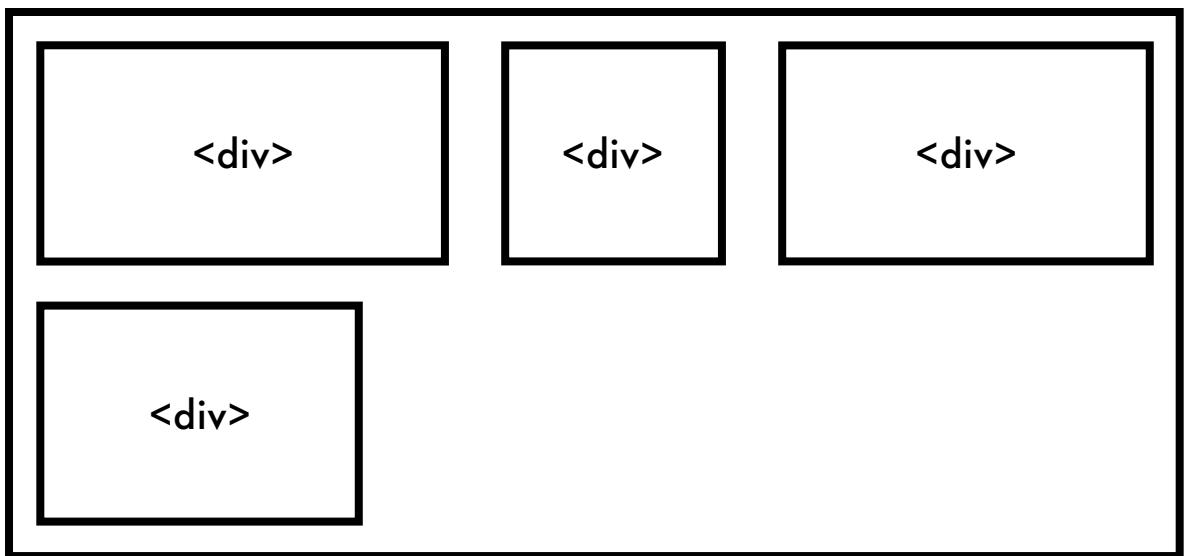
```
div {  
  display: block;  
}
```



```
div {  
  display: inline;  
}
```



```
div {  
  display: inline-block;  
}
```



display: block;
display: inline;
display: inline-block;
display: none;
display: table;
display: flex;
display: grid;

display: <value>;

display: <outside> <inside>;

The outer display type dictates how the box participates in its parent's formatting context.

<display-outside> = block
 inline
 run-in

[Home](#)[News](#)

Jun 09, 2017 - New feature added: Resize Observer

[Compare browsers](#)[About](#)

Can I use

run-in

?



Settings

0 results found.

Why not suggest this feature be added?

Can I use...

Browser support tables for modern web technologies

Created & maintained by [@Fyrd](#), design by [@Lensco](#).

Support data contributions by the [GitHub community](#).

Usage share statistics by [StatCounter GlobalStats](#) for May, 2017

Location detection provided by [ipinfo.io](#).

Support via Patreon

Become a caniuse Patron to support the site and disable ads for only \$1/month!

[BECOME A PATRON](#)

or [Log in](#)

Site links

[Home](#)

[Feature index](#)

[Browser usage table](#)

[Feature suggestion list](#)

[Caniuse data on GitHub](#)

Legend

= Supported

= Not supported

= Partial support

= Support unknown

[Enable accessible colors](#)

§ 3. Run-In Layout

A **run-in box** is a box that *merges into* a block that comes after it, inserting itself at the beginning of that block's inline-level content. This is useful for formatting compact headlines, definitions, and other similar things, where the appropriate DOM structure is to have a headline preceding the following prose, but the desired display is an inline headline laying out with the text.

EXAMPLE 3

For example, dictionary definitions are often formatted so that the word is inline with the definition:

```
<dl class='dict'>
  <dt>dictionary
  <dd>a book that lists the words of a language in alphabetical
      order and gives their meaning, or that gives the equivalent
      words in a different language.
  <dt>glossary
  <dd>an alphabetical list of terms or words found in or relating
      to a specific subject, text, or dialect, with explanations; a
      brief dictionary.
</dl>
<style>
.dict > dt {
  display: run-in;
}
.dict > dt::after {
  content: ":" "
}
</style>
```

Which is formatted as:

dictionary: a book that lists the words of a language
in alphabetical order and explains their meaning.

glossary: an alphabetical list of terms or words found
in or relating to a specific subject, text, or dialect,
with explanations; a brief dictionary.



The outer display type dictates how the box participates in its parent's formatting context.

<display-outside> = block
 inline
 run-in

The inner display type defines the kind of formatting context it generates, dictating how its descendant boxes are laid out.

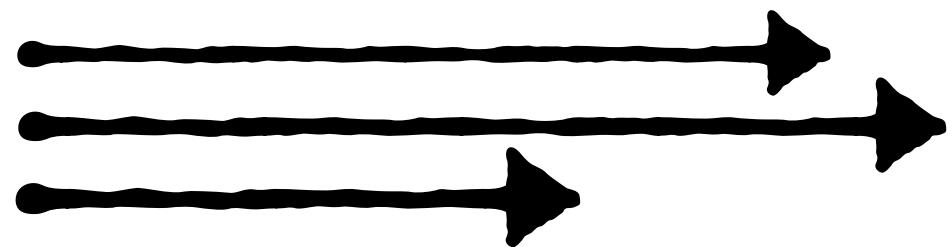
<display-inside>	=	flow	flex
		flow-root	grid
		table	ruby

Short `display`	Full `display`	Generated box
block	block flow	block-level block container
flow-root	block flow-root	block-level block container w/ new Block Formatting Context
inline	inline flow	inline box
inline-block	inline flow-root	inline-level block container
flex	block flex	block-level flex container
inline-flex	inline flex	inline-level flex container
grid	block grid	block-level grid container
inline-grid	inline grid	inline-level grid container
table	block table	block-level table wrapper box
inline-table	inline table	inline-level table wrapper box

Short `display`	Full `display`	Generated box
none		subtree omitted from box tree
contents		element replaced by contents in box tree
run-in	run-in flow	run-in box (inline box with special box-tree munging rules)
list-item	list-item block flow	block box with additional marker box
inline-list-item	list-item inline flow	inline box with additional marker box
ruby	inline ruby	inline-level ruby container
block ruby	block ruby	block box containing ruby container
<display-internal>		layout-specific internal box (a bunch more table & ruby stuff) (like table-row-group, table-column, ruby-base-container...)

Writing Modes

When I'm writing or reading this is the way the characters flow



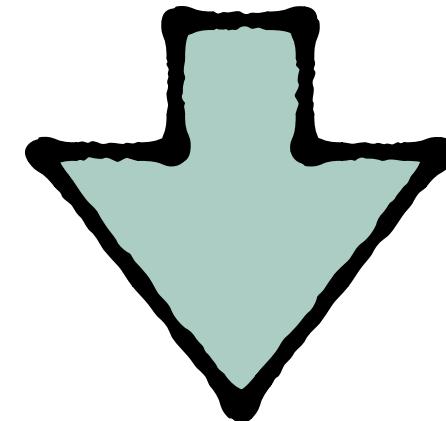
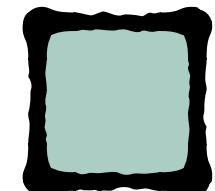
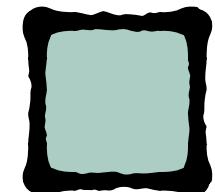
inline direction

<p>

<p>

<p>

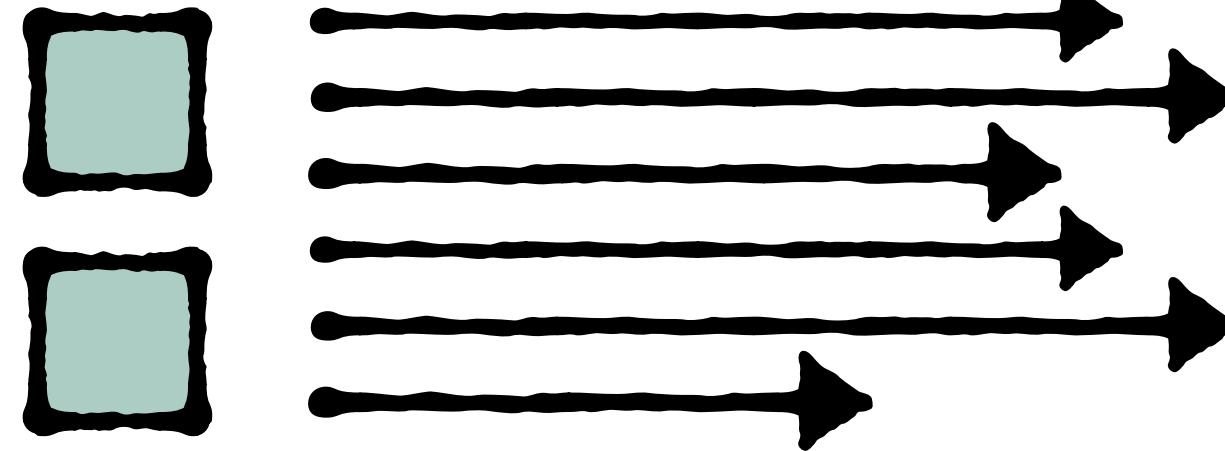
<p>



block
flow
direction

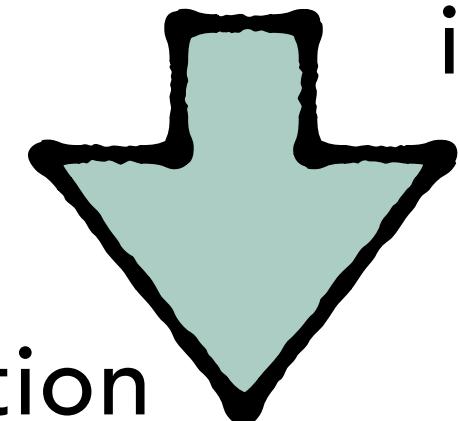
A character orientation

A character orientation



inline direction

block
direction





I H E S V S.

M A R T I N U S L V T H E R U S

August. Hermanno Tulichio fusa
Salutem.

VELIM, nolim, cogor indies eruditior fieri, tot mafq; magistris certatim me urgentibus & exercentibus. De indulgentijs ante duos annos scripsi: sed sic, ut me nunc mis- rum in modum poniueat editi libelli. H[ab]ebam enim id temporis magna quadam superstitione Ro. tyrannidis, unde & indulgentias non penitus rejecendas esse censetbam, quas tanto hominum consenuit cer- nebam comprobari. Nec mirum: quia solus tam voluerā hoc faxū. At postea, beneficio Sylvestri & fratrum adiutus qui strenue illas tanta fuit, intellecti eas aliud non esse, quam meras adulatorum Romanorum imposturas, quibus & fidem dei, & pecunias hominum per- derit. Atq; uicinam a Bibliopolis queam impetrare, & omnibus qui legerunt persuadere, ut uniuersos libellos meos de indulgentijs exarant, & pro omnibus que de eis scripsi hanc propositionem appre- hendant.

I N D U L G E N T I A E
sunt adulatorū Romanorū nequitiae.

Post huc, Eccius & Emser cum coniuratis suis, de primaru Papaz me erudire coepérunt. Atq; hic etiam, ne hominibus tam doctis ingra- nus sim, confiteor me valde premoisse eorum opera. Nempe, cum Papatum negalem diuini, admisi esse humani iuris. Sed ut audiui & legi subtilissimas subtilitates istorum Troglulorum, quibus fum idolum fabre statuunt (est enim mihi ingenii in his rebus non usq; quaq; indocile) scio nunc & certus sum, Papatum esse regnum Babylonis, & potentiam Nimroth robusti venatoris. Proinde & hic, ut amici meis omnia prosperamente cedant, ero librarios, ero lectores, ut ijs quo super hac re edidi excusis, hanc propositionem teneant.

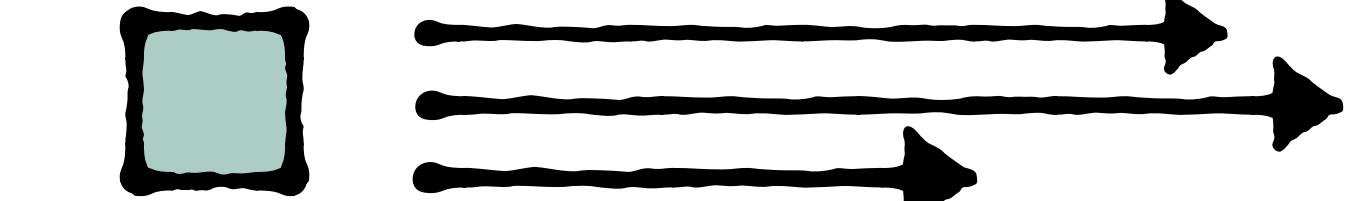
P A P A T V S E S T R O

busta venatio Ro. Episcopi. Probatur, ex rationi-
bus Eccianis, Emseranis, & Lipsiensis
Lectoris Biblii.

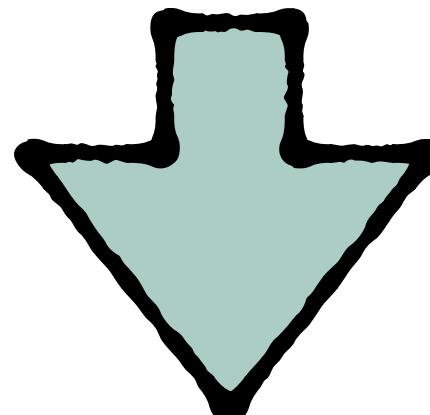
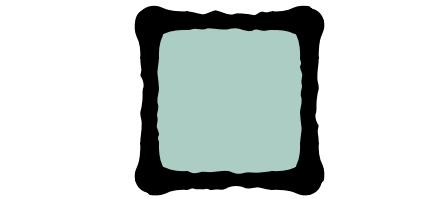
a ij

SYSTEMS LIKE LATIN

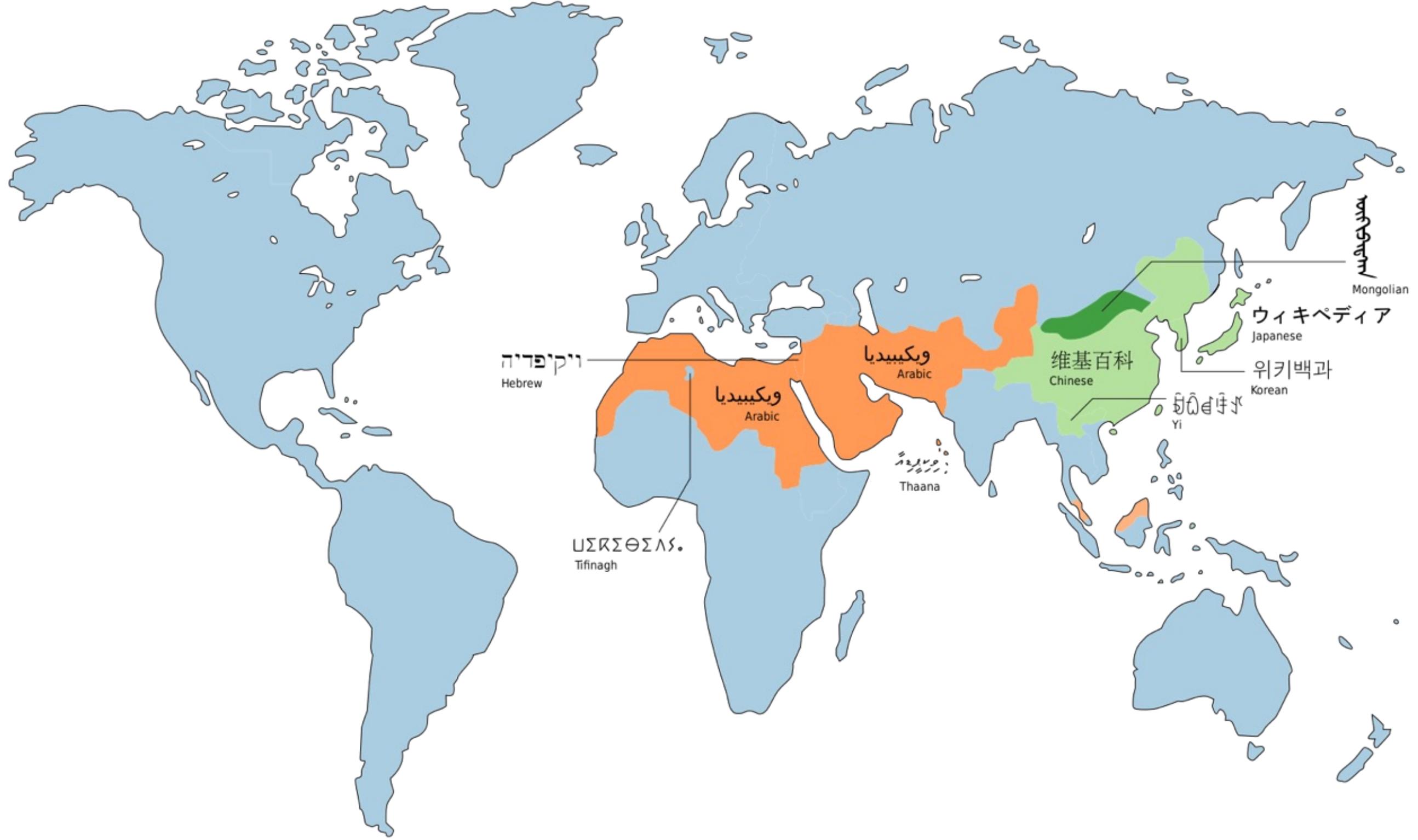
A character orientation



inline direction



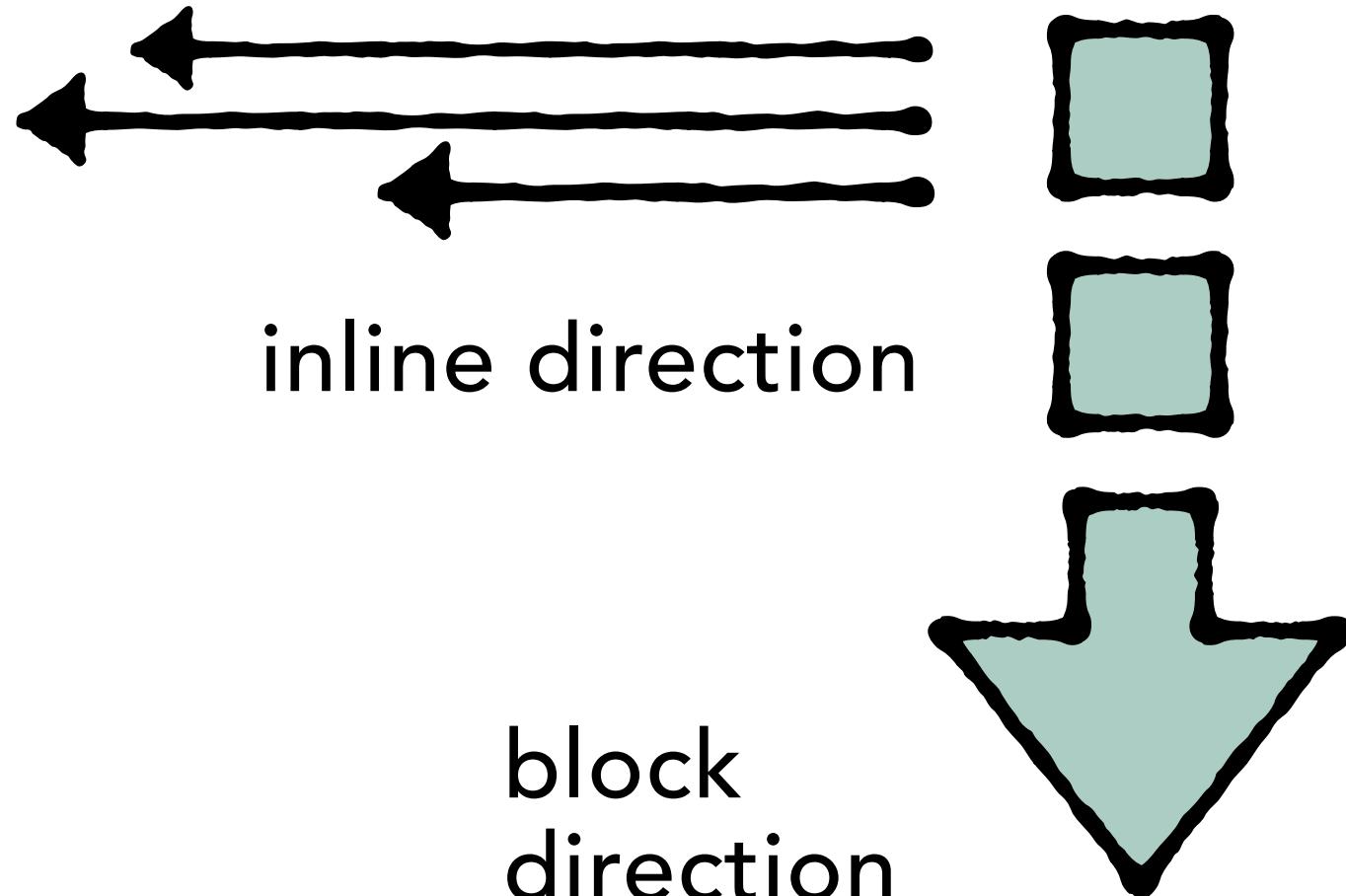
block
direction



SYSTEMS LIKE ARABIC

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَبَرْدِي بِسَعْوَتِ اللَّهِ تَعَالَى
وَهَذَنْ تُو فِيقَهَ نَكْتَبْ
لَقَلْوَانِ لِلَّيْلِيَّهُ وَالنَّهَارِيَّهُ
وَلَذَلِكَ قَلْمَدَنَهَفِ لِلَّيْلِ
تَقُولَ يَقْلَوَانِ جَهَنَّمَهَا
نَسَا الْقَلَبِيَّهَيَنْ يَارِ بِنَسَا يَسَّوَعَ
الْمَشِيجَ أَخْنَاسَ ارْحَمَهَا هَيَنْ

A character orientation



direction

```
.foo { direction: ltr; }
```

```
.foo { direction: rtl; }
```

direction

[see all contributors](#)**SEE ALSO**

- CSS
- CSS Reference
- CSS Writing Modes
 - Properties
 - [direction](#)
 - [text-combine-upright](#)
 - [text-orientation](#)
 - [unicode-bidi](#)

IN THIS ARTICLE

Summary

Set the `direction` CSS property to match the direction of the text: `rtl` for languages written from right-to-left (like Hebrew or Arabic) text and `ltr` for other scripts. This is typically done as part of the document (e.g., using the `dir` attribute in HTML) rather than through direct use of CSS.

Browser compatibility

Desktop**Mobile**

Feature	Chrome	Firefox (Gecko)	Internet Explorer	Opera	Safari (WebKit)
Basic support	2.0	1.0 (1.7 or earlier)	5.5	9.2	1.3

Browser compatibility

Desktop**Mobile**

Feature	Android	Firefox Mobile (Gecko)	IE Phone	Opera Mobile	Safari Mobile
Basic support	1.0	1.0 (1.0)	6	8	3.1

“
**Authors should not
use ‘direction’.**

— The Writing Modes Spec

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="en-US" dir="ltr">
  <head> ... </head>
  <body> ... </body>
</html>
```

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="ar" dir="rtl">
  <head> ... </head>
  <body> ... </body>
</html>
```

Welcome to the United Nations www.un.org/en/index.html

UNITED NATIONS

[Search the UN](#) [A-Z Site Index](#)

Home | About the UN | What We Do | Where We Work | News and Media | Observances

Resources for: Delegates Journalists Business Civil Society Academia Students Visitors Job Seekers

[Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#) [Pinterest](#) [G+](#) [LinkedIn](#) [Tumblr](#) [Instagram](#) [Flickr](#)



LATEST NEWS

- Ban commands West African countries' firm decision to stand by Gambian President-elect
- Ban condemns assassination of Russian Ambassador to Turkey
- Strengthen preventative measures for victims of forced labour, UN expert tells United States

MAIN BODIES

- General Assembly
- Member States
- Security Council
- Economic and Social Council
- Trusteeship Council
- International Court of Justice
- Secretariat
- Secretary-General

IN FOCUS

International Migrants Day (18 December)
Throughout human history, migration has been a courageous expression of the individual's will to overcome adversity and to live a better life. Today, globalization, together with advances in communications and

International Mountain Day (11 December)

Int'l Day of Commemoration and Prevention of Genocide

مرحباً بكم في الأمم المتحدة www.un.org/ar/index.html

الأمم المتحدة

الصفحة الرئيسية | تعريف بالمنظمة | مناسبات الأمم المتحدة | الأخبار والوساطة المتعددة | أماكن عملنا | تعريف بعملنا | أجهزة الأمم المتحدة | الموارد والخدمات |

البحث في الموقع | دليل المواقع

[Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#) [Pinterest](#) [G+](#) [LinkedIn](#) [Tumblr](#) [Instagram](#) [Flickr](#) [الوائلق](#) [طلابي الوظائف](#) [الطلاب](#) [البيئة الأكاديمية](#) [المجتمع المدني](#) [المؤسسات التجارية](#) [الزوار](#) [الصحافيين](#) [الوفود](#)

آخر الأخبار

الأمم المتحدة تدين مقتل عنصر من الشرطة الوطنية وأحد أفراد حفظ السلام في الكونغو الديمقراطية مجلس الأمن يجدد ولاية قوة الأمم المتحدة لمعاقبة خلف الاشتباك بالجولان لمدة 6 أشهر دي مستورا ينتقد استخدام الابتزاز في عمليات الإجلاء بطلب

الأجهزة الرئيسية

- الجمعية العامة
- الدول الأعضاء
- مجلس الأمن
- المجلس الاقتصادي والإجتماعي
- مجلس الوصاية
- محكمة العدل الدولية
- الأمانة العامة
- الأمين العام

© اليونيسيف/Al-Issa | سوريا، أطفال وأولئك أمرهم يجلسون حول النار للتدفئة في مستودع كبير في جرين الذي يأوي الآلاف العائلاًت التي فرت من أعمال العنف في شرق حلب | **UN043357/Al-Issa**

مجلس الأمن يعتمد بالإجماع قرارا يطالب الأمم المتحدة برصد الوضع في حلب
في جلسة استغرقت عدة دقائق اعتمد أعضاء مجلس الأمن الدولي 2016/12/19 بالإجماع القرار رقم 2328 حول سوريا، والمقدم من فرنسا.

اليوم الدولي للمهاجرين (18 كانون الأول /ديسمبر)
كانت الهجرة، على امتداد التاريخ الإنساني، تعبير شجاع عن عزم الأفراد على تجاوز الصعاب والسعى لحياة أفضل. واليوم زادت العولمة ووسائل التواصل الحديثة في عدد الراغبين (من ذوي القدرة) في الانتقال إلى أماكن أخرى. ارتفع عدد المهاجرين

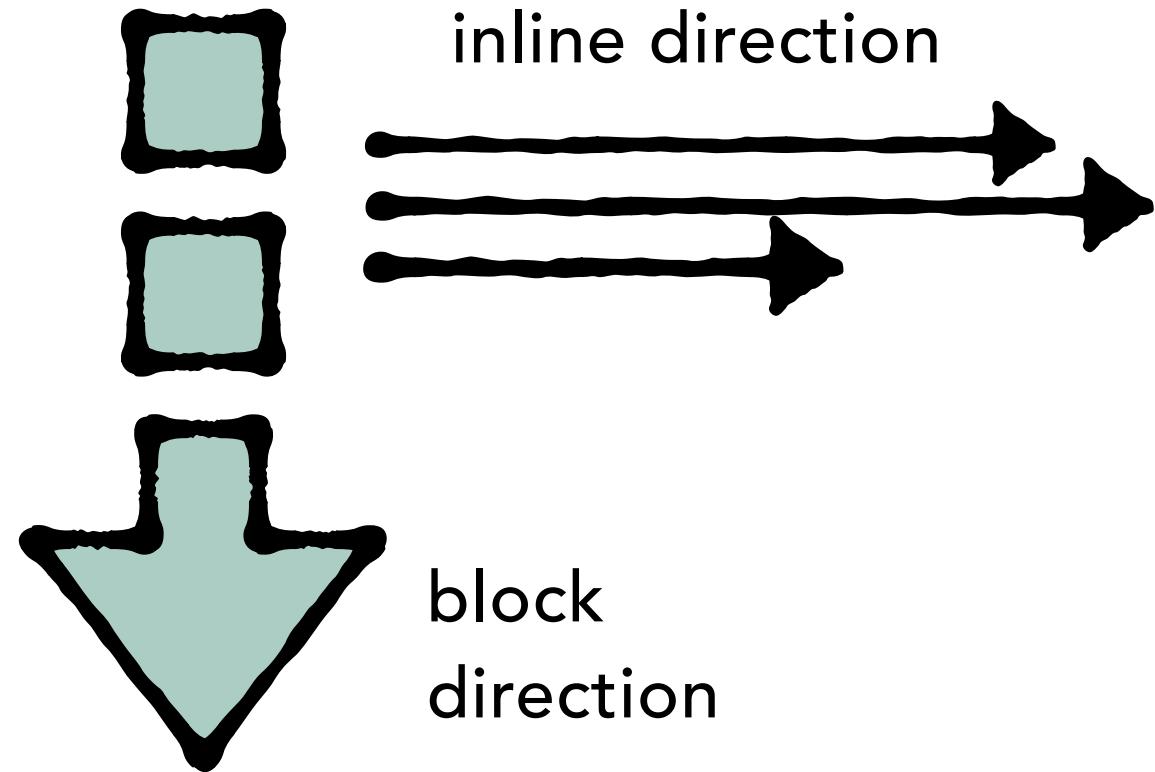
اليوم الدولي لإحياء وتنكيم ضحايا جرائم الإبادة الجماعية ومنعها

اليوم الدولي للهجرة

اليوم الدولي للبيئة

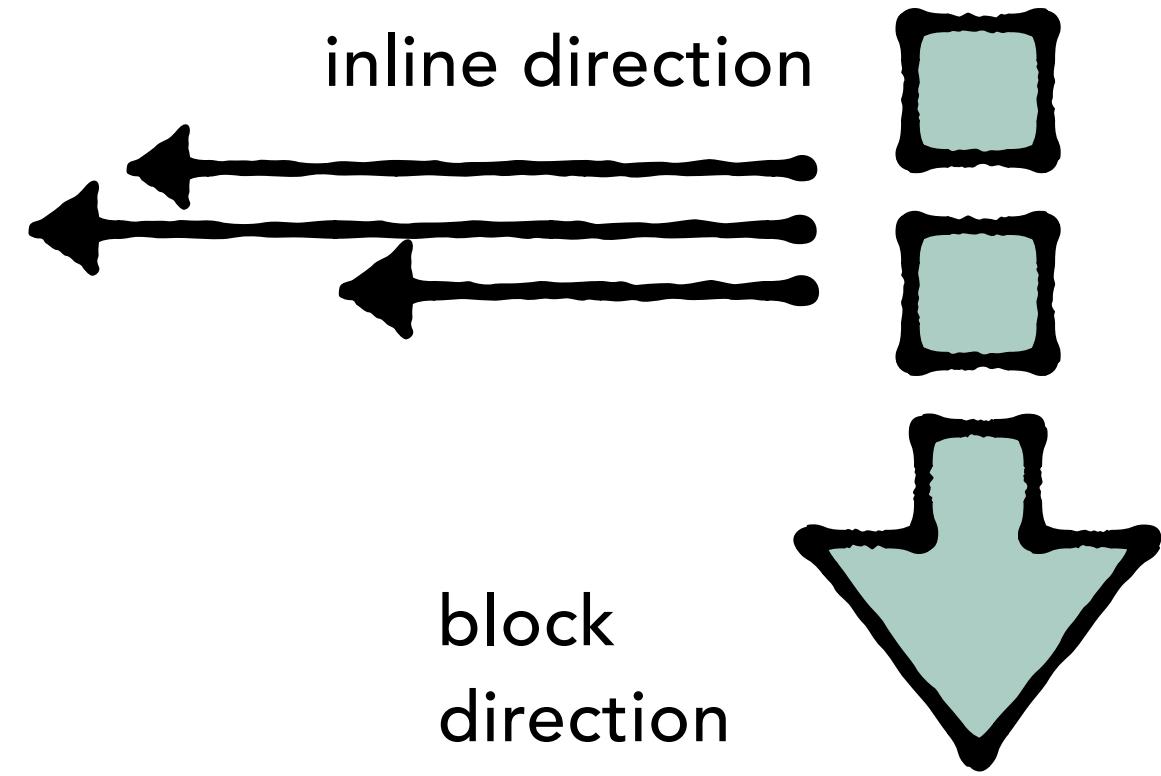
اليوم الدولي للبيئة

SYSTEMS LIKE LATIN



```
<html dir="ltr">
```

SYSTEMS LIKE ARABIC



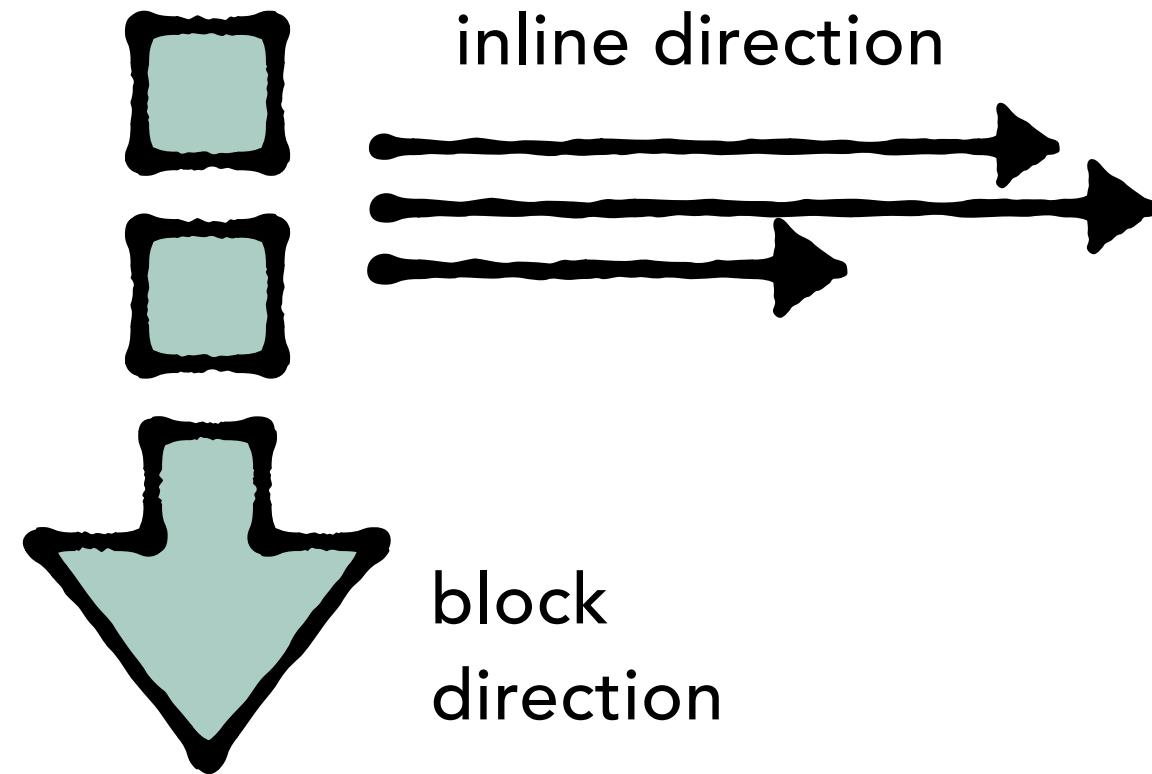
```
<html dir="rtl">
```

English words

<p><bdo dir="rtl">
الكلمات العربية.
</bdo></p>

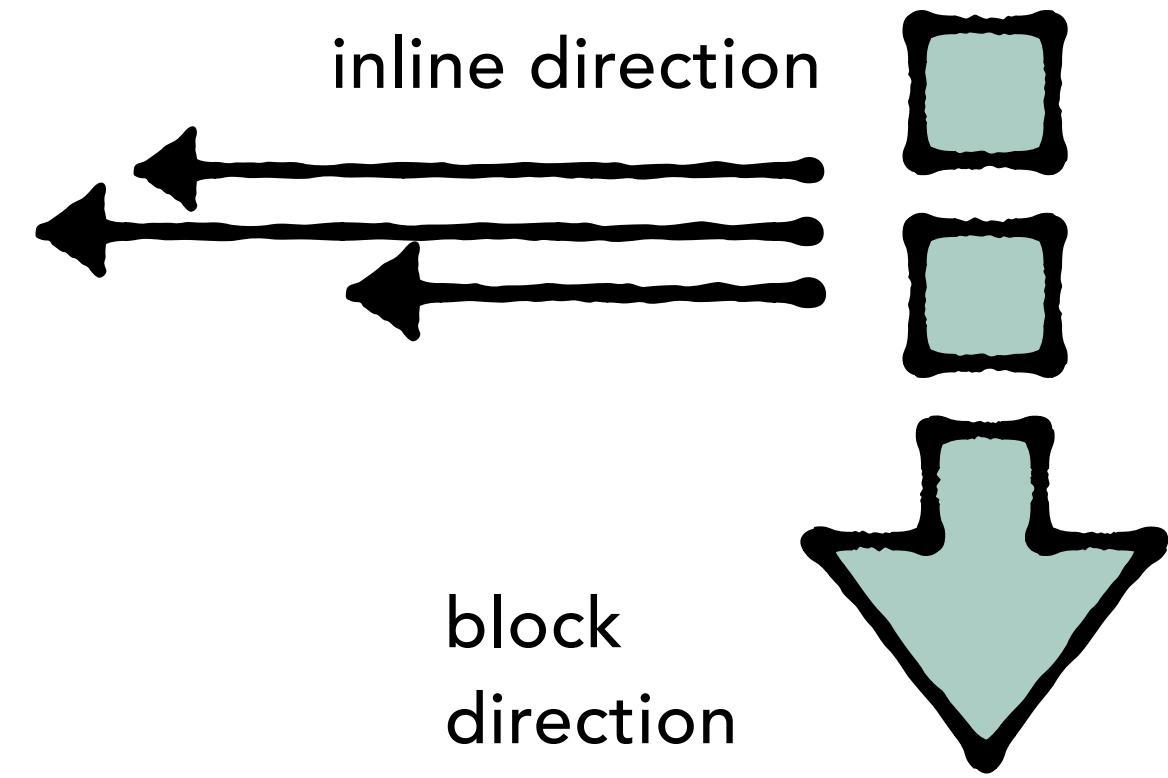
<p>English words in this paragraph.
<bdi dir="rtl">. الكلمات </bdi> Some
more LTR words, same paragraph.</p>

SYSTEMS LIKE LATIN



```
<html dir="ltr">  
<bdo dir="ltr">  
<bdi dir="ltr">
```

SYSTEMS LIKE ARABIC



```
<html dir="rtl">  
<bdo dir="rtl">  
<bdi dir="rtl">
```

```
<section><bdo dir="rtl">  
    . . .  
</bdo></section>
```

The screenshot shows a web browser window with the title "Jen Simmons | Designing Layout..." and the URL "labs.jensimmons.com/workshop/writingmode-1A.html". The page contains a heading "Set Direction to RTL" and four numbered boxes containing historical information about movable type. Below the boxes is a code snippet: "direction: rtl; writing-mode: horizontal-tb;".

Set Direction to RTL

Around 1040, the first known movable type system was created in China by (1) Bi Sheng out of porcelain. Sheng used clay type, which broke easily, but Wang Zhen by 1298 had carved a more durable type from wood

(2) النحاس نوع المقاولة الطباعة نشأت في الصين في بداية القرن 12th. انه كان يستخدم في الطباعة على نطاق واسع من النقود الورقية التي تصدرها سلالة سونغ الشمالية. نوع المقاولة انتشار لكوريا خلال عصر مملكة كوريو.

(3) حول 1230، اخترع الكوريين الطباعة المقاولة نوع المعدن باستخدام البرونزية، وجيوجي، التي نشرت في 1377، هو أقرب المعادن طبع كتاب معروف.

(4) حوالي 1450، قدم يوهانس غوتيرغ ما يعتبر أول نظام نوع المقاولة الحديثة في أوروبا.

```
direction: rtl; writing-mode: horizontal-tb;
```

Example: Writing Mode 1A



Set Direction to RTL

Around 1040, the first known movable type system was created in China by (1) Bi Sheng out of porcelain. Sheng used clay type, which broke easily, but Wang Zhen by 1298 had carved a more durable type from wood

(2) النحاس نوع المحفولة الطباعة نشأت في الصين في بداية القرن 12th. انه كان يستخدم في الطباعة على نطاق واسع من النقود الورقية التي تصدرها سلالة سونغ الشمالية. نوع المحفولة انتشار لكوريانا خلال عصر مملكة كوريو.

(3) حول 1230، اخترع الكوريين الطباعة المحفولة نوع المعدن باستخدام البرونزية. وجوكجي، التي

U n i c o d e - b i d i

W3C Editor's Draft

TABLE OF CONTENTS

- 1 Introduction to Writing Modes
 - 1.1 Module Interactions
 - 1.2 Value Types and Terminology
- 2 Inline Direction and Bidirectionality
 - 2.1 Specifying Directionality: the '`direction`' property
 - 2.2 Embeddings and Overrides: the '`unicode-bidi`' property
 - 2.3 Example of Bidirectional Text
 - 2.4 Applying the Bidirectional Reordering Algorithm
 - 2.4.1 Bidi Paragraph Embedding Levels
 - 2.4.2 CSS–Unicode Bidi Control Translation, Text Reordering
 - 2.4.3 Bidi Treatment of Atomic Inlines
 - 2.4.4 Paragraph Breaks Within Embeddings and Isolates
 - 2.4.5 Reordering-induced Box Fragmentation
- 3 Vertical Writing Modes
 - 3.1 Introduction to Vertical Writing
 - 3.2 Block Flow Direction: the '`writing-mode`' property
 - 3.2.1 Obsolete SVG1.1 '`writing-mode`' Values
- 4 Inline-level Alignment
 - 4.1 Introduction to Baselines
 - 4.2 Text Baselines
 - 4.3 Atomic Inline Baselines
 - 4.4 Baseline Alignment

§ 2.2. Embeddings and Overrides: the '`unicode-bidi`' property

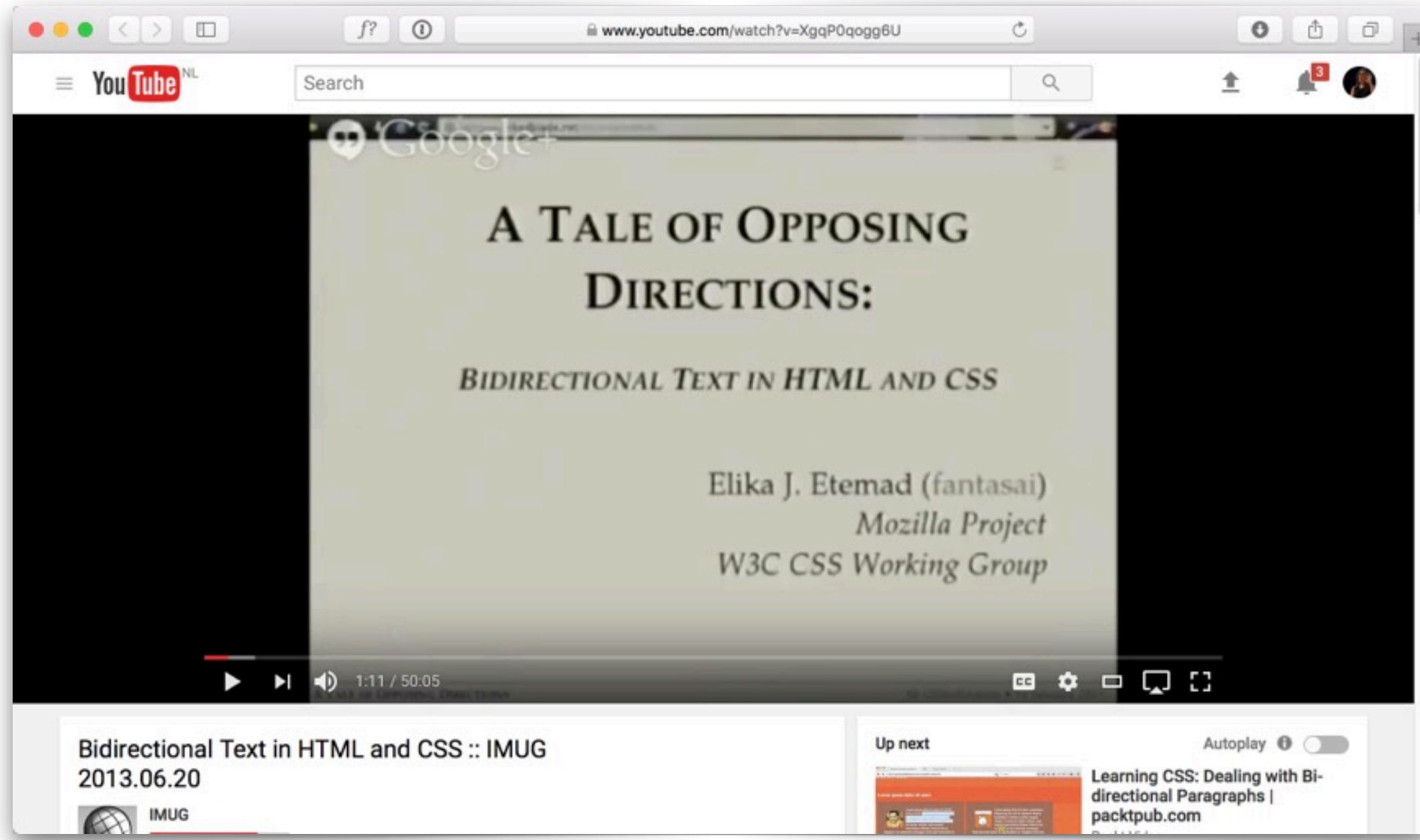
Name:	<code>'unicode-bidi'</code>
Value:	<code>normal</code> <code>embed</code> <code>isolate</code> <code>bidi-override</code> <code>isolate-override</code> <code>plaintext</code>
Initial:	<code>normal</code>
Applies to:	all elements, but see prose
Inherited:	no
Percentages:	n/a
Media:	visual
Computed value:	specified value
Canonical order:	per grammar
Animation type:	discrete

Because HTML UAs can turn off CSS styling, we recommend HTML authors to use the HTML `dir` attribute, `<bdo>` element, and appropriate distinction of text-level vs. grouping-level HTML element types to ensure correct bidirectional layout in the absence of a style sheet. Authors should not use '`unicode-bidi`' in HTML documents.

Normally (i.e. when '`unicode-bidi`' is '`normal`') an inline box is transparent to the unicode bidi algorithm; content is ordered as if the box's boundaries were not there. Other values of the '`unicode-bidi`' property cause inline boxes to create scopes within the algorithm, and to override the intrinsic directionality of text.

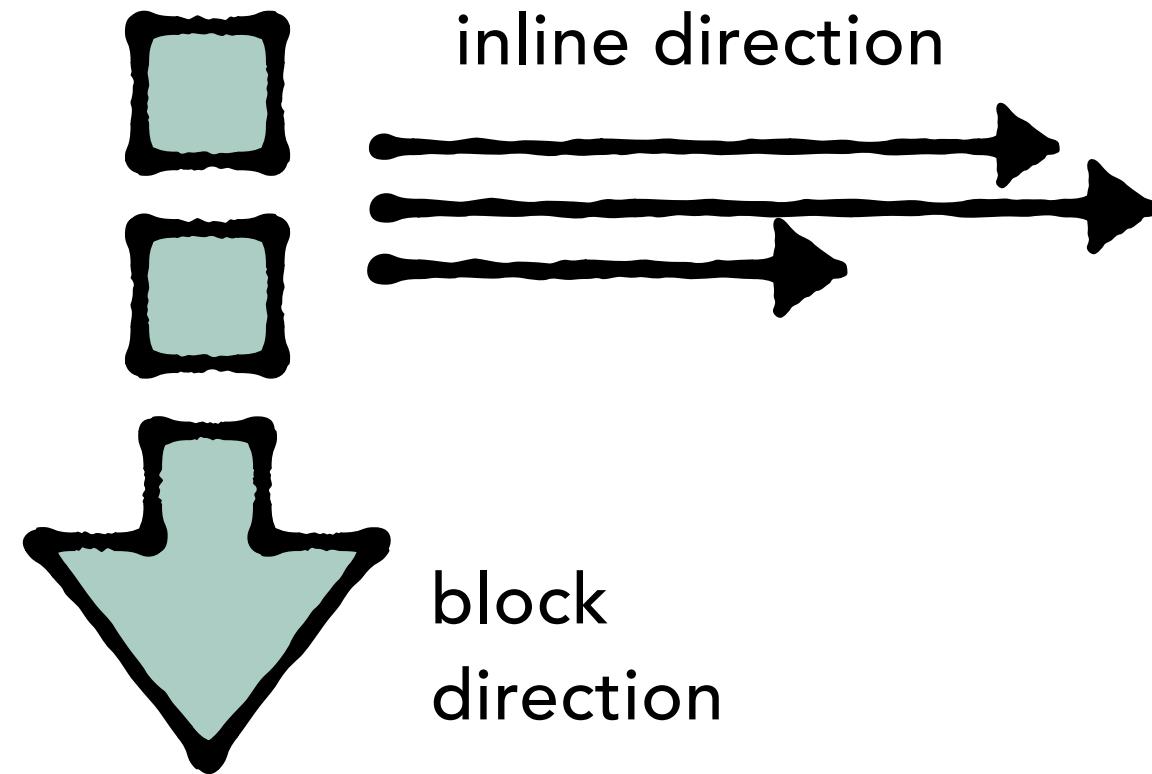
“
**Authors should not
use ‘unicode-bidi’.**

— The Writing Modes Spec

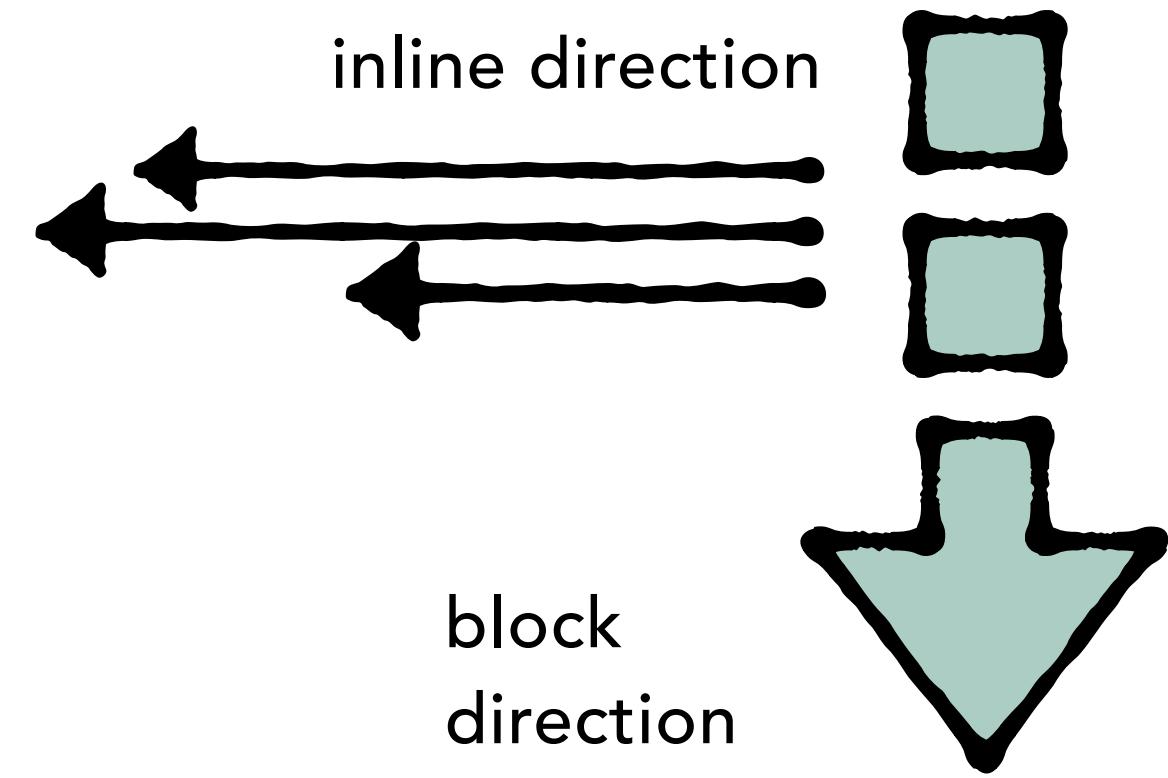


youtube.com/watch?v=XgqP0qogg6U
fantasai.inkedblade.net/style/talks/bidi/

SYSTEMS LIKE LATIN

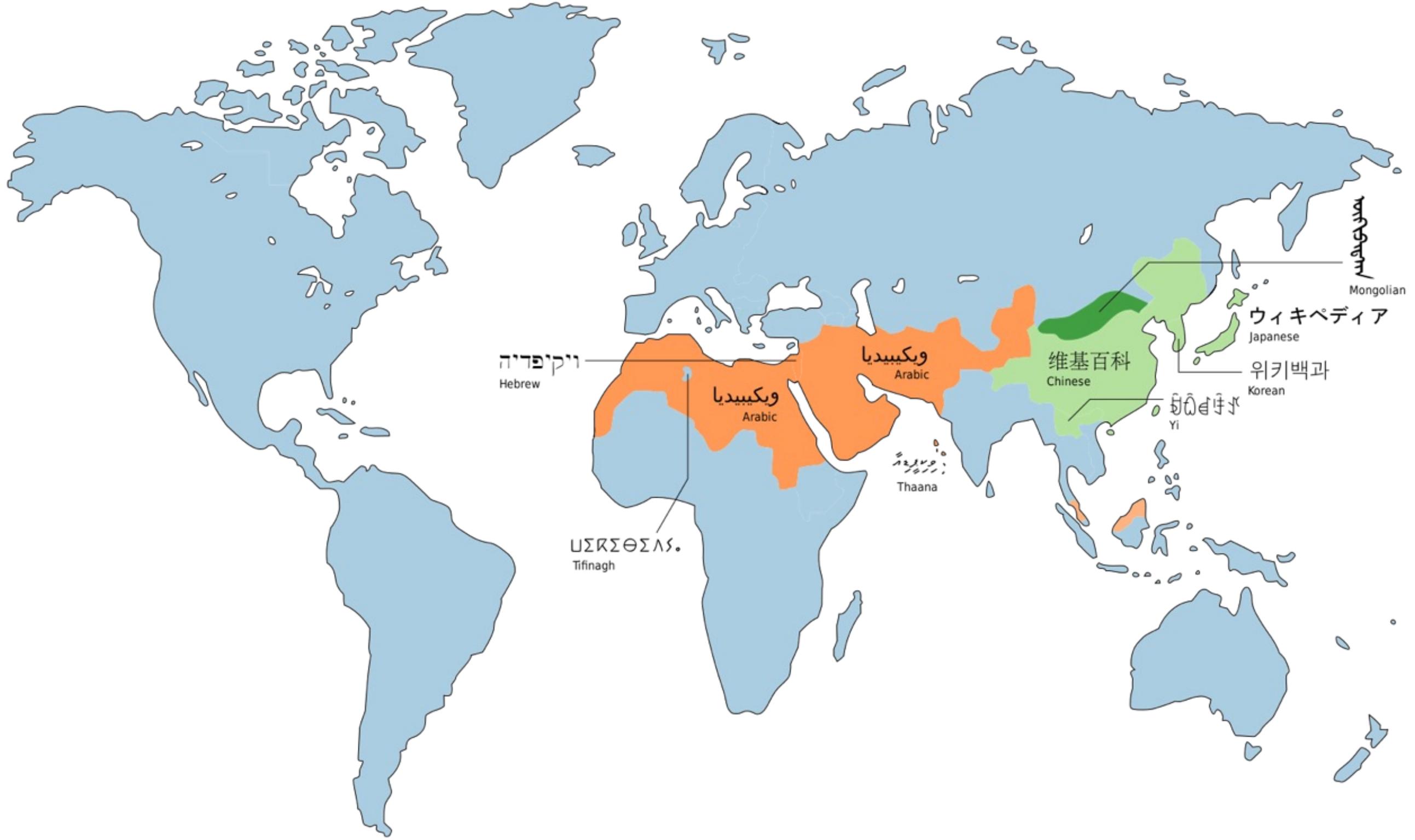


SYSTEMS LIKE ARABIC



```
<html dir="ltr">  
<bdo dir="ltr">  
<bdi dir="ltr">
```

```
<html dir="rtl">  
<bdo dir="rtl">  
<bdi dir="rtl">
```



中央日報

中華郵政第一四八號執照登記為第二類新聞紙類

今日三版每份二元五角

郵區一〇〇

號二七三七一
CENTRAL DAILY NEWS
秋焱楚人行發

總機：3813939（15線）

打康碼
律詩
國際空
電
國際電報
機號：3116453
令：3119565
會：3821933
組：3117615
版：3311230
號：6056
國際電報號：NKCENDAILY.

南洋大學教授王忠林註釋
新舊荀子讀本

每冊102元 精印本84元·卷及本78元
三民書局印行 請收郵購 9998
地址臺北市忠孝西路一段八三號

北平俄「使館」被炸事件 實係青年抗暴壯舉

圖造成匪俄緊張困擾匪新頭目
攜帶炸藥青年多在混鬥中犧牲

世盟亞聯大會揭幕在韓國

由自促熙正朴

強加家國團結



慶祝成立卅年

互勉為共同目標努力

臺省議會舉行酒會

地區的爭執。——朴正熙總統接着說：「這種橫暴行動可謂是對抗共黨侵權的宣傳與戰略真相及關係與團結」。根據經驗，我們確信觀念武器起來，並且能正確地認識共產主義的本質的結果。他說：「認清共黨的有效地對抗共黨侵權的宣傳與戰略真相及關係與和平的國家，應該加強相互間的了解。」朴正熙說：「革命求國家安全的最大因爲是，使全國人民的經濟方面的複雜困難而受影響，但是我們必須認清，這是未能到不滿而起的。」

「朝日新聞」又說，這次事件可被視為對抗共黨的鬥爭所作的一項對抗行動。天向西方「外交官」敘述的情形為根據。該報說，中共「公共安全當局」立即對此事件進行調查。雖然此事須在調查完畢以後才能作最後的判斷，但「他們這一可被視為自殺行為的攻擊行動，似乎是由於他們對在四月初北平天安門廣場反共抗暴事件之後就職的中共新領導階層感到不滿而起的。」

「朝日新聞」又說，這次事件可被視為對抗共黨的鬥爭所作的一項對抗行動。天向西方「外交官」敘述的情形為根據。該報說，中共「公共安全當局」立即對此事件進行調查。雖然此事須在調查完畢以後才能作最後的判斷，但「他們這一可被視為自殺行為的攻擊行動，似乎是由於他們對在四月初北平天安門廣場反共抗暴事件之後就職的中共新領導階層感到不滿而起的。」

該報說，此項報導是以蘇俄「大使館」人員昨天向西方「外交官」敘述的情形為根據。該報說，中共「公共安全當局」立即對此事件進行調查。雖然此事須在調查完畢以後才能作最後的判斷，但「他們這一可被視為自殺行為的攻擊行動，似乎是由於他們對在四月初北平天安門廣場反共抗暴事件之後就職的中共新領導階層感到不滿而起的。」

該報說，此項報導是以蘇俄「大使館」人員昨天向西方「外交官」敘述的情形為根據。該報說，中共「公共安全當局」立即對此事件進行調查。雖然此事須在調查完畢以後才能作最後的判斷，但「他們這一可被視為自殺行為的攻擊行動，似乎是由於他們對在四月初北平天安門廣場反共抗暴事件之後就職的中共新領導階層感到不滿而起的。」

該報說，此項報導是以蘇俄「大使館」人員昨天向西方「外交官」敘述的情形為根據。該報說，中共「公共安全當局」立即對此事件進行調查。雖然此事須在調查完畢以後才能作最後的判斷，但「他們這一可被視為自殺行為的攻擊行動，似乎是由於他們對在四月初北平天安門廣場反共抗暴事件之後就職的中共新領導階層感到不滿而起的。」

該報說，此項報導是以蘇俄「大使館」人員昨天向西方「外交官」敘述的情形為根據。該報說，中共「公共安全當局」立即對此事件進行調查。雖然此事須在調查完畢以後才能作最後的判斷，但「他們這一可被視為自殺行為的攻擊行動，似乎是由於他們對在四月初北平天安門廣場反共抗暴事件之後就職的中共新領導階層感到不滿而起的。」

該報說，此項報導是以蘇俄「大使館」人員昨天向西方「外交官」敘述的情形為根據。該報說，中共「公共安全當局」立即對此事件進行調查。雖然此事須在調查完畢以後才能作最後的判斷，但「他們這一可被視為自殺行為的攻擊行動，似乎是由於他們對在四月初北平天安門廣場反共抗暴事件之後就職的中共新領導階層感到不滿而起的。」

諸親友

齊李陳蔡王若春燕曉昌

謹啓

諸友

胡蔣吳海英

啟敬

汪靜凌鉅元

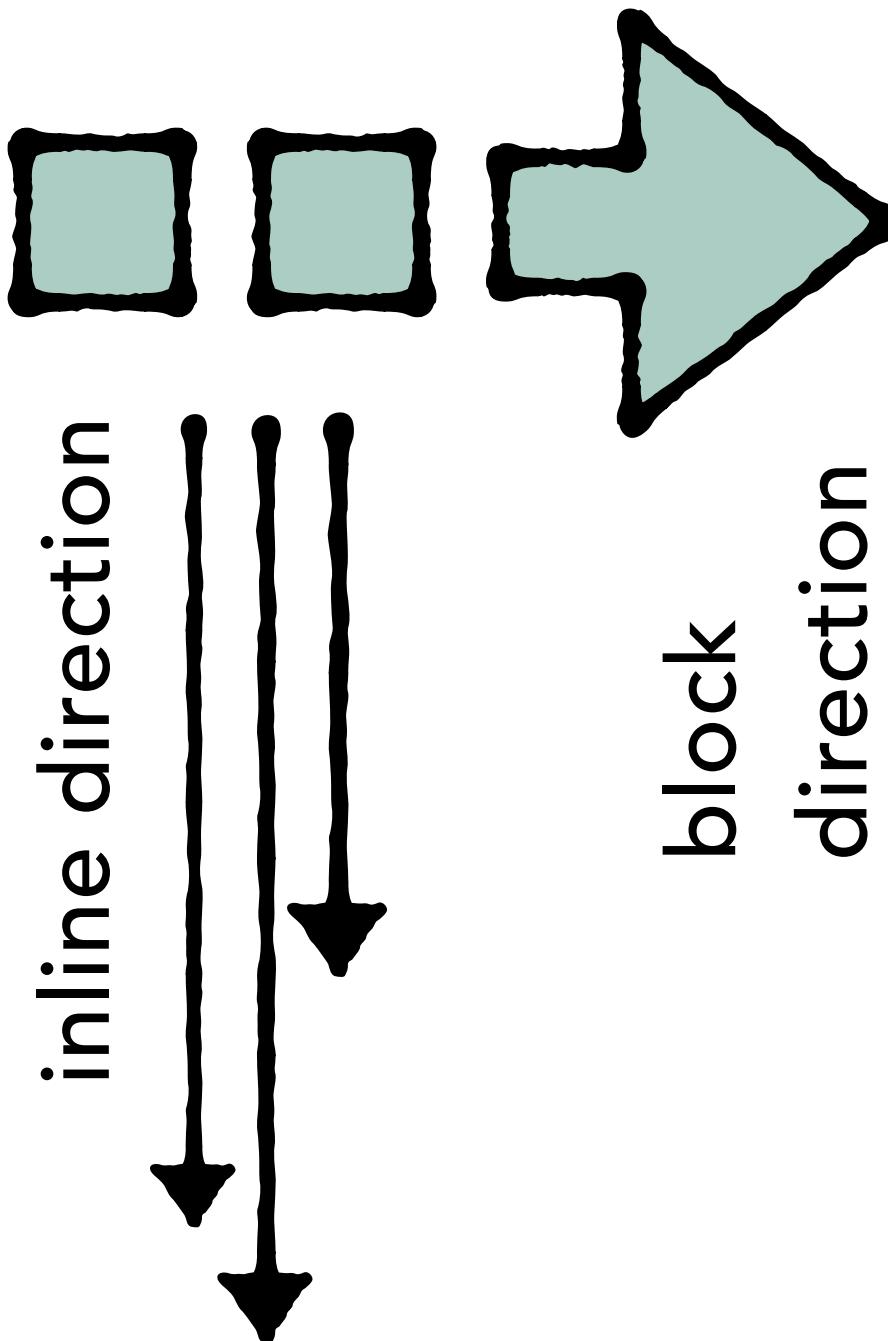
謹啓

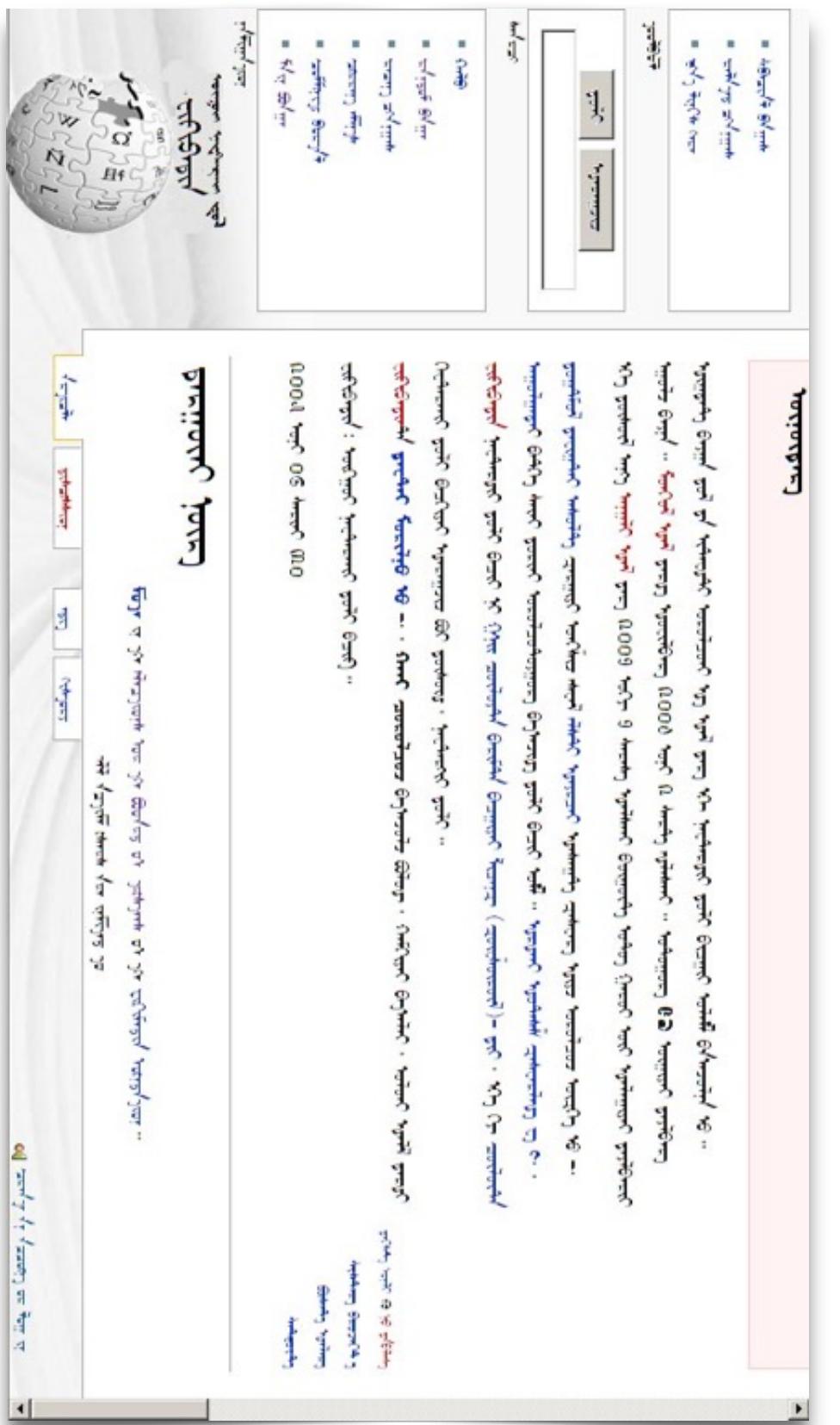
諸親友

汪靜凌鉅元

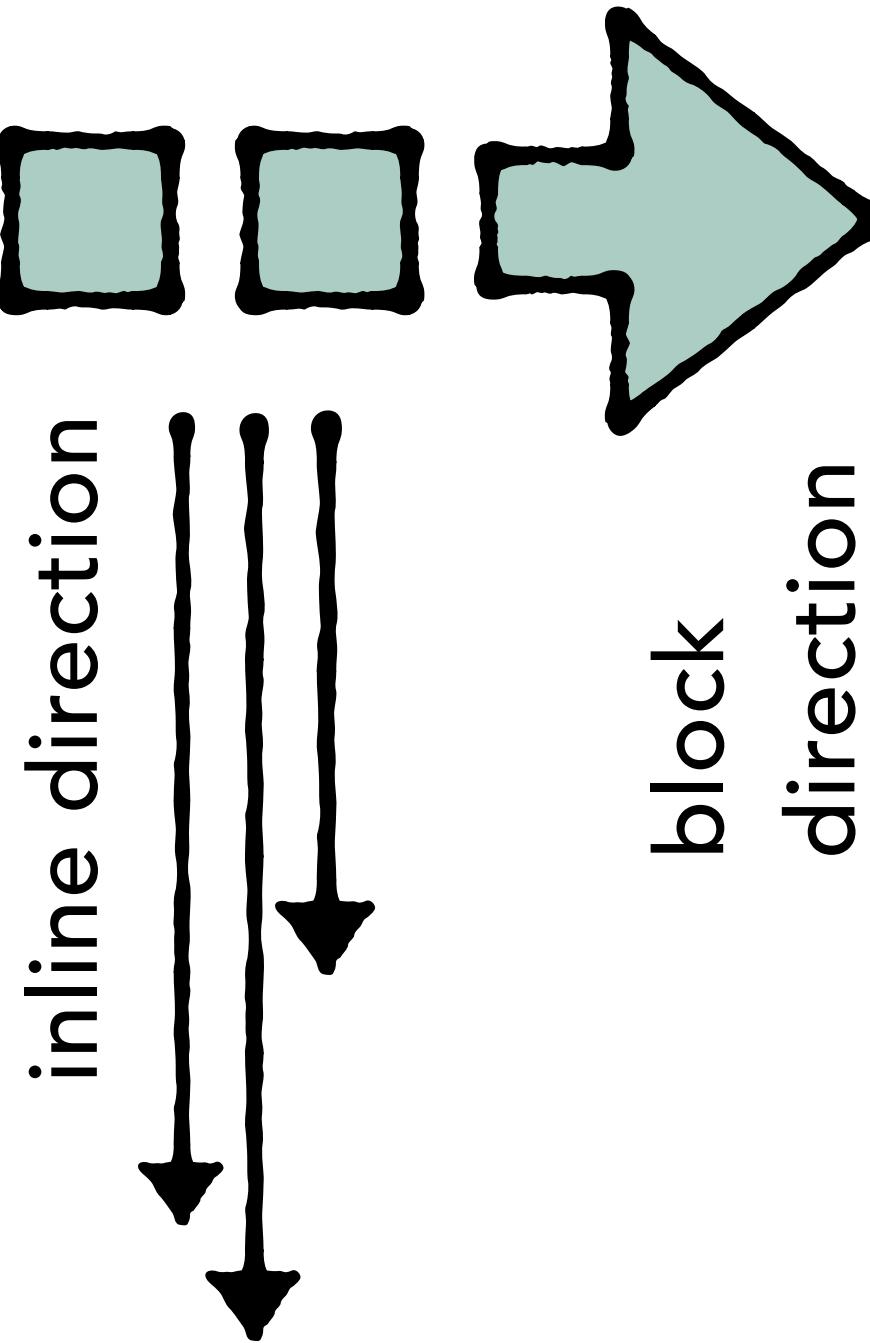
謹啓

SYSTEMS LIKE MONGOLIAN



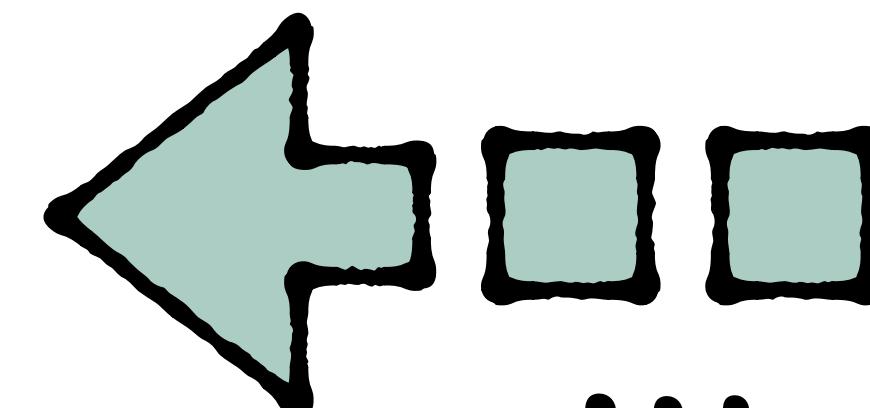


SYSTEMS LIKE MONGOLIAN

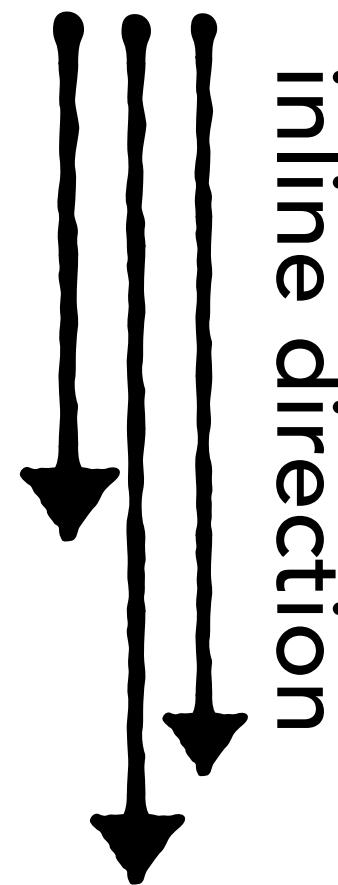


HAN-BASED SYSTEMS

*Chinese, Japanese, Korean & more



block
direction



圓悟曰仰山見東寺因緣我有語也東寺當時
只索一顆明珠仰山當下領出一栲栳圓悟深指
天台德韶國師者智者大師後身年十五有梵僧
見之勉令出家唐同光中詣舒州見投子菴主次
謁龍牙踈山如是歷參凡五十四人皆法緣不契
至臨川謁淨惠但隨衆而已無所咨參有僧問
法眼曰十二時中如何得頓息萬緣去眼云空與
汝爲緣耶色與汝爲緣耶言說爲緣則空本無
緣言色爲緣則色心不二用果何物爲汝緣乎
韶聞悚然異之又一日有僧問如何是曹源一滴
水眼云是曹源一滴水其僧惘然師於坐側豁然
大悟平生凝滯渙然冰釋遂以所悟聞于法眼眼
曰汝向後當爲國王所師致祖道光大悟不如也
自此諸方異唱古今玄機與之決擇不留微跡一日
上堂曰靈山付屬分明諸上座一時驗取若驗取
得更無別理只是如今七如大虛日明雲暗山河大

コレクション
クラシック
ブランドのDNA
永久欠番モード
この秋、グレイは
新しいブラック

私、古風ですか
Cl
045

Barbara Hutton

バーバラ・ハットン



Barbara Hutton / 1912年ニューヨーク生まれ。祖父は米大手スーパー・マーケット、ワールワースの創設者で、バーバラが少女時代を過ごしたNYロングアイランドの祖父の家には60もの部屋があったという。1933年の結婚を皮切りに、計7回結婚、3度目のグラントとの結婚は3年続いた。若くから過度のダイエットを繰り返し、晩年は痩せすぎてボディガードに抱きかかえられて移動していた。最後の離婚は1966年。晩年はビバリーヒルズのリージェント・ビバリーワイッシュ・ホテルに暮らし、1979年に他界。写真は、アメリカン・ヴォーグ37年11月15日号、ホルスト・P・ホルスト撮影。

★ヴォーグを彩ったスタイルアイコン列伝。

7回の結婚を繰り返しても、孤独に生きた、
“世界で一番お金持ちだった女の子”。

Text: Noriko Kawakami

「7歳で世界一のお金持ちになった女の子」、バーバラ・ハットン。5歳のときに母が死んだ後、一緒に母方の祖父が亡くなると、膨大な遺産の一部が幼い彼女に残された。ソーシャリスト、バーバラの人生は、この遺産から始まる。けれど、彼女の父は、娘の資産を増やすことに情熱を注いだ一方で、肝心の娘への愛情は薄く、彼女は親類の家や寄宿学校を転々としながら育つ。英国の劇作家ノエル・カワードは、バーバラを「ニア・アートル・リッチ・ガール」と表した。

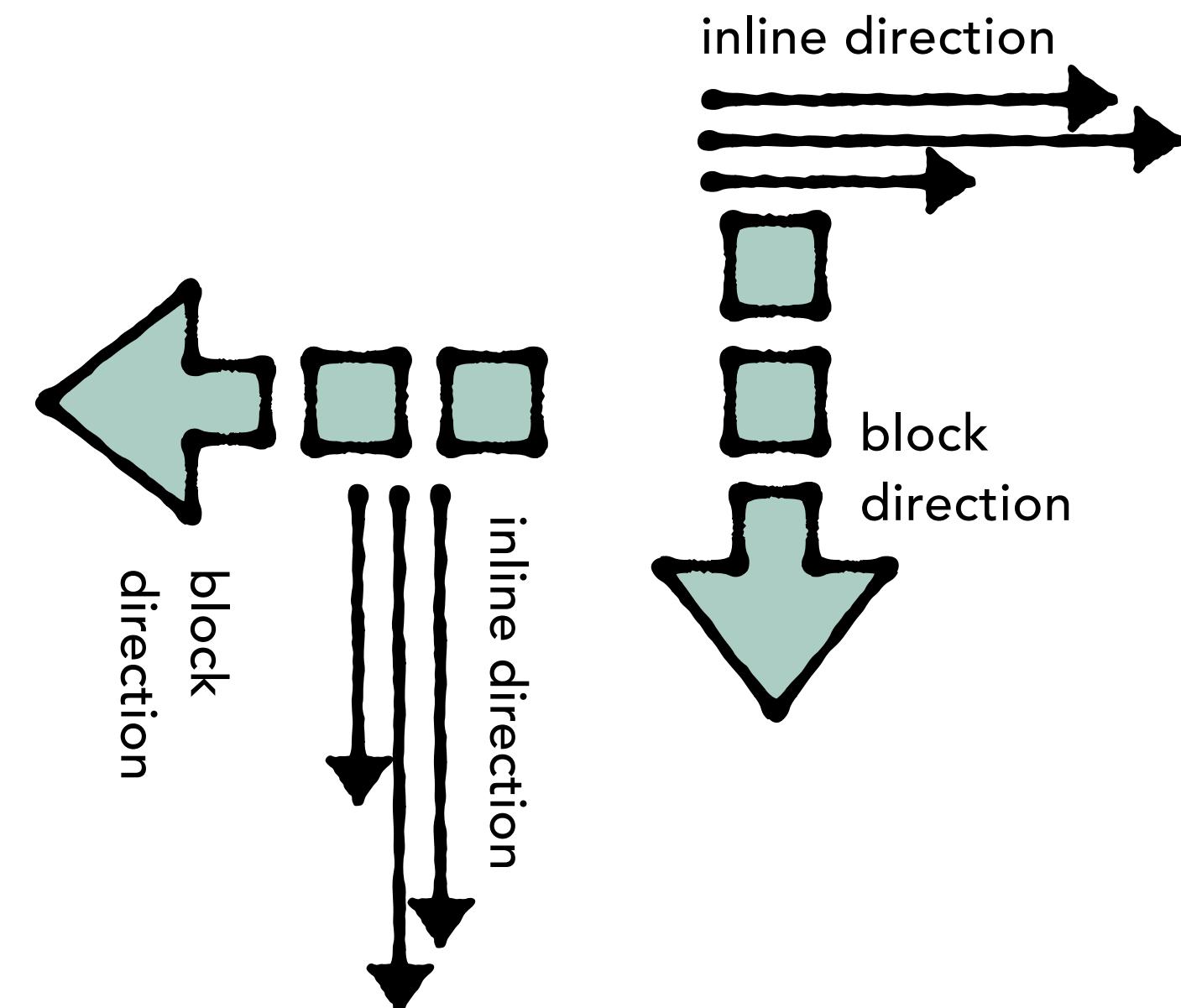
社交界デビューは21歳のとき。4つのオーケストラが音楽を奏でる華やかなパーティがニューヨークの名門ホテルで開かれたが、資産目当てと思われたくない青年たちは彼女と踊らない。若くて美しいのに、ダンス相手のいない主人公……。後の生活でも桁はずれの資産家だったゆえにボディガードが必要だった彼女は、自身をこう言う。「アメリカで一番、憎まれた女の子だったわ」

7回の結婚というのもバーバラらしい。相手はフォーチュン・ハンターの、どこかあやしい貴族や伯爵ばかりだったが、3度目の結婚相手となつた俳優のケリー・グラントだけは別だった。戦争が始まり、住まいをカリフォルニアに移したバーバラと、ハリウッドの星、グラント。二人は出会った2年後の初夏の正午に挙式する。シェルピンク・カラーのブラウスとネイビーブルーのシルクスースに身を包んで、グラントの傍らで静かに微笑む彼女の写真もある。が、「バックグラウンドが違うすぎた」とグラントが述べた結婚は、3年で幕を下ろしてしまった。

晩年は、ボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブア・リトル・リッチ・ガールは、世を去った後に人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春夏コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーティでありながらエレガントなファッショニンに身を包み、ボジティブに暮らした彼女のスタイルと生き方を、彼は「ファンタスティック」と絶賛する。

HAN-BASED SYSTEMS

*Chinese, Japanese, Korean & more



VOGUE NIPPON

August
2008
No. 108
¥680

ヴォーグ ニッポン

www.vogue.com

VOGUEが選ぶ
Tokyo 100
2008年版
ビジネスの
変遷

あなたの前髪大丈夫?
ジャッキーのスタイルに学ぶ
ファーストレディの技。

Vogue Dictionary
これさえ読めばヴォーグと
モードが早わかり。

スカーレットヨハンソンの
運命の恋とは?

別冊付録
Watch Easy

コレクションもセレブも
クラシックに夢中!

ブランドのDNAを最新鑑定。
永久欠番モードの殿堂 77

この秋、グレイは
新しいブラックになる。

VOGUE NIPPON

\$19.99



PRINTED IN GERMANY

Clu c Cool
だけど斬新です。

Vogue NIPPON

8 August 2008 No. 108 ¥680 ヴォーグ ニッポン

**コレクションもセレブも
クラシックに夢中!**

**ブランドのDNAを最新鑑定。
永久欠番モードの殿堂 77**

**この秋、グレイは
新しいブラックになる。**

VOGUE NIPPON \$19.99

PRINTED IN GERMANY

Clo

私、古風ですけど斬新です。

★来日クリエイターたちが見た「トキヨウ」

Tokyo Story



Richard Stark

1. 店からほど近い日本を感じさせる青山露園。
2. 大のバイク好きリチャードも一目惚れ!
日本の Chicane Motorcycles。3. 一緒に来日した奥さんのローリーと武蔵丸親方。4. 犁き慣れたクロムハーツのツーツでどこへでも!
5. パーティに集まつた仲間たち。6. スティーブ・ジョーンズ・バンドがパーティで演奏を披露。7. 友人のアーティスト、横尾忠則の作品も欠かせない。8. リニューアルしたスペースには、リチャードの遊び心が満載!

こだわりもハード・コア!? 東京にインスピレーションされた作品に注目。

青山のショッピングのリニューアル・オープンに合わせて来日した、クロムハーツのデザイナー、リチャード・スターク。数えきれない来日経験がある彼にとって、お店のある青山は庭のようなもの。東京の友人も多く、行く店も馴染みのある「日本で僕が好きなものは、もちろんエレガントなファッションに身を包み、ポジティブに暮らした彼女のスタイルで、彼は『ファンタスティック』と絶賛する。3年で暮を下ろしてしまった。

晩年はボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブライトル・リッチ・ガルは、世を去った後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーツウェアで、彼女が好きなものばかりだ。

3年で暮を下ろしてしまった。

晩年はボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブライトル・リッチ・ガルは、世を去った後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーツウェアで、彼女が好きなものばかりだ。

ジョン・ガリアーノは、世界中で注目されるようになってから、彼のスタイルが世界中の注目を集め始めた。特に東京では、彼のデザインが多くの人々に愛され、彼の影響を受けた多くのアーティストたちが、彼のスタイルを模倣して、自分たちの個性を表現している。彼の死後、彼の影響を受けた多くのアーティストたちが、彼のスタイルを模倣して、自分たちの個性を表現している。

リチャード・スタークは、ニューヨーク近郊の街、ユティカで生まれ、建築関係、レザーを扱う仕事を経て、友人とともに1989年にクロムハーツを設立。ハリウッドに本拠地を構えてからは、ロック・ミュージシャンなど、ハリウッドのアーディングラウンドなセレブたちの口コミで広まり、1992年にCFDAよりアクセサリー部門デザイナー、オブ・ザ・イヤーを受賞した。現在は日本をはじめ、世界各国で展開中。

lasting impressions

Barbara Hutton

バーバラ・ハットン



Barbara Hutton / 1912年ニューヨーク生まれ。祖父は米大手スーパー・マーケット、ウールワースの創設者で、バーバラが少女時代を過ごしたNYロングアイランドの祖父の家には60もの部屋があったという。1933年の結婚を皮切りに、計7回結婚、3度目のグラントとの結婚は3年続いた。若くから過度のダイエットを繰り返し、晩年は痩せすぎてボディガードに抱きかかえられて移動していた。最後の離婚は1966年。晩年はビバリーヒルズのリージェント・ビバリーウィルシャー・ホテルに暮らし、1979年に他界。写真は、アメリカン・ヴォーグ37年11月15日号、ホルスト・P・ホルスト撮影。

★ヴォーグを彩ったスタイルアイコン列伝。

7回の結婚を繰り返しても、孤独に生きた、「世界で一番お金持ちだった女の子」。

Text: Noriko Kawakami

「7歳で世界一のお金持ちになった女の子」、バーバラ・ハットン。5歳のときに母がこの世を去り、統いて母方の祖父が「なくなる」と、膨大な遺産の一部が幼い彼女に残された。ソーシャライト、バーバラの人生は、この遺産から始まる。けれど、彼女の父は、娘の資産を増やすことに情熱を注いだ一方で、肝心の娘への愛情は薄く、彼女は親類の家や寄宿学校を転々としながら育つ。英国の劇作家ノエル・カワードは、バーバラを「アーティトル・リッチ・ガール」と表した。

社交界デビューは21歳のとき。4つのオーケストラが音楽を奏でる華やかなパーティがニューヨークの名門ホテルで開かれたが、資産自慢で思われたくない青年たちは彼女と踊らない。若くて美しいのに、ダンス相手のいない主人公……。後の生活でも何はぞれの資産家だったゆえにボディガードが必要だった彼女は、自身をこう言う。「アメリカで一番、憎まれた女の子だったわ」

7回の結婚というのもバーバラらしい。相手はフォーチュン・ハンターの、どこかやさしい貴族や伯爵ばかりだったが、3度目の結婚相手となつた俳優のケリー・グラントだけは別だった。戦争が始まり、住まいをカリフォルニアに移したバーバラ、ハリウッドの星、グラント。二人は出会った2年後の初夏の正午に挙式する。シェルピンク・カラーのブラウスとネイビーブルーのシルクスーツに身を包んで、グラントの傍らで静かに微笑む彼女の写真もある。が、「バックグラウンドが遠いすぎた」とグラントが述べた結婚は、3年で暮を下ろしてしまった。

晩年はボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブライトル・リッチ・ガルは、世を去った後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーツウェアで、彼女が好きなものばかりだ。

ジョン・ガリアーノは、世界中で注目を集め始めた。特に東京では、彼のデザインが多くの人々に愛され、彼の影響を受けた多くのアーティストたちが、彼のスタイルを模倣して、自分たちの個性を表現している。彼の死後、彼の影響を受けた多くのアーティストたちが、彼のスタイルを模倣して、自分たちの個性を表現している。



Super Jones Band →



Tadanori Yokoo.



Yell are Welcome →

こだわりもハード・コア!? 東京にインスピアイアされた作品に注目。

青山 山のショップのリニューアル・オープンに合わせて来日した、クロムハーツのデザイナー、リチャード・スターク。数えきれない来日経験がある彼にとつて、お店のある青山は庭のようなもの。東京の友人も多く、行く店も馴染みのあるところが多いと言う。そんなリチャードの東京滞在日記は、最近気になることの話から始また。「日本で僕が好きなものは、相撲と横尾忠則とコンクリートのビル、あと家で飼っている土佐犬!」とランダムに彼の口から出てくる名前も、彼らしい世界観を感じさせるものばかりだ。来日中、リチャードの頭の中を占領していたのは、こだわり抜いて完成させた、むき出しのコンクリートでできた重厚感たっぷりの階段。「他の国にあるクロムハーツの店舗では木などで作つたりしているんだけど、それを東京ではどうしてもコンクリートで作りたかった。最初は技術的に不可能だと言われたけど、業者さんに何度もトライしてもらつて素敵に出来上がつたよ!」と東京の街を象徴するコンクリートの建物からインスピバイアされた、お気に入りの階段について熱く語ってくれた。帰国までにフリー・タイムはあるのかとの問いに、「バーティの次の日は少し時間があるから、世田谷美術館へ行つて横尾忠則の作品をゆっくり堪能するよ。色使いがユニークで昔からファンなんだ。東京に来るときは、美術館に行つたり、日本の音楽を楽しんだりすることが多い」と日本のカルチャーに惚れ込んだりチャードのライフスタイルを覗かせてくれた。

リチャード・スターク●ニューヨーク近郊の街、ユティカで生まれ、建築関係、レザーを扱う仕事を経て、友人とともに1989年にクロムハーツを設立。ハリウッドに本拠地を構えてからは、ロック・ミュージシャンなど、ハリウッドのアンダーグラウンドなセレブたちの口コミで広まり、1992年にCFDAよりアクセサリー部門デザイナー・オブ・ザ・イヤーを受賞した。現在は日本をはじめ、世界各国で展開中。



祖父の家には60もの部屋があったという。1933年の結婚を皮切りに、計7回結婚、3度目のグラントとの結婚は3年続いた。若くから過度のダイエットを繰り返し、晩年は痩せすぎてボディガードに抱きかえられて移動していた。最後の離婚は1966年。晩年はビバリーヒルズのリージェント・ビバリーハイツに暮らし、1979年に他界。写真は、アメリカン・ヴォーグ37年11月15日号、ホルスト・P・ホルスト撮影。

★ヴォーグを彩ったスタイルアイコン列伝。

7回の結婚を繰り返しても、孤独に生きた、
“世界で一番お金持ちだった女の子”。

Text: Noriko Kawakami

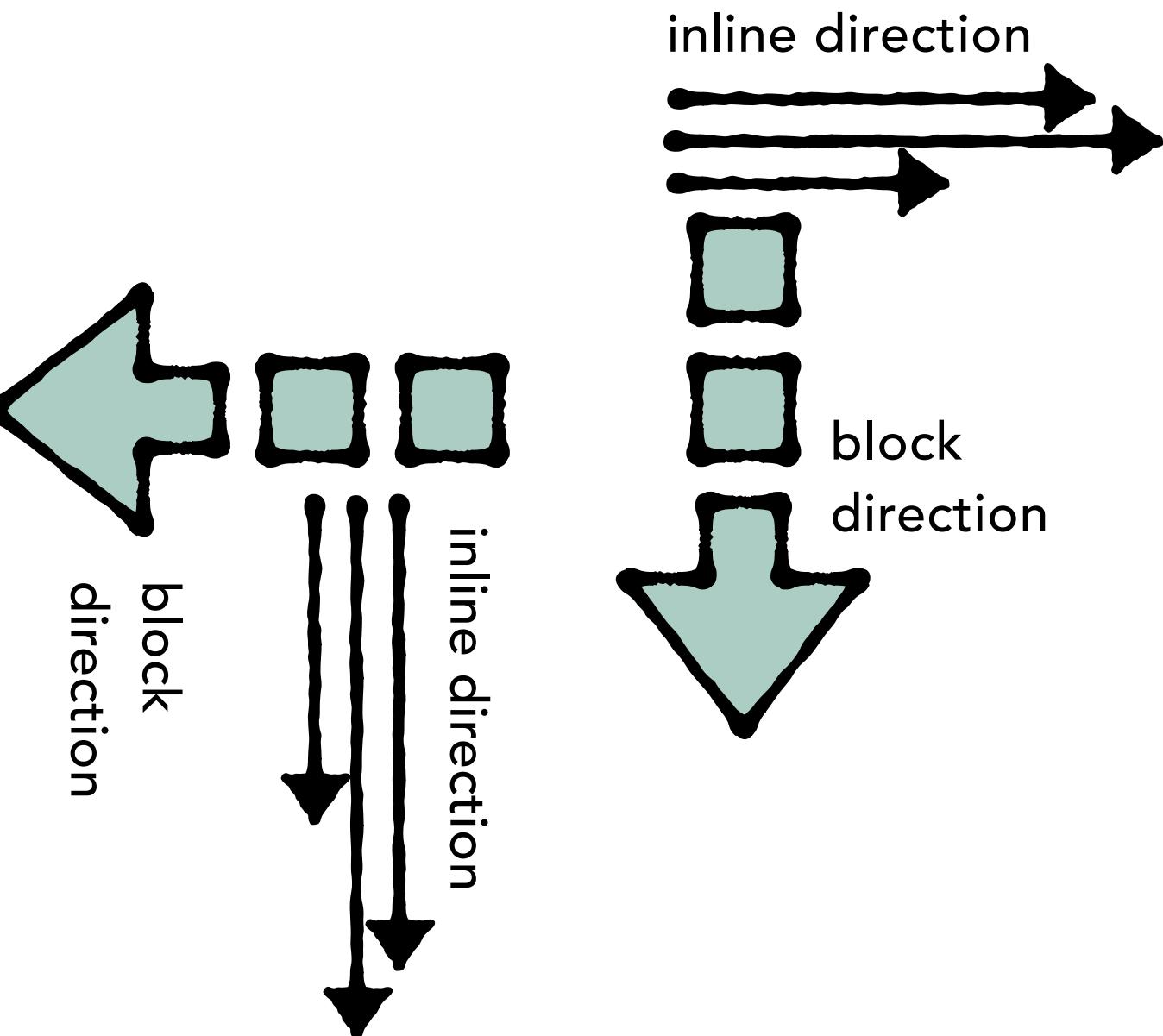
のホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブア・リトル・リッチ・ガールは、世を去った後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春夏コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーティでありながらもエレガントなファッショニズムに身を包み、ポジティブに暮らした彼女のスタイルと生き方を、彼は「ファンタスティック」と絶賛する。

7回の結婚というのもバーバラらしい。相手はフォーチュン・ハンターの、どこかあやしい貴族や伯爵ばかりだったが、3度目の結婚相手となつ俳優のケーリー・グラントだけは別だった。戦争が始まると、住まいをカリフォルニアに移したバーバラと、ハリウッドの星、グラント。二人は出会った2年後の初夏の正午に挙式する。シェルピンク・カラーのブラウスとネイビーブルーのシルクスーツに身を包んで、グラントの傍らで静かに微笑む彼女の写真もある。が、「バックグラウンドが違いすぎた」とグラントが述べた結婚は、3年で幕を下ろしてしまった。

晩年は、ボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブア・リトル・リッチ・ガールは、世を去った後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春夏コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーティでありながらもエレガントなファッショニズムに身を包み、ポジティブに暮らした彼女のスタイルと生き方を、彼は「ファンタスティック」と絶賛する。

HAN-BASED SYSTEMS

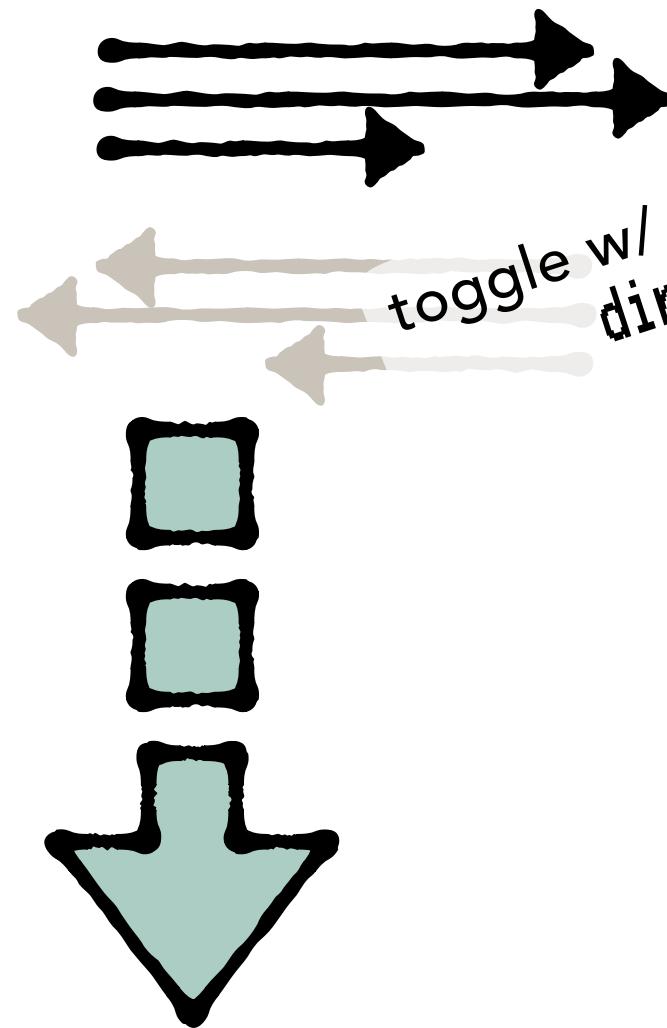
*Chinese, Japanese, Korean & more



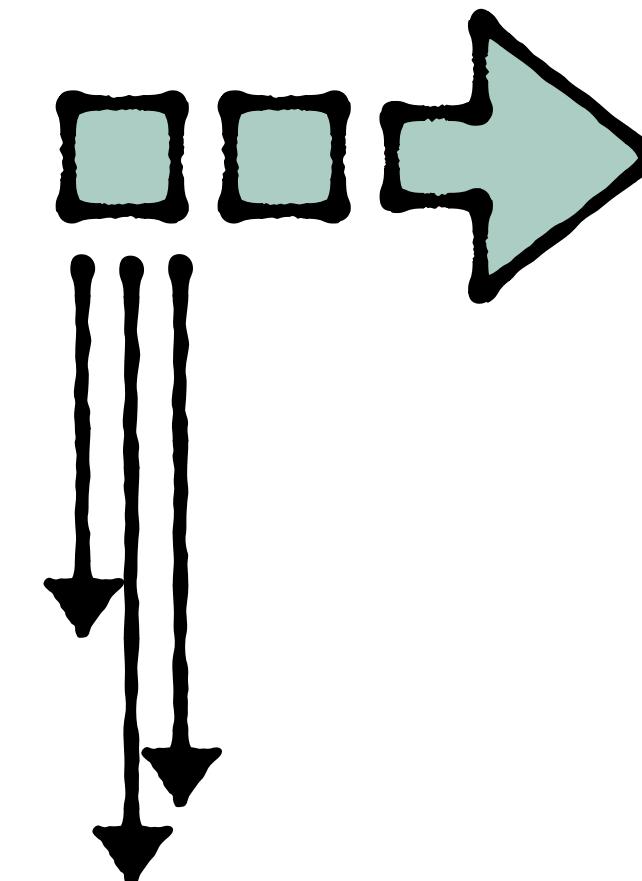
w r i t i n g - m o d e

THREE OPTIONS FOR WRITING-MODE

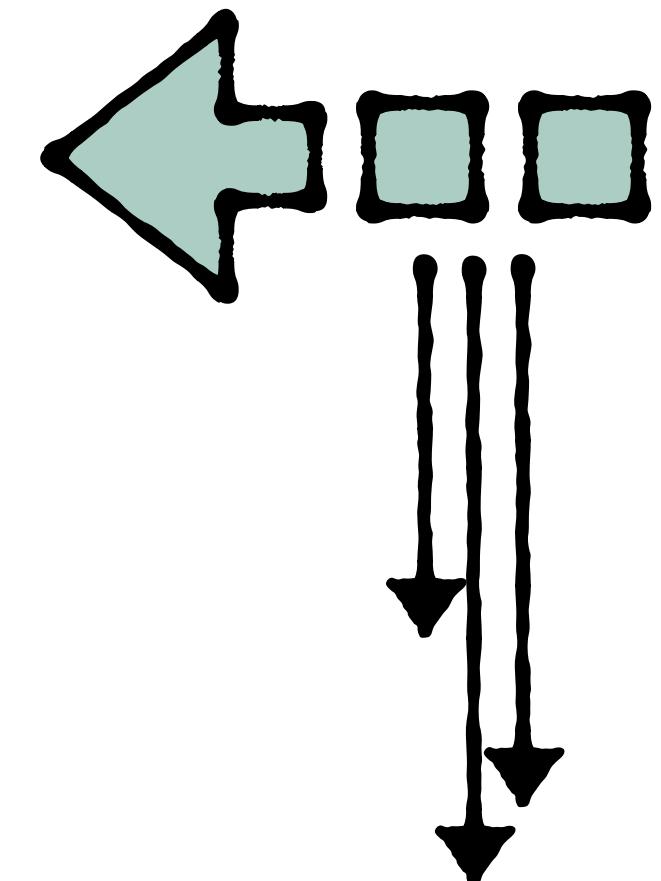
writing-mode:
horizontal-tb;

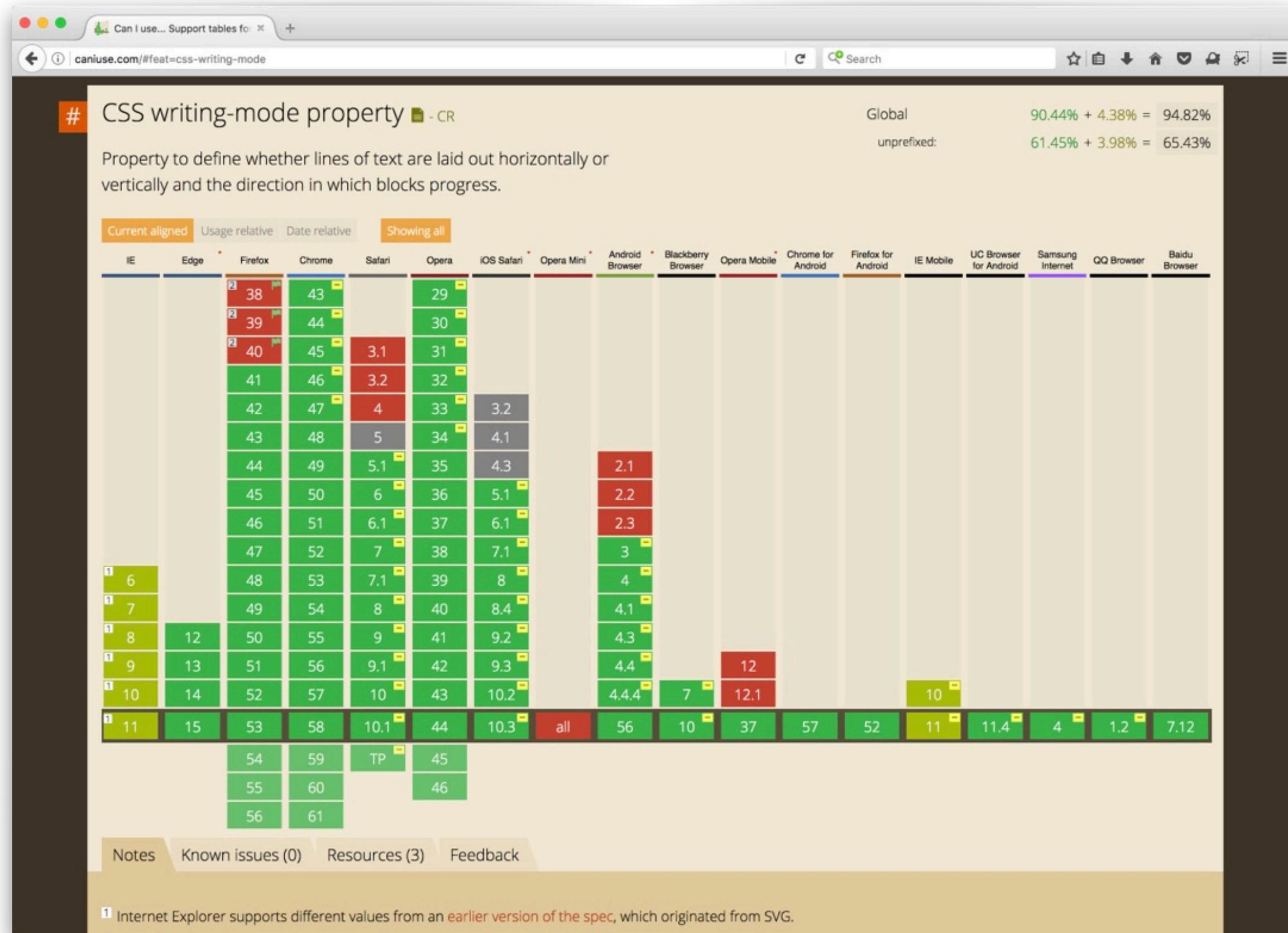


writing-mode:
vertical-lr;



writing-mode:
vertical-rl;





HAN-BASED SYSTEMS

*Chinese, Japanese, Korean & more



祖父の家には60もの部屋があったという。1933年の結婚を皮切りに、計7回結婚、3度目のグラントとの結婚は3年続いた。若くから過度のダイエットを繰り返し、晩年は痩せすぎてボディガードに抱きかえられて移動していた。最後の離婚は1966年。晩年はビバリーヒルズのリージェント・ビバリー・ウィルシャー・ホテルに暮らし、1979年に他界。写真は、アメリカン・ヴォーグ37年11月15日号、ホルスト・P・ホルスト撮影。

★ヴォーグを彩ったスタイルアイコン列伝。

7回の結婚を繰り返しても、孤独に生きた、
“世界で一番お金持ちだった女の子”。

Text: Noriko Kawakami

7回の結婚を繰り返しても、孤独に生きた、
“世界で一番お金持ちだった女の子”。

「7歳で世界一のお金持ちになつた女の子」、バーバラ・ハットン。5歳のときに母がこの世を去り、続いて母方の祖父が亡くなると、膨大な遺産の一部が幼い彼女に残された。ソーシャライト、バーバラの人生は、この資産から始まる。けれど、彼女の父は、娘の資産を増やすことに情熱を注いだ一方で、肝心の娘への愛情は薄く、彼女は親類の家や寄宿学校を転々としながら育つ。英国の劇作家ノエル・カワードは、「バーバラを『ファ・リトル・リッチ・ガール』と表した。

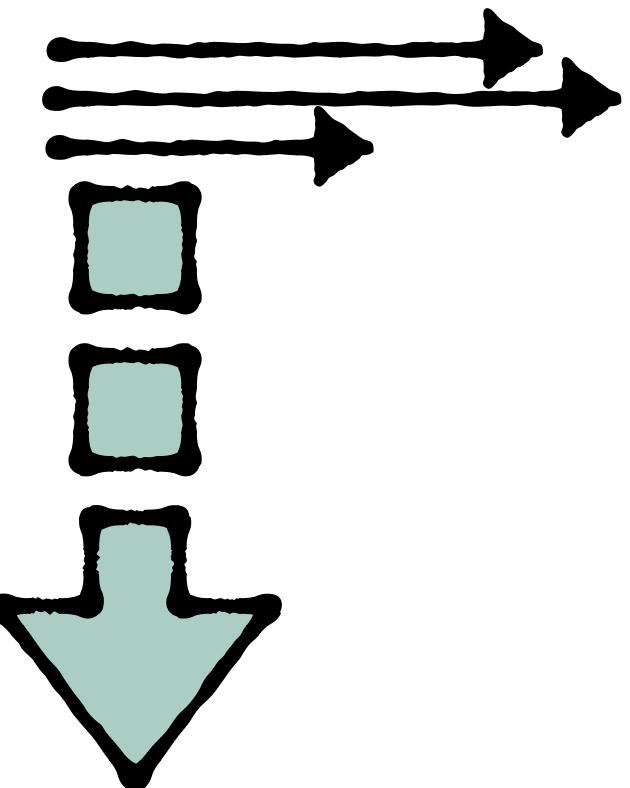
社交界デビューは21歳のとき。4つのオーケストラが音楽を奏でる華やかなバー・ティがニューヨークの名門ホテルで開かれたが、資産目あてと美しいのに、ダンス相手のいない主人公……。後の生活でも桁はずれの資産家だったゆえにボディガードが必要だった彼女は、自身をこう言う。「アメリカで一番憎まれた女の子だったわ」

7回の結婚というのもバーバラらしい。相手

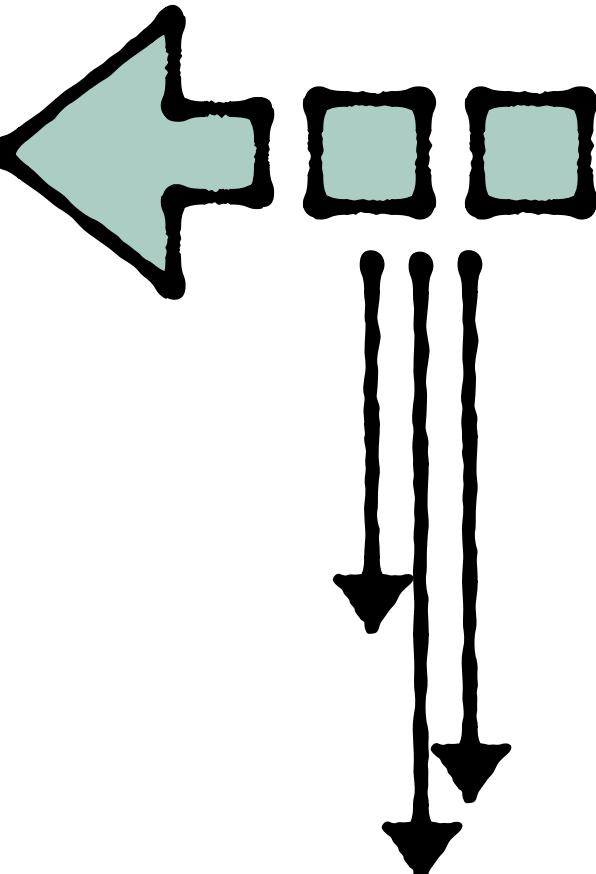
はフォーチュン・ハンターの、どこかあやしい貴族や伯爵ばかりだったが、3度目の結婚相手となつた俳優のケーリー・グラントだけは別だった。戦争が始まると、住まいをカリフォルニアに移したバーバラと、ハリウッドの星、グラント。二人は出会つた2年後の初夏の正午に挙式する。シェルピンク・カラーのブラウスとネイビーブルーのシルクスーツに身を包んで、グラントの傍らで静かに微笑む彼女の写真もある。が、バックグラウンドが違うすぎた」とグラントが述べた結婚は、3年で幕を下ろしてしまった。

晩年は、ボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブア・リトル・リッチ・ガールは、世を去つた後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春夏コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーティでありながらもエレガントなファッショニズムに身を包み、ポジティブに暮らした彼女のスタイルと生き方を、彼は「ファンタスティック」と絶賛する。

writing-mode:
horizontal-tb;



writing-mode:
vertical-rl;

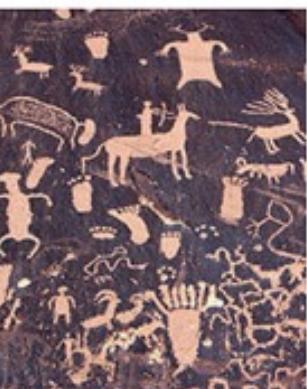


文字的故事

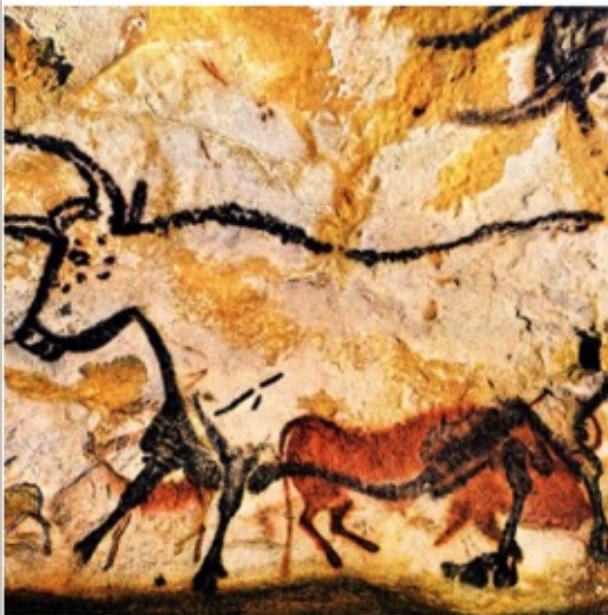
記錄：演變 05/20/2014

人類和其他生物物種總是在各自獨特的方式和語言給大自然和生命歷程留下一些印跡。當遠古時期的獵人根據熊掌印開始追蹤的時候，那便是最早的「視覺交流與傳播」(Visual Communication) 的開始。

最早視覺傳達方式基本都是利用圖形進行的。這是北美印地安在史前的岩洞壁畫



法國發現的拉斯考克岩洞中，古代人類的原始繪畫，大約西元前一萬—萬五千



竖排

A screenshot of a web browser displaying a blog post. The title of the browser tab is "Chinese language on the web". The URL in the address bar is <https://www.chenhuijing.com/blog/chinese-web-typography/#>. The page has a green pixelated header featuring a small icon of a computer monitor. The main content area has a white background. At the top left of the content area, the date "Monday, November 7, 2016" is displayed. The main heading of the post is "**Chinese language on the web**". Below the heading, there is a paragraph of text. Further down, there is another paragraph of text, followed by a concluding sentence. At the bottom of the content area, there is a section titled "Table of contents".

Monday, November 7, 2016

Chinese language on the web

If you hadn't realised by now, I am Chinese. I was born in Malaysia, then studied and now work in Singapore. Like many others with similar backgrounds, we speak both English and Chinese with native fluency, plus a smattering of other languages and dialects here and there.

A couple of months back, I went down a rabbit hole while researching my article on CSS display and discovered the HTML ruby element. There was also an article by [Ahmad Shadeed](#) on [CSS Writing Mode](#) that was making its rounds on the interwebs. And this got me thinking about Chinese typography on the web.

Again, this is one of those posts that grew from a cute little cub into a full fledged Giant Panda, sooo here's a content list. ↴_(꒪꒫꒪)_↗

Table of contents

[chenhuijing.com/blog/chinese-web-typography](https://www.chenhuijing.com/blog/chinese-web-typography)

文字的故事

記錄：演變 05/20/2014

人類和其他生物物種總是在以自己獨特的方式和語言給大自然和自己的生命歷程留下一些印跡。當遠古時期的獵人根據熊掌印開始追蹤的時候，那便是最早的「視覺交流與傳播」(Visual Communication) 的開始。

最早視覺傳達方式基本都是利用圖形進行的。這是北美印地安在史前的岩洞壁畫



法國發現的拉斯考克岩洞中，古代人類的原始繪畫，大約西元前一萬——萬五千



古代中亞文明的黑石鴨形，是由烏爾王奉獻給南那神的供品，公元前3000年左右



竖排



文字的故事

記錄：演變 05/20/2014

人類和其他生物物種總是在以自己獨特的方式
跡。當遠古時期的獵人根據熊掌印開始追蹤
(Visual Communication) 的開始。

最早視覺傳達方式基本都是利用圖形造
畫



HAN-BASED SYSTEMS

*Chinese, Japanese, Korean & more



祖父の家には60もの部屋があったという。1933年の結婚を皮切りに、計7回結婚、3度目のグラントとの結婚は3年続いた。若くから過度のダイエットを繰り返し、晩年は痩せすぎてボディガードに抱きかえられて移動していた。最後の離婚は1966年。晩年はビバリーヒルズのリージェント・ビバリー・ウィルシャー・ホテルに暮らし、1979年に他界。写真は、アメリカン・ヴォーグ37年11月15日号、ホルスト・P・ホルスト撮影。

★ヴォーグを彩ったスタイルアイコン列伝。

7回の結婚を繰り返しても、孤独に生きた、
“世界で一番お金持ちだった女の子”。

Text: Noriko Kawakami

のホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブア・リトル・リッチ・ガールは、世を去った後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春夏コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーティでありながらもエレガントなファッショニズムに身を包み、ポジティブに暮らした彼女のスタイルと生き方を、彼は「ファンタスティック」と絶賛する。

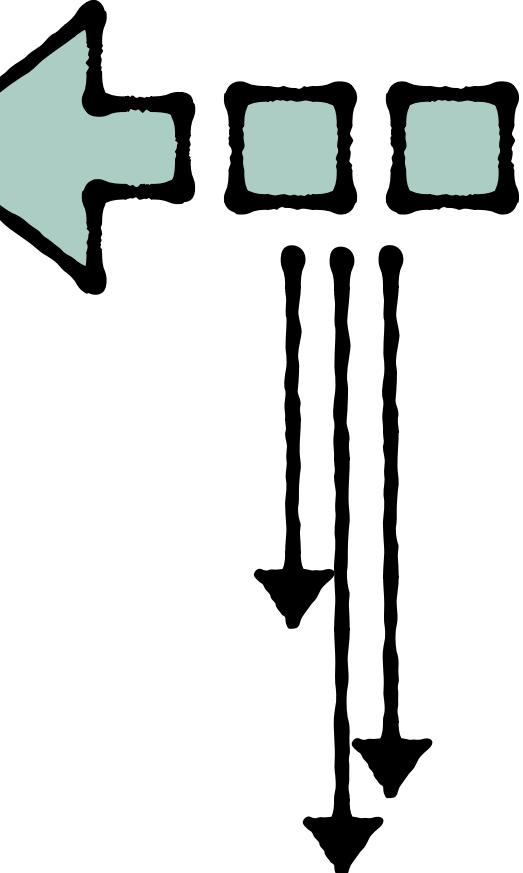
晩年は、ボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた彼女は、5歳のときに母がこの世を去り、続いて母方の祖父が亡くなると、膨大な遺産の一部が幼い彼女に残された。ソーシャライト、バーバラの人生は、この資産から始まる。けれど、彼女の父は、娘の資産を増やすことに情熱を注いだ一方で、肝心の娘への愛情は薄く、彼女は親類の家や寄宿学校を転々としながら育つ。英国の劇作家ノエル・カワードは、「バーバラを『ニア・リトル・リッチ・ガール』と表した。

社交界デビューは21歳のとき。4つのオーケストラが音楽を奏でる華やかなバー・ティがニューヨークの名門ホテルで開かれたが、資産目あてと思われたくない青年たちは彼女と踊らない。若くて美しいのに、ダンス相手のいない主人公……。後の生活でも桁はずれの資産家だったゆえにボディガードが必要だった彼女は、自身をこう言う。「アメリカで一番憎まれた女の子だったわ」

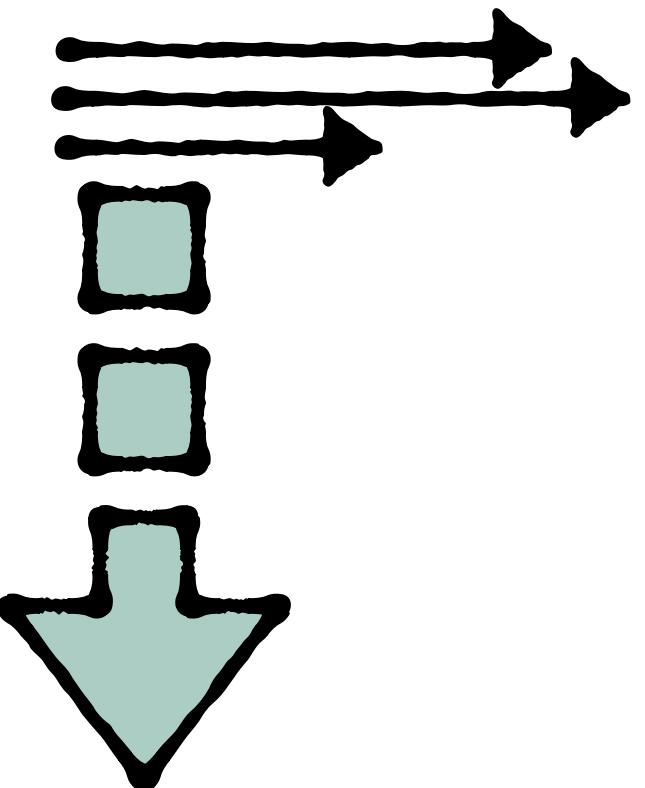
7回の結婚というのもバーバラらしい。相手はフォーチュン・ハンターの、どこかあやしい貴族や伯爵ばかりだったが、3度目の結婚相手とな

った俳優のケーリー・グラントだけは別だった。

戦争が始まると、住まいをカリフォルニアに移したバーバラと、ハリウッドの星、グラント。二人は出会った2年後の初夏の正午に挙式する。シェルピンク・カラーのブラウスとネイビーブルーのシルクスースに身を包んで、グラントの傍らで静かに微笑む彼女の写真もある。が、バックグラウンドが違うすぎた」とグラントが述べた結婚は、3年で幕を下ろしてしまった。



writing-mode:
horizontal-tb;



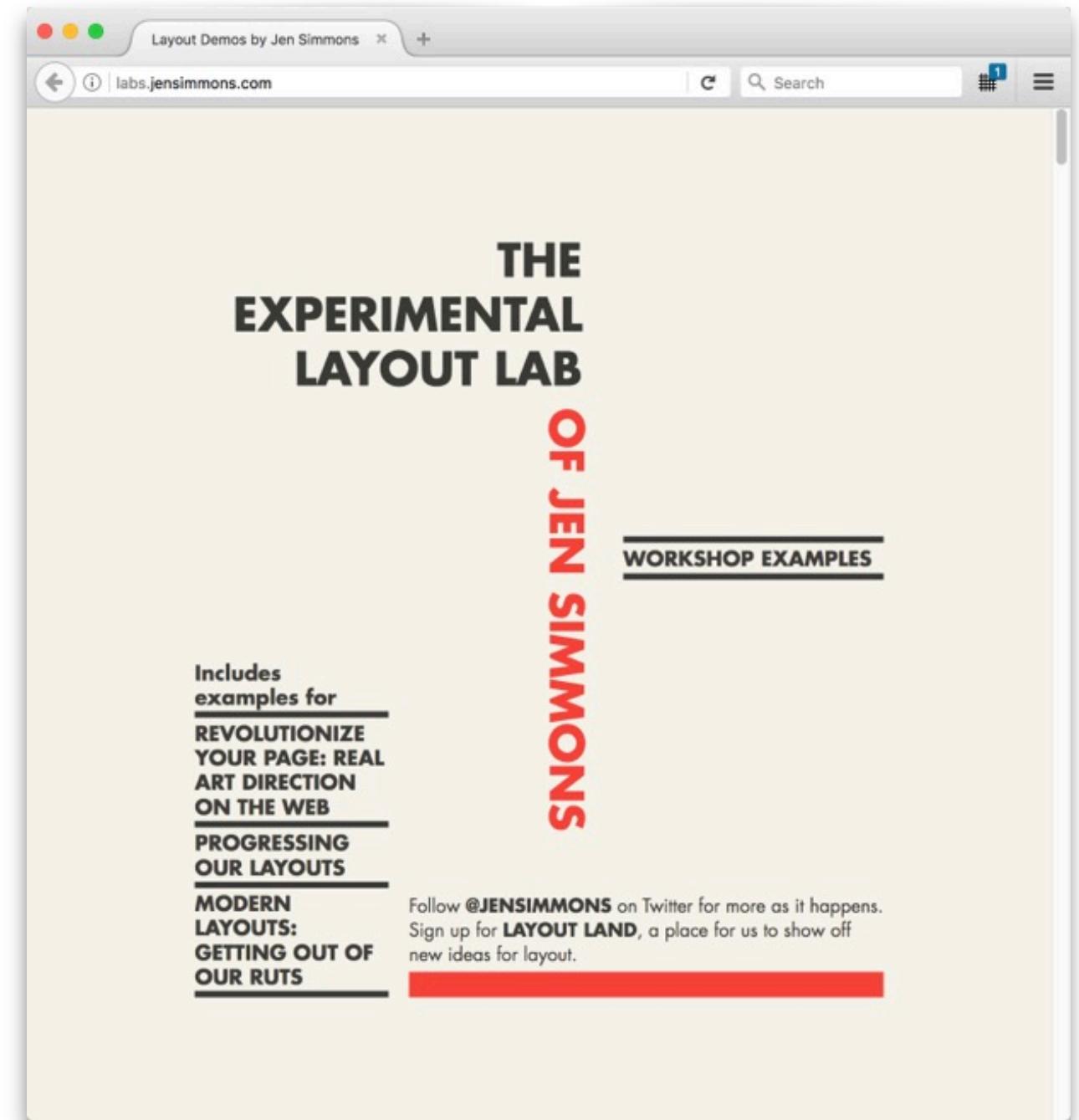
THE EXPERIMENTAL LAYOUT LAB OF JEN SIMMONS

WORKSHOP EXAMPLES

Includes examples for
REVOLUTIONIZE YOUR
PAGE: REAL ART DIRECTION
ON THE WEB
PROGRESSING OUR
LAYOUTS
MODERN LAYOUTS:
GETTING OUT OF OUR

Follow @JENSIMMONS on Twitter for more as it happens.
Sign up for LAYOUT LAND, a place for us to show off new ideas for layout.

```
h1:nth-child(2) {  
    writing-mode: vertical-rl;  
}
```



THE EXPERIMENTAL LAYOUT LAB

OF JEN SIMMONS

WORKSHOP EXAMPLES

Includes
examples for

**REVOLUTIONIZE
YOUR PAGE: REAL
ART DIRECTION
ON THE WEB**

**PROGRESSING
OUR LAYOUTS**

**MODERN
LAYOUTS:
GETTING OUT OF
OUR RUTS**

Follow **@JENSIMMONS** on Twitter for more as it happens.

Sign up for **LAYOUT LAND**, a place for us to show off new ideas for layout.

Inspect Consol Debugg Style Edit Performan Memor Networ X

+ Search HTML

```
<!DOCTYPE html>
<html class="mti-inactive"> ev
  <head> ev</head>
  <body>
    <main>
      <header>
        <div class="header-wrapper">
          <h1>The Experimental Layout Lab</h1>
          <h1>of Jen Simmons</h1>
          <p class="header-note">Check back often. This will keep changing.</p>
        </div>
      </header>
      <div>
        <h1>The Experimental Layout Lab</h1>
        <h1>of Jen Simmons</h1>
        <p>Check back often. This will keep changing.</p>
      </div>
    </main>
  </body>
</html>
```

html.mti-inactive > body > main > header > div.header-wrapper > h1

Rules	Computed	Layout	Animations	Fonts
element {				
header .header-wrapper {				index.css:155 @ (max-width: 820px)
transform: rotate(0);				
}				
header .header-wrapper {				index.css:78
width: 66vw;				
display: grid;				
margin: auto;				
grid-template-columns: auto 1fr 1fr 1fr 0.5fr;				
grid-template-rows: auto 1fr 1fr auto auto;				
grid-gap: 1rem;				
transform: rotate(-45deg);				
}				
*				index.css:1
box-sizing: border-box;				
}				

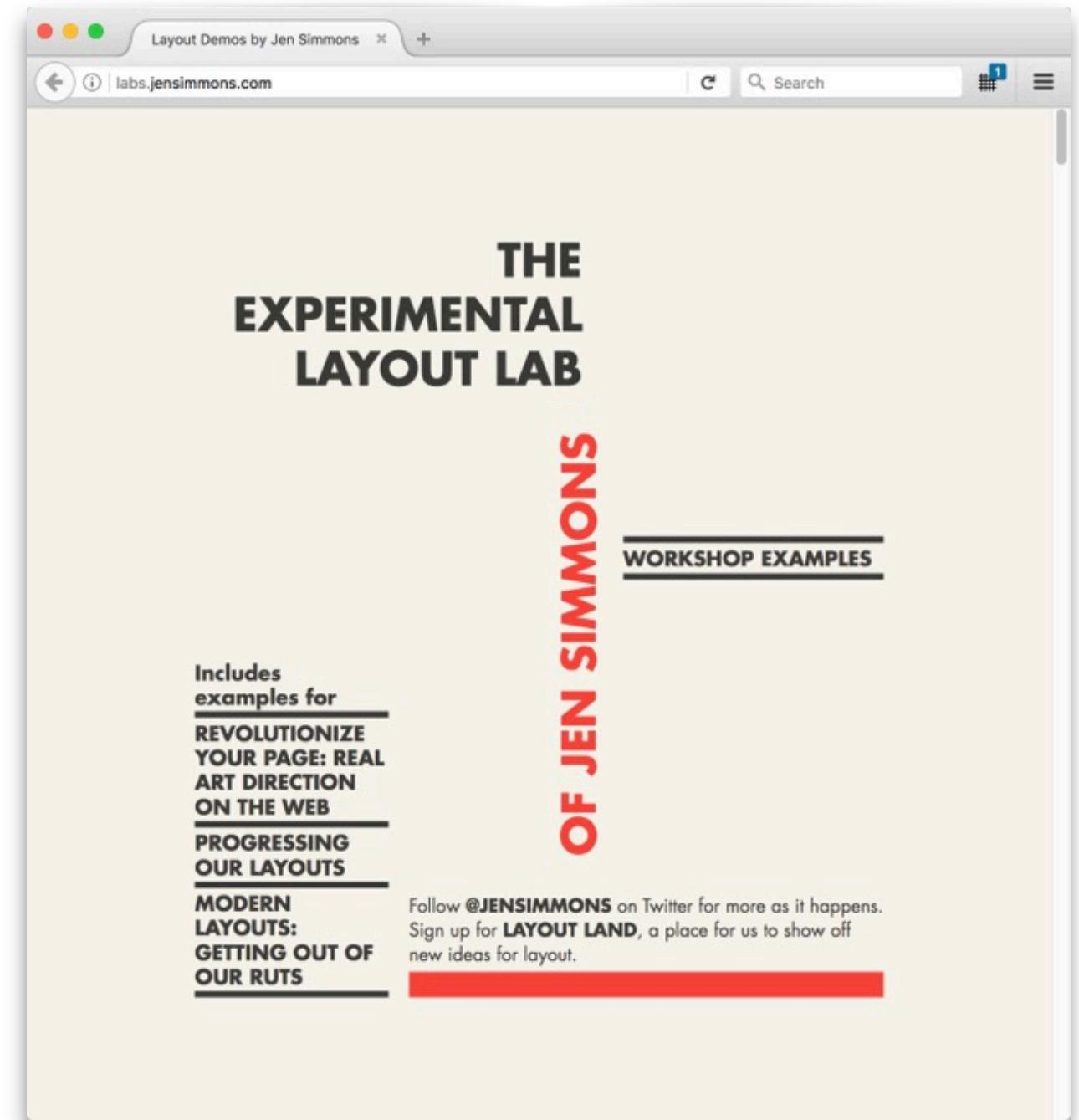
Inherited from html

```
html {
```

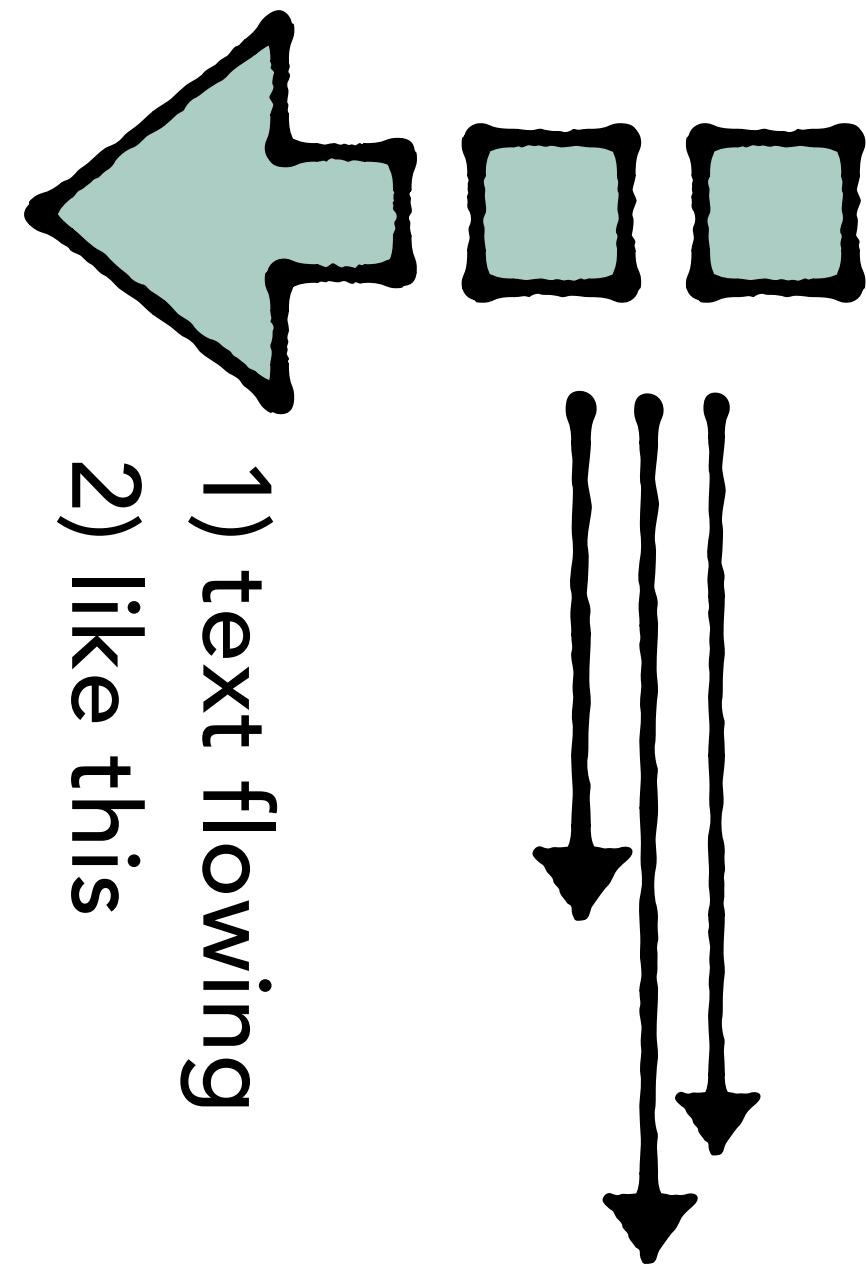
font-family: 'Futura W01', helvetica, sans-serif;

font-size: 100%

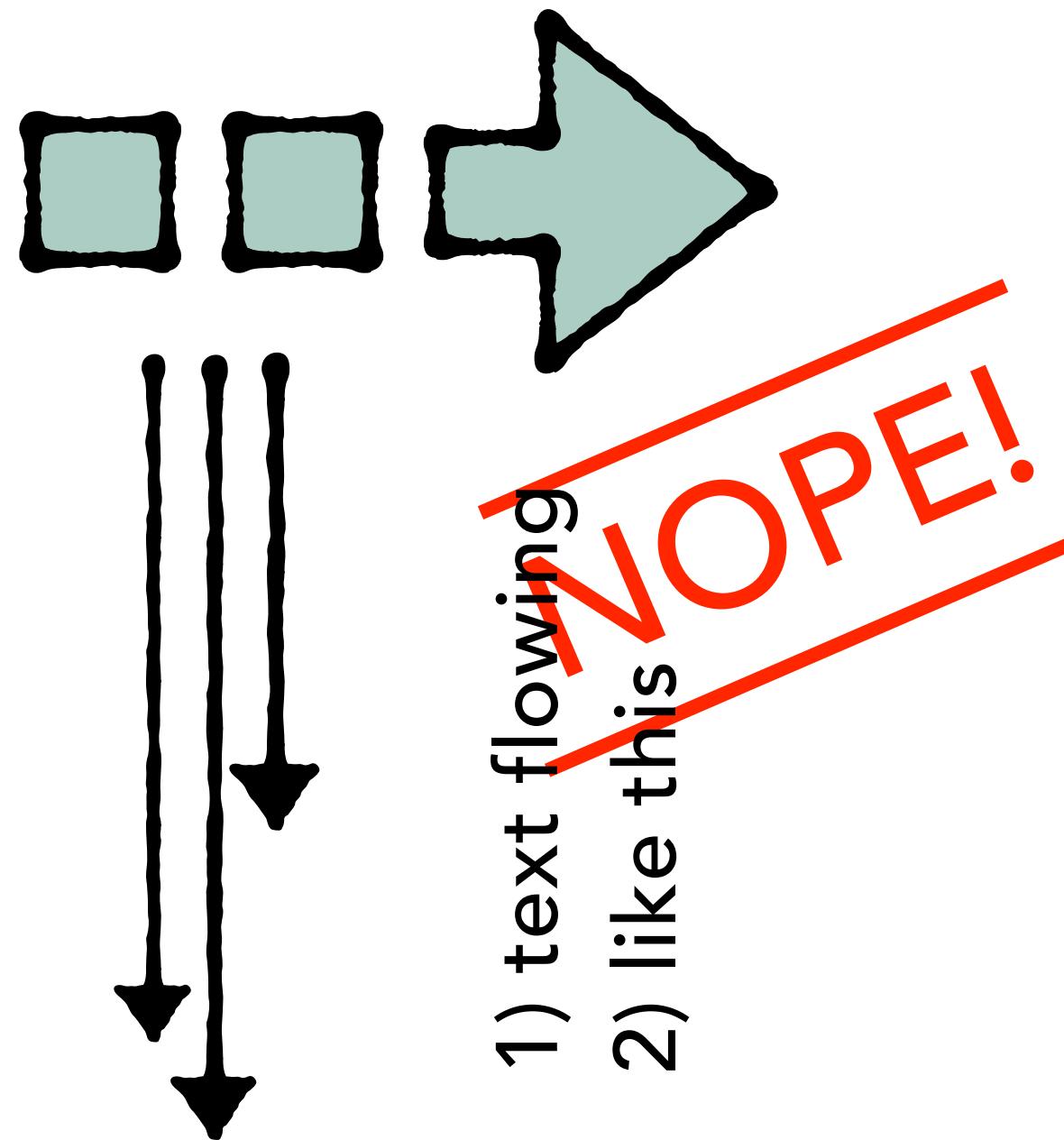
```
h1:nth-child(2) {  
  writing-mode: ???;  
}
```



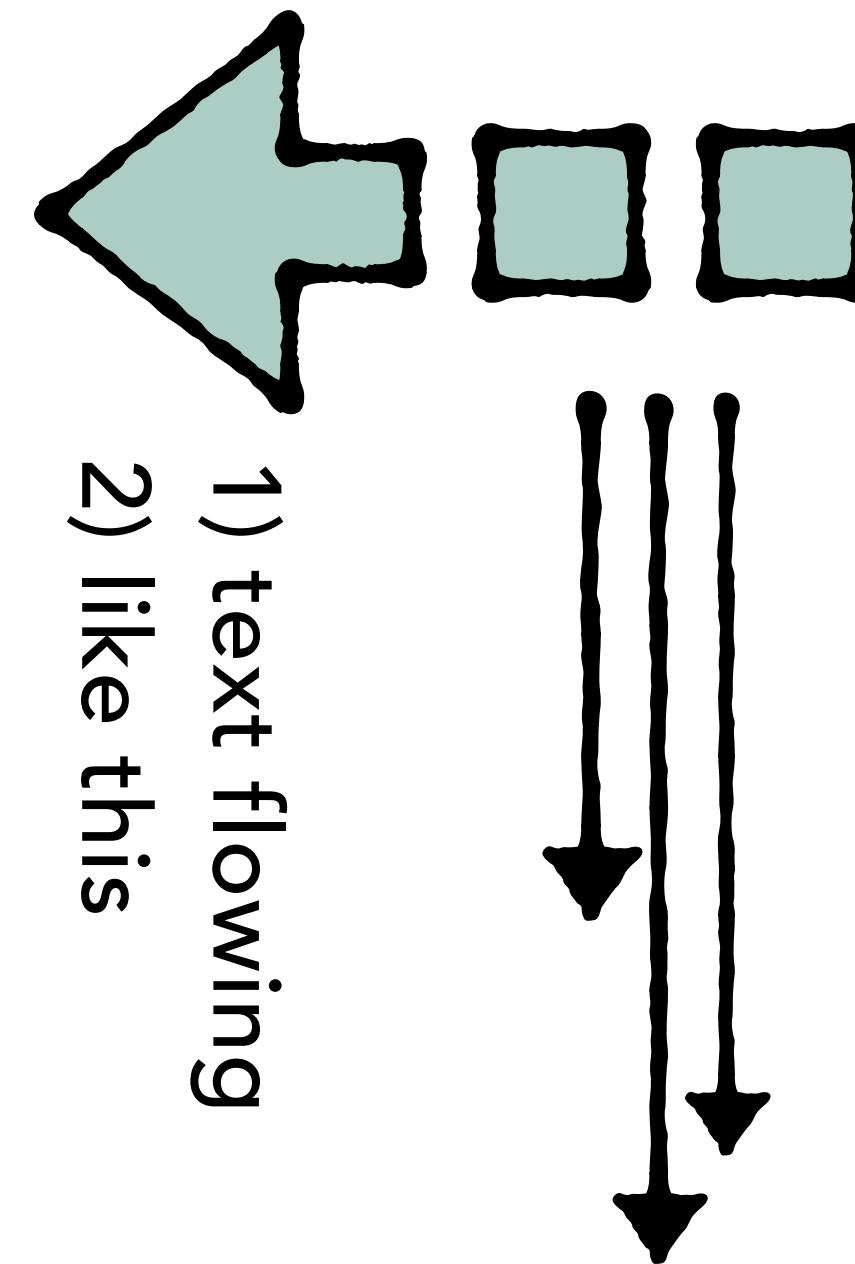
writing-mode: vertical-rl;



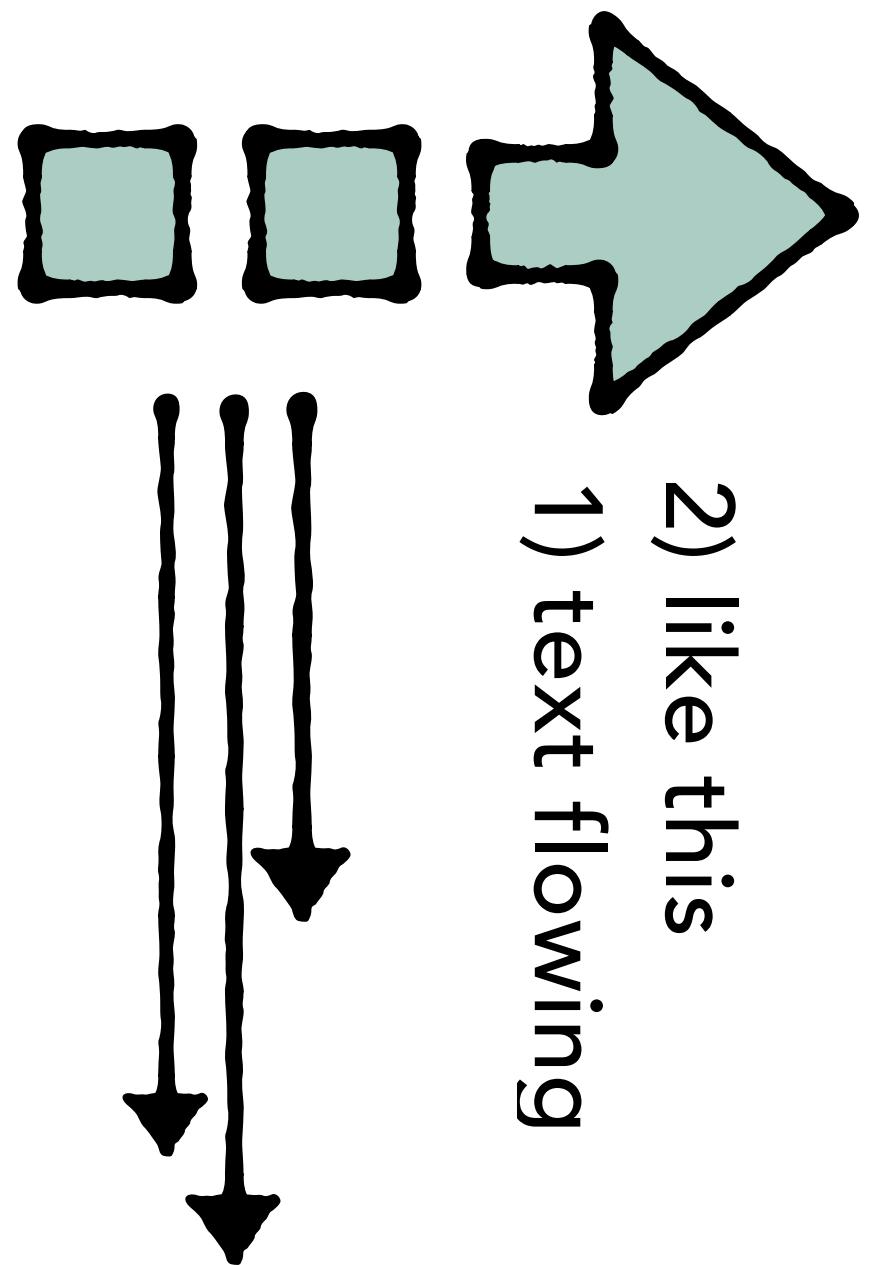
writing-mode: vertical-lr;



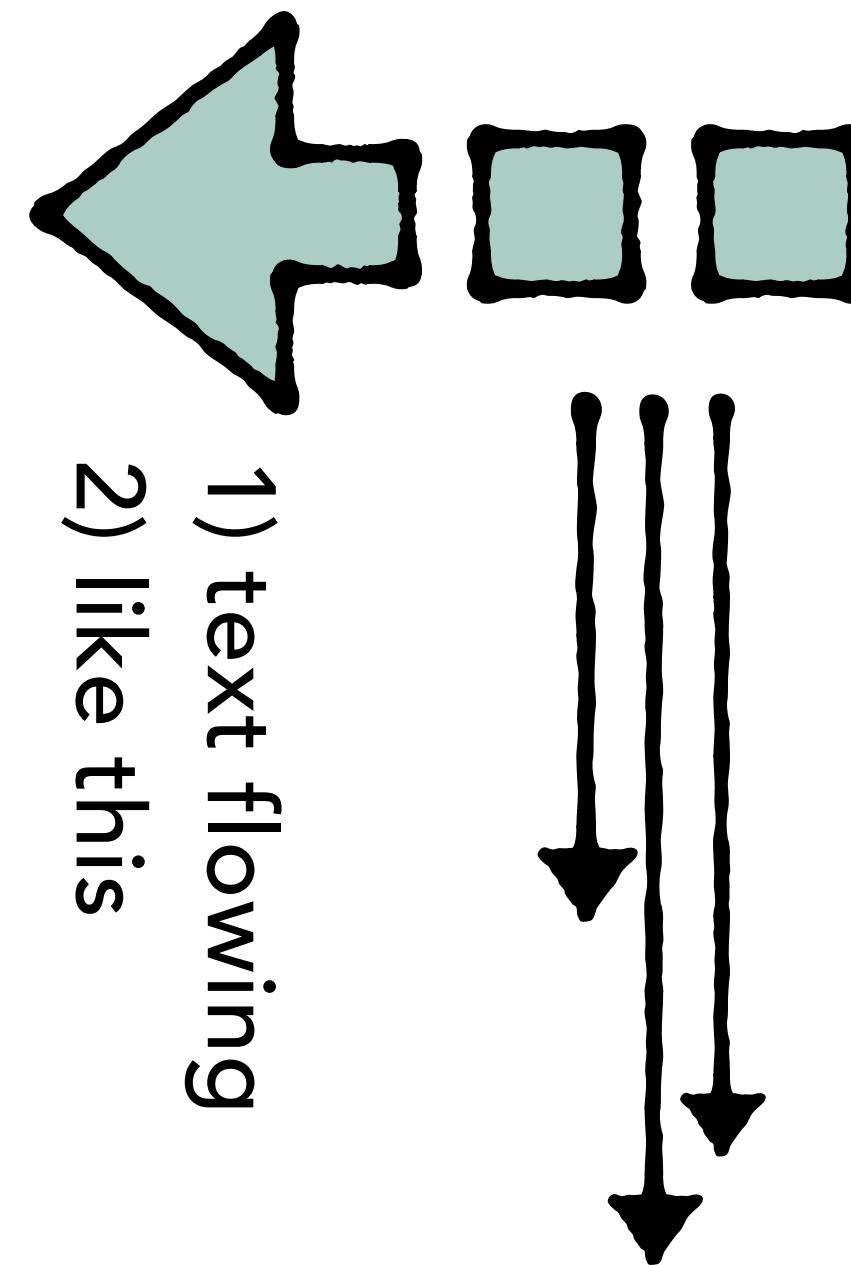
writing-mode: vertical-rl;



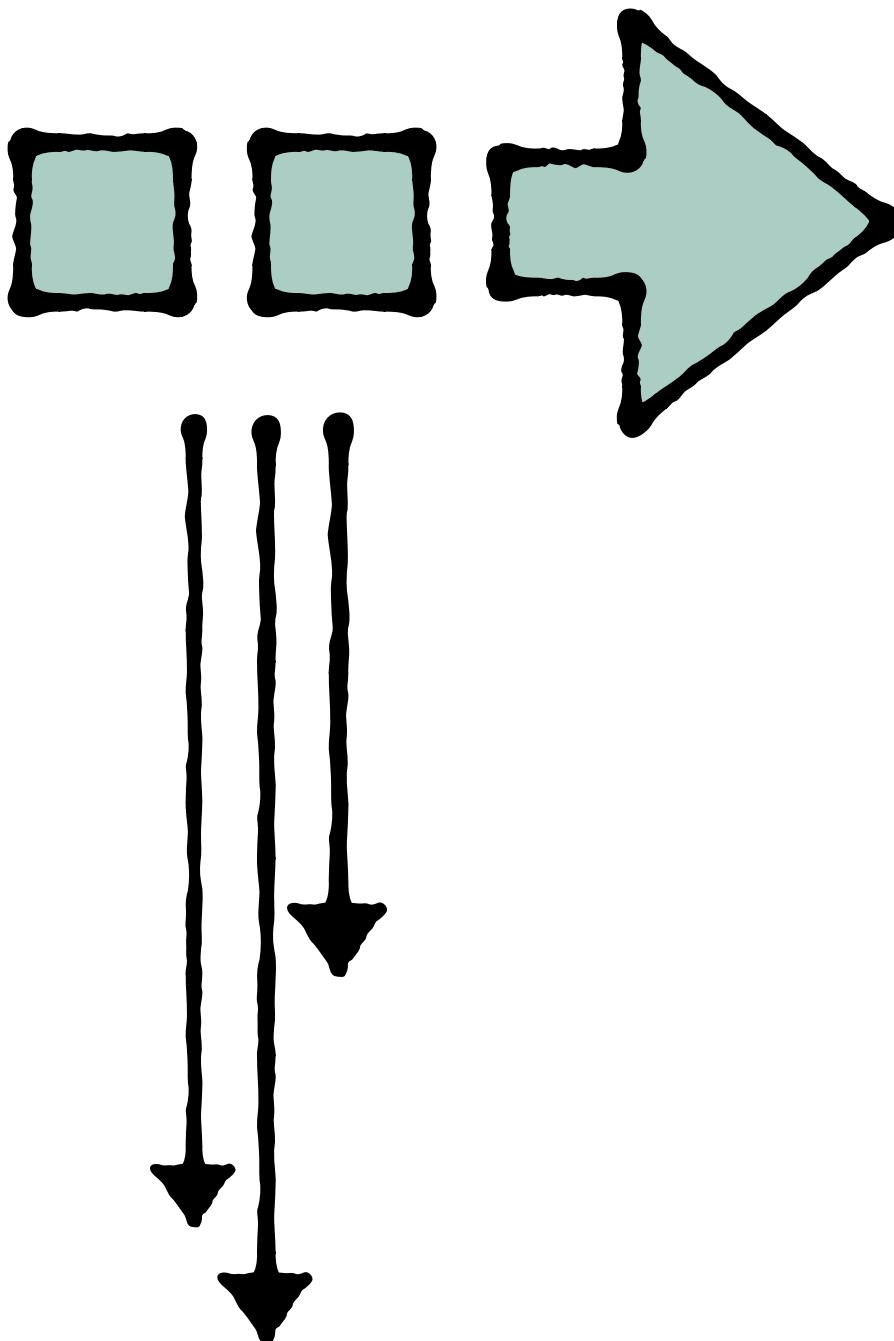
SYSTEMS LIKE MONGOLIAN



HAN-BASED SYSTEMS

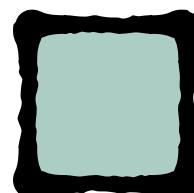


SYSTEMS LIKE MONGOLIAN



5. « རྒྱାନ୍ རྩୟ ལྡ ཆସ୍ତା » (ཁྱାଗ ངྜྷଲ୍ ལྡ གྷେ)
({ གླྚ དྲୋର୍ଜିନ ཏ ཁྱାନ୍ རྩୟ }) « རྒྱାନ୍ རྩୟ » . རྒྱାନ୍ 639
4. « རྒྱାନ୍ རྩୟ ཉଦ୍ଧିଷ୍ଠିତ ༈ » (ཁྱାଗ ངྜྷଲ୍ ལྡ གྷେ)
({ གླྚ དྲୋର୍ଜିନ ཏ ཁྱାନ୍ རྩୟ }) « རྒྱାନ୍ རྩୟ ཉଦ୍ଧିଷ୍ଠିତ ༈ » . རྒྱାନ୍ 639
3. « རྒྱାନ୍ རྩୟ ལྡ ཁྱାନ୍ རྩୟ » (ཁྱାଗ ངྜྷଲ୍ ལྡ གྷେ)
({ གླྚ དྲୋର୍ଜିନ ཏ ཁྱାନ୍ རྩୟ }) « རྒྱାନ୍ རྩୟ ལྡ ཁྱାନ୍ རྩୟ » . རྒྱାନ୍ 639
2. « རྒྱାନ୍ རྩୟ ལྡ ཁྱାନ୍ རྩୟ » (ཁྱାଗ ངྜྷଲ୍ ལྡ གྷେ)
({ གླྚ དྲୋର୍ଜିନ ཏ ཁྱାନ୍ རྩୟ }) ..
1. « རྒྱାନ୍ རྩୟ ལྡ ཁྱାନ୍ རྩୟ » (ཁྱାଗ ངྜྷଲ୍ ལྡ གྷେ)
({ གླྚ དྲୋର୍ଜିନ ཏ ཁྱାନ୍ རྩୟ }) ..

SYSTEMS



5. « ລົມລົມລົມ » ຢ່າ ປິເສດຖາ » (ມາງ ເຄືອນ ຢ່າ ພະ ດັກ ນິວຕີການ ສະ ສົມລົມລົມ) « ສັບປະກຸນ » . ປັບປຸງ 639
 4. « ຖົງປາຫຼັກ » ຄະທິວ » (ມາງ ຂັ້ນ ຢ່າ ຕຸ່ມ ກຳ ດັກ ທຶກ ທຶກຈັກຈັກ ສະ ສົມລົມລົມ) « ສັບປະກຸນ » . ປັບປຸງ 639
 3. « ຜົນງານ ຢົມລົມລົມ » (ມາງ ຂັ້ນ ຢ່າ ຕຸ່ມ) « ສັບປະກຸນ » . ປັບປຸງ 639
 2. « ປົມປົມ ກຳ ກຳ ດັກ » (ມາງ ຂັ້ນ ຢ່າ ດັກ ດັກ) ..
 1. « ປົມປົມ ກຳ ດັກ » (ພົມປົມ ກຳ ດັກ ດັກ) ..
- ເພື່ອກ່າຍ ສີ ຄະກົມມີ « ສັບປະກຸນ » . ອັນ ດີ ດີ ດີ
- ກຳລົມລົມລົມ ຢ່າ ພົມປົມ ດັກ ດັກ . ພົມປົມ ກຳລົມລົມລົມ
ກຳລົມລົມລົມ ຢ່າ ພົມປົມ ດັກ ດັກ . ພົມປົມ ດັກ ດັກ
- (N. Poppe) . ດົກຕໍ່ວິ (E. Haenisch) . ໄຕົກ (L. Li
ກຳລົມລົມລົມ ຢ່າ ພົມປົມ ດັກ ດັກ . ດົກຕໍ່ວິ (P. W. Cle
ກຳລົມລົມລົມ ຢ່າ ພົມປົມ ດັກ ດັກ . ດົກຕໍ່ວິ

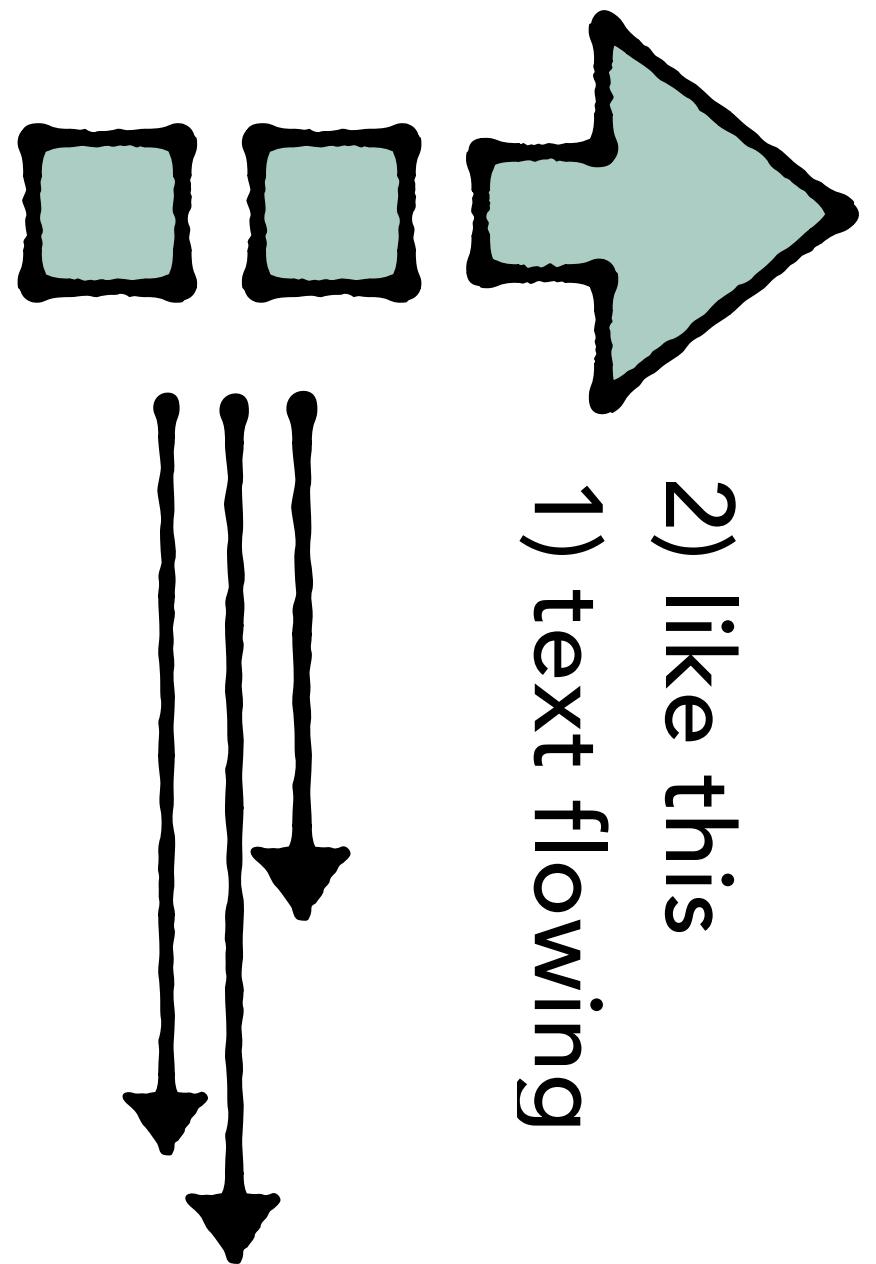


Block Start

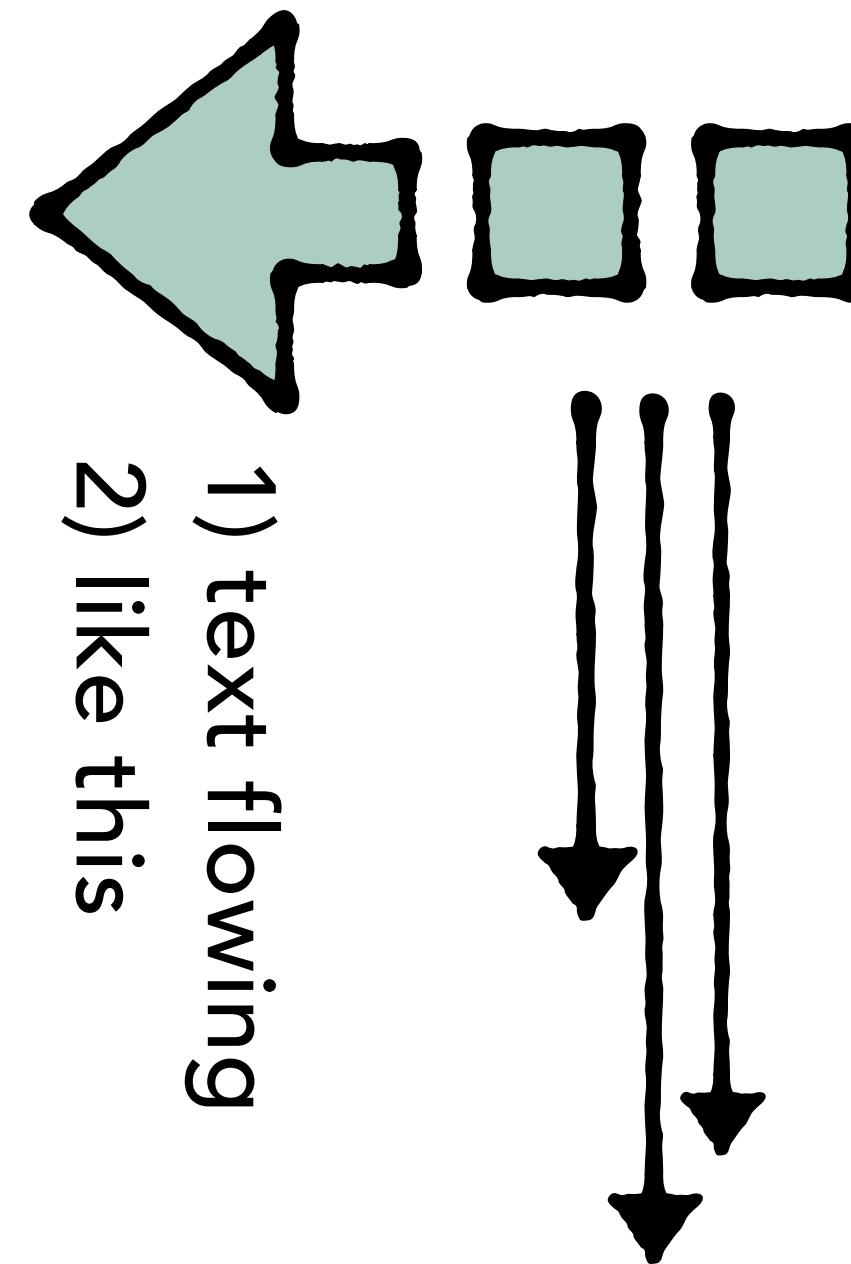


Top of Horizontal scripts

SYSTEMS LIKE MONGOLIAN

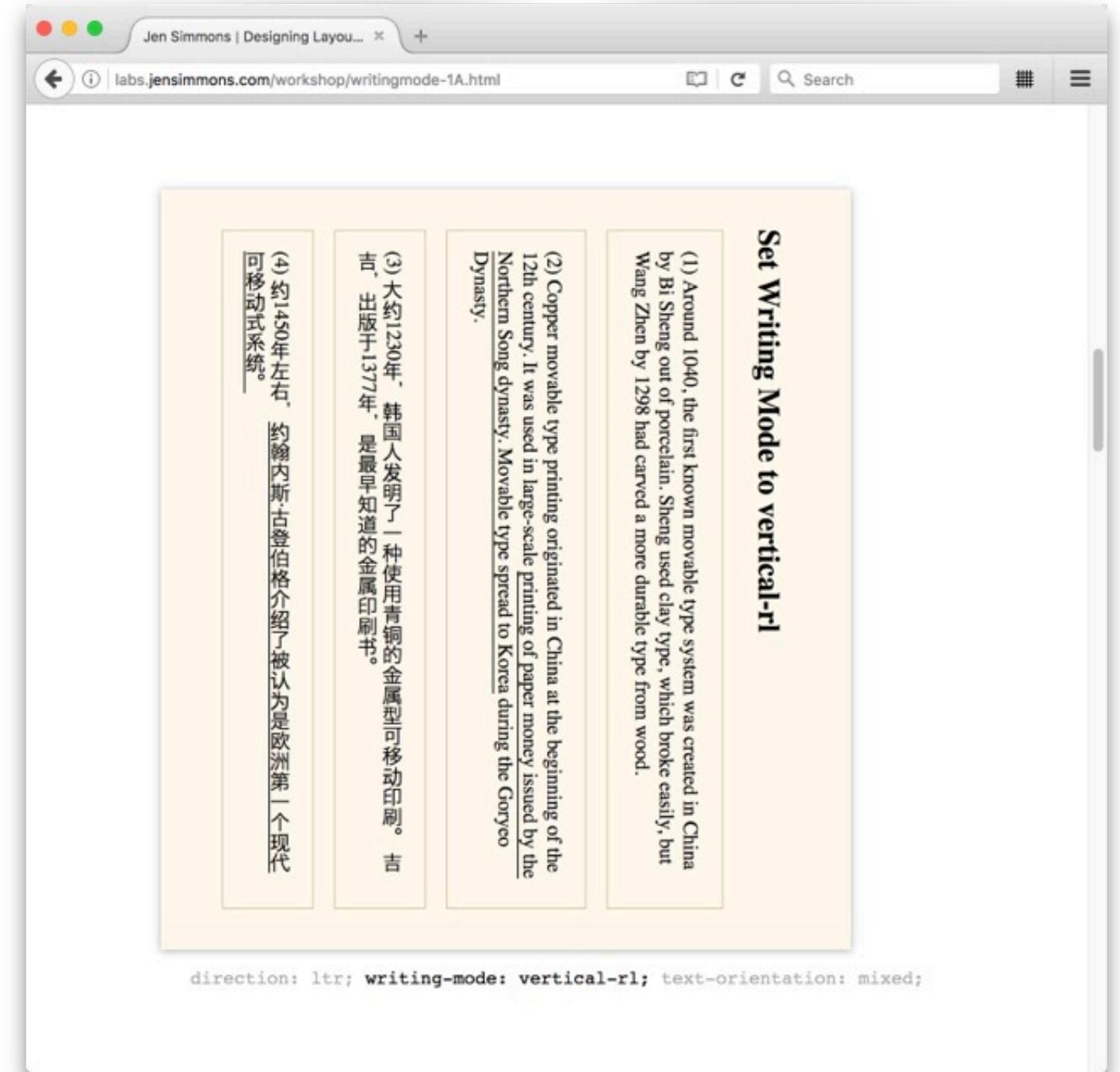


HAN-BASED SYSTEMS



```
section {  
    writing-mode: vertical-rl;  
}
```

(This triggers
text-orientation: mixed
as the default.)



Example: Writing Mode 1A

Set Writing Mode to vertical-rl

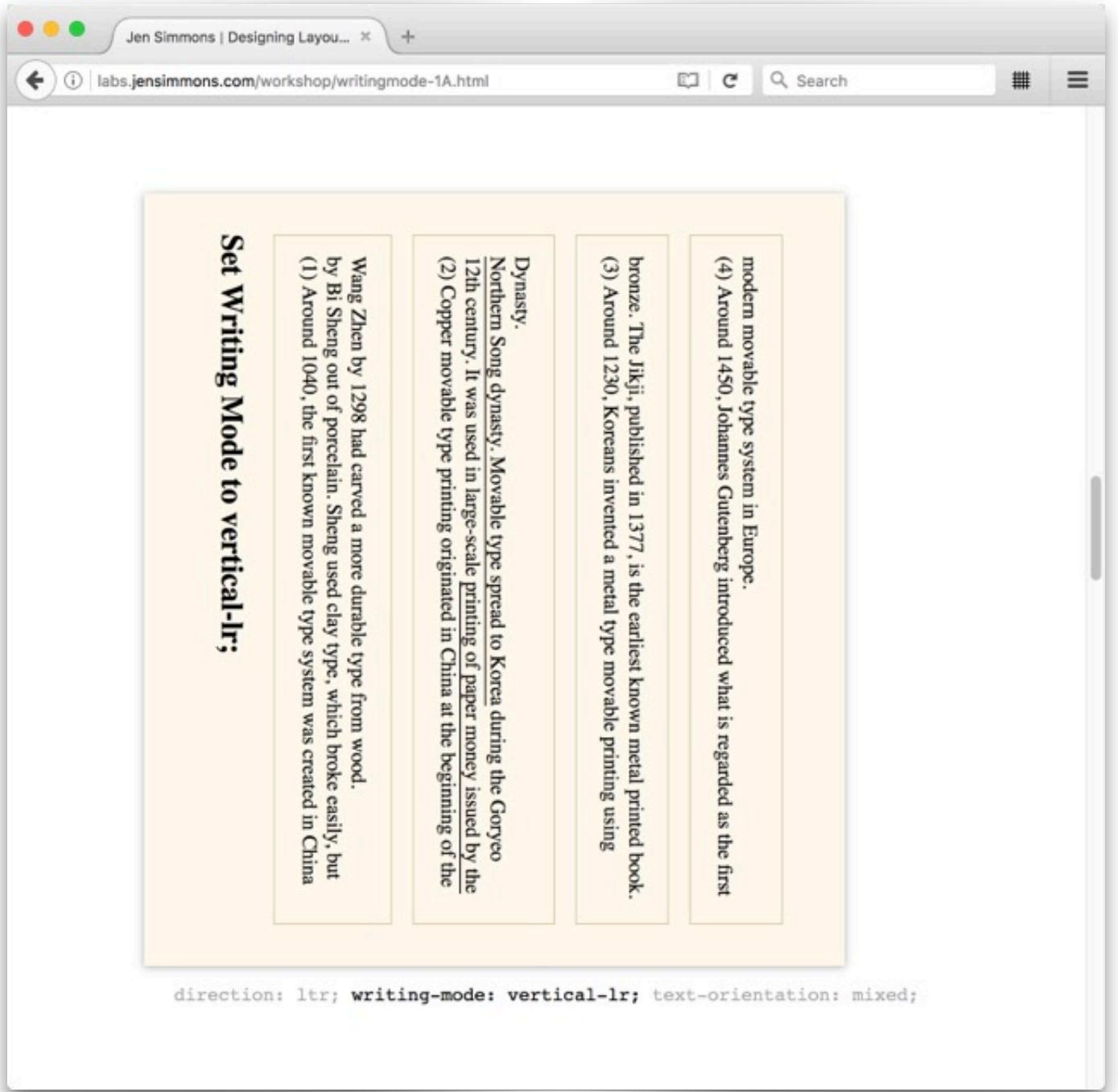
(1) Around 1040, the first known movable type system by Bi Sheng out of porcelain. Sheng used clay type, Wang Zhen by 1298 had carved a more durable type

(2) Copper movable type printing originated in China 12th century. It was used in large-scale printing of Northern Song dynasty. Movable type spread to Korea Dynasty.

(3) 大约1230年，中国人发明了一种使用青瓷窑的印刷术。王祯于1377年，发明了金属活字印刷术。

(4) 约1450年左右，意大利人吉列尔莫·阿尔泰尼发明了活版印刷术。

```
section {  
    writing-mode: vertical-lr;  
}
```



Example: Writing Mode 1A

modern movable type system in Europe.

(4) Around 1450, Johannes Gutenberg introduced w

bronze. The Jikji, published in 1377, is the earliest k
(3) Around 1230, Koreans invented a metal type me

Dynasty.

Northern Song dynasty. Movable type spread to Ko

12th century. It was used in large-scale printing of p

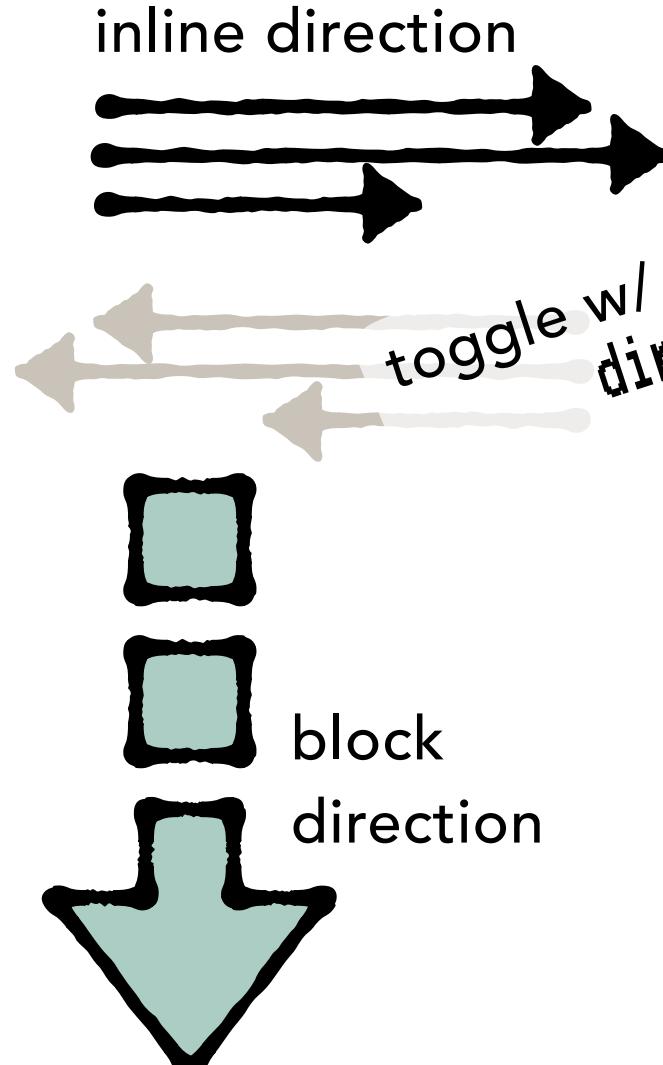
(2) Copper movable type printing originated in Chirr

Wang Zhen by 1298 had carved a more durable type
by Bi Sheng out of porcelain. Sheng used clay type.
(1) Around 1040, the first known movable type syste

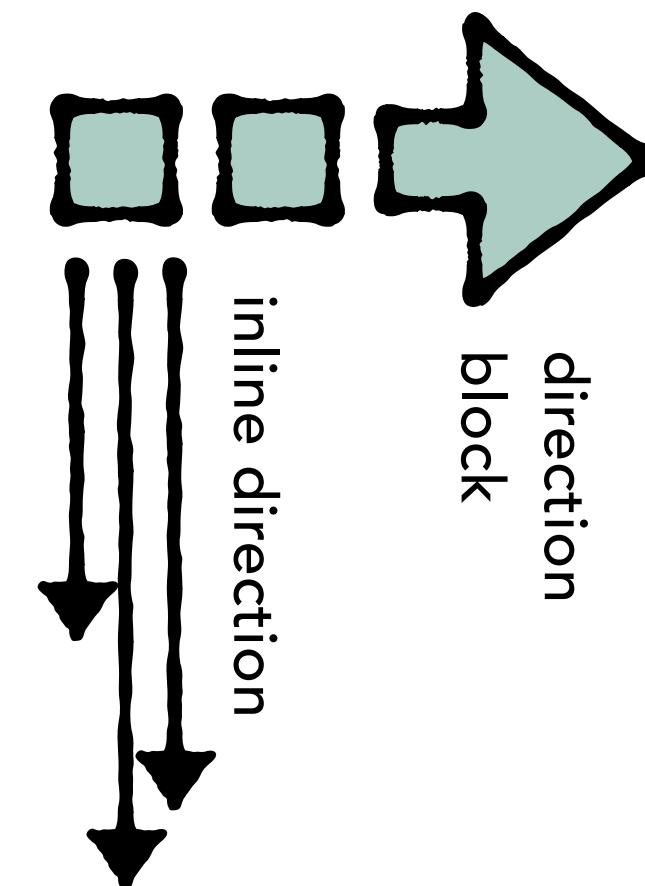
Set Writing Mode to vertical-lr;

THREE OPTIONS FOR WRITING-MODE

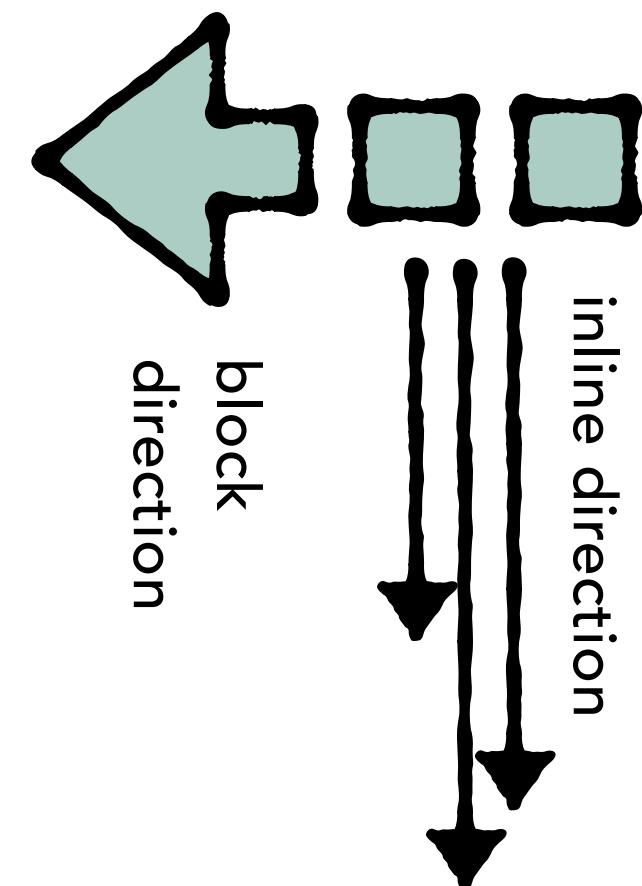
writing-mode:
horizontal-tb;



writing-mode:
vertical-lr;



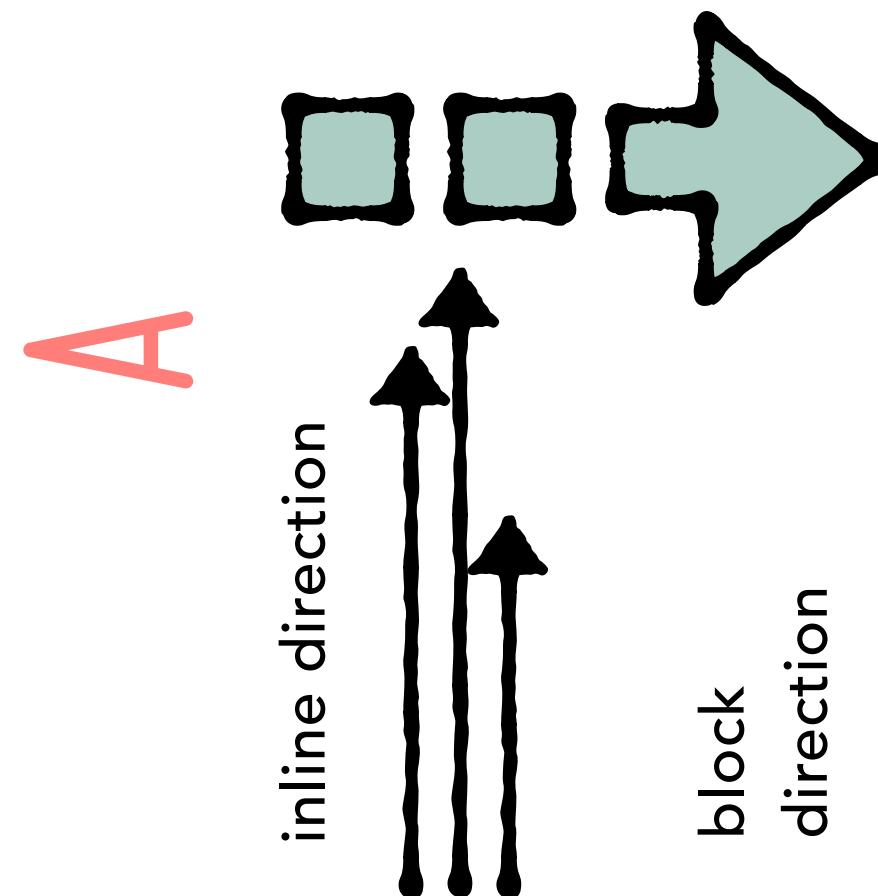
writing-mode:
vertical-rl;



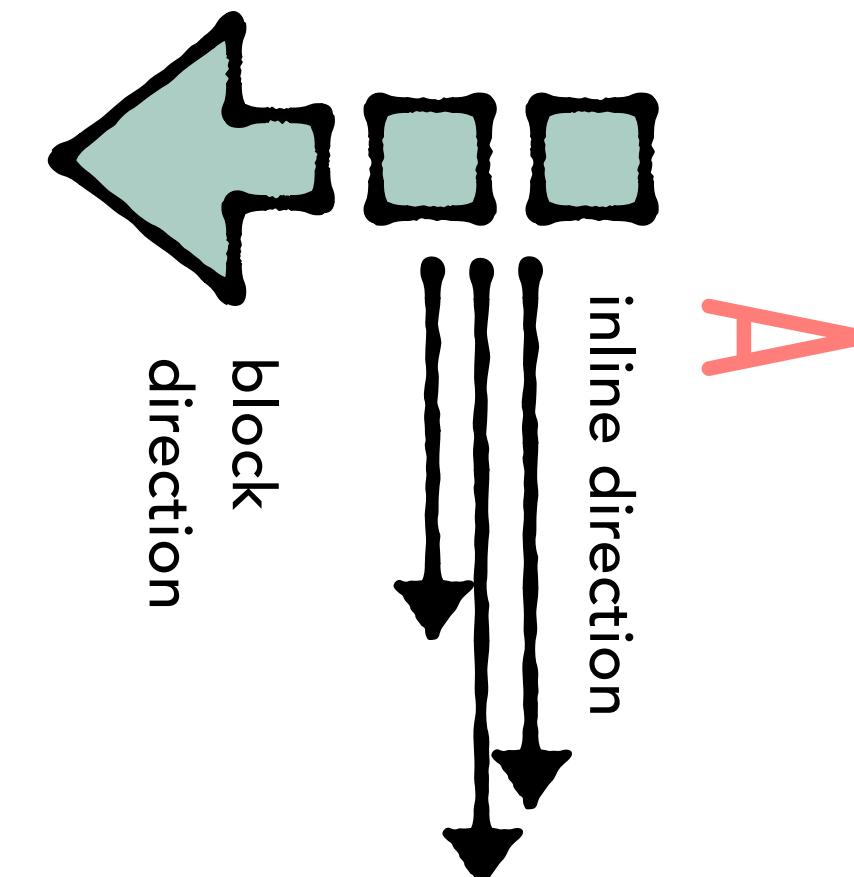
creates a *vertical typographic mode*

TWO MORE (FUTURE) OPTIONS FOR WRITING-MODE

writing-mode:
sideways-lr;



writing-mode:
sideways-rl;



creates a *horizontal* typographic mode



only

```
section {  
    writing-mode: sideways-rl;  
}
```



Jen Simmons | Designing Layout... +

labs.jensimmons.com/workshop/writingmode-1A.html

Search

Set Writing Mode to `sideways-rl`

(1) Around 1040, the first known movable type system was created in China by Bi Sheng out of porcelain. Sheng used clay type, which broke easily, but Wang Zhen by 1298 had carved a more durable type from wood.

(2) Copper movable type printing originated in China at the beginning of the 12th century. It was used in large-scale printing of paper money issued by the Northern Song dynasty. Movable type spread to Korea during the Goryeo Dynasty.

(3) 大约1230年，韩国人发明了一种使用青铜的金属型可移动印刷。吉
吉，出版于1377年，是最早知道的金属印刷书。

(4) Around 1450, Johannes Gutenberg introduced what is regarded as the first modern movable type system in Europe.

direction: ltr; writing-mode: sideways-rl;

Example: Writing Mode 1A

```
section {  
    writing-mode: sideways-lr;  
}
```



Jen Simmons | Designing Layout... +

labs.jensimmons.com/workshop/writingmode-1A.html

Search

Set Writing Mode to sideways-lr

(1) Around 1040, the first known movable type system was created in China by Bi Sheng out of porcelain. Sheng used clay type, which broke easily, but Wang Zhen by 1298 had carved a more durable type from wood.

(2) Copper movable type printing originated in China at the beginning of the 12th century. It was used in large-scale printing of paper money issued by the Northern Song dynasty. Movable type spread to Korea during the Goryeo Dynasty.

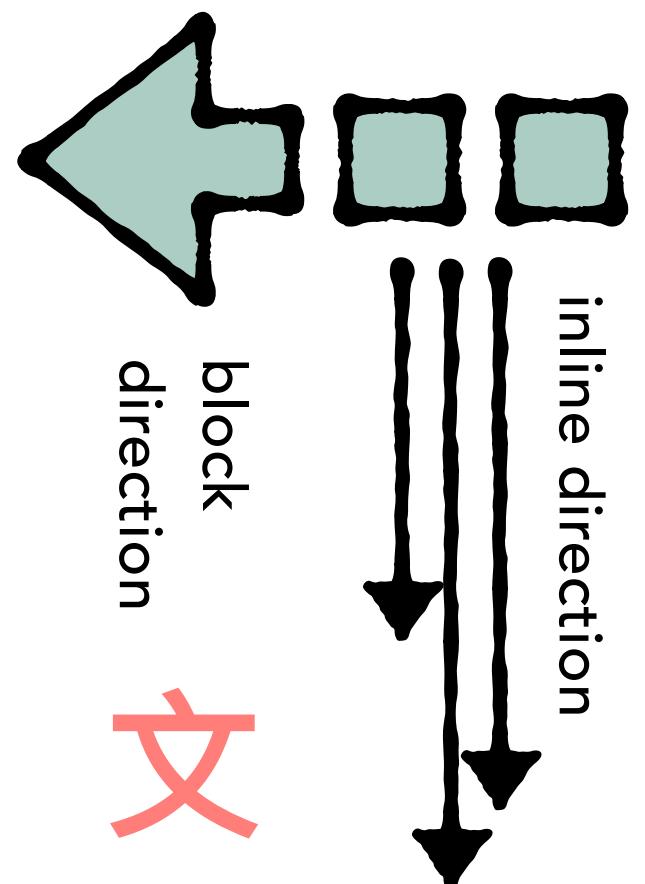
(3) 大约1230年，韩国人发明了一种使用青铜的金属型可移动印刷。吉吉，出版于1377年，是最早知道的金属印刷书。

(4) Around 1450, Johannes Gutenberg introduced what is regarded as the first modern movable type system in Europe.

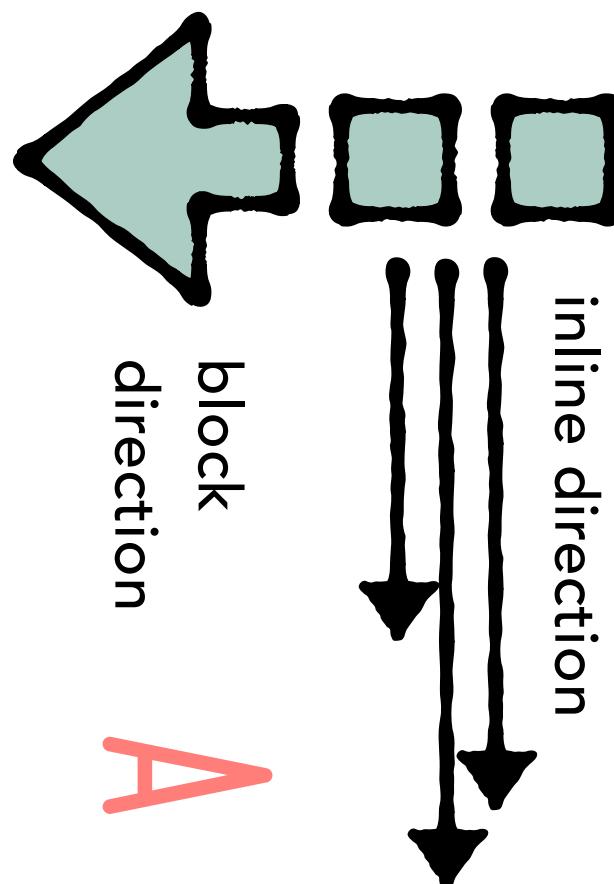
direction: ltr; writing-mode: sideways-lr; t

Example: Writing Mode 1A

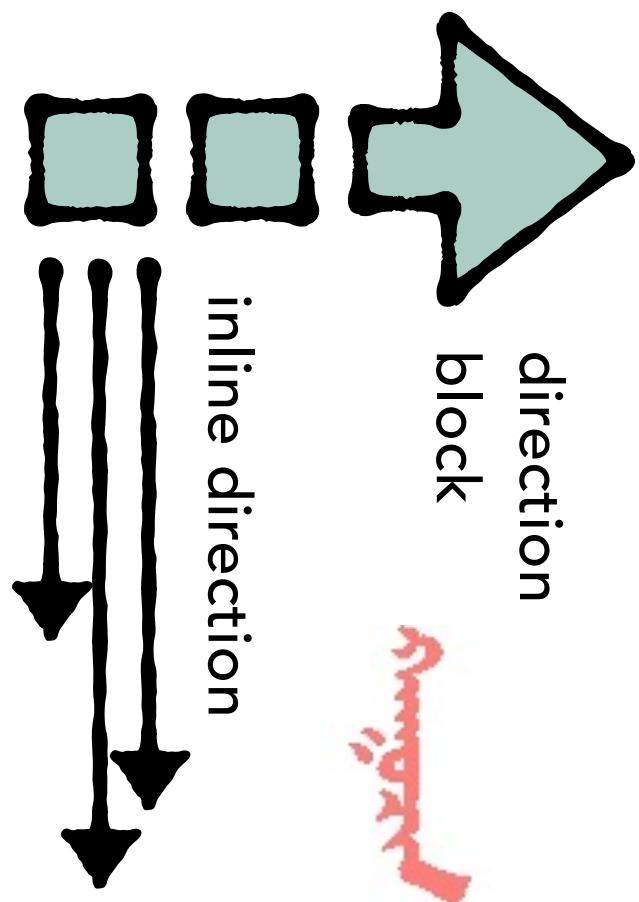
writing-mode:
vertical-rl;



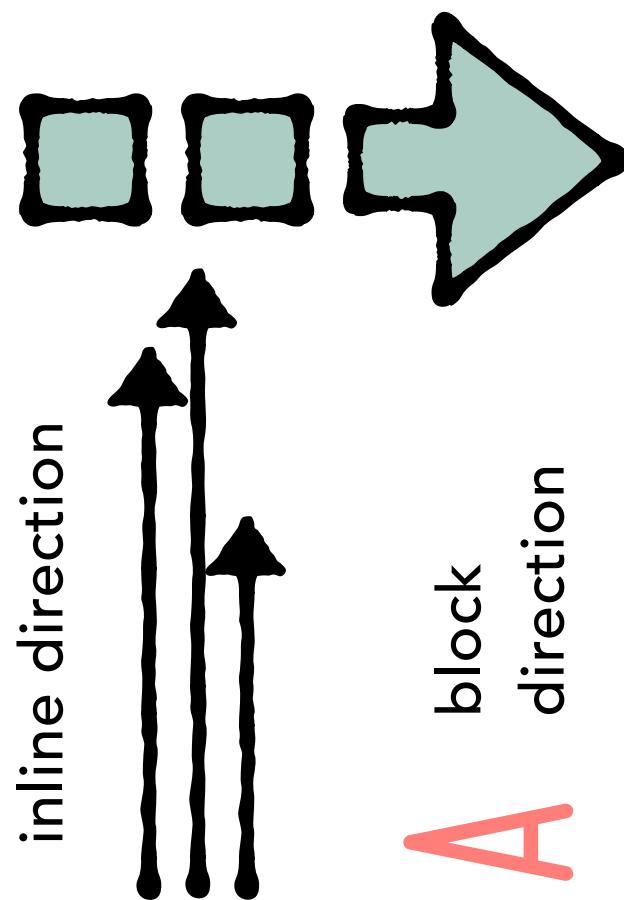
writing-mode:
sideways-rl;



writing-mode:
vertical-lr;

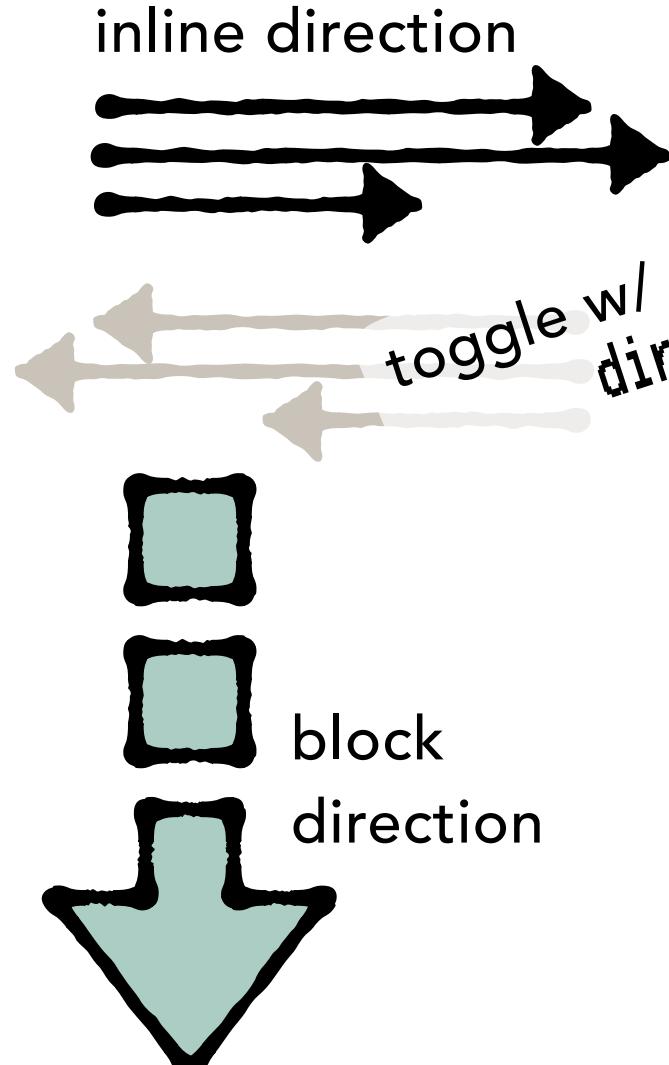


writing-mode:
sideways-lr;

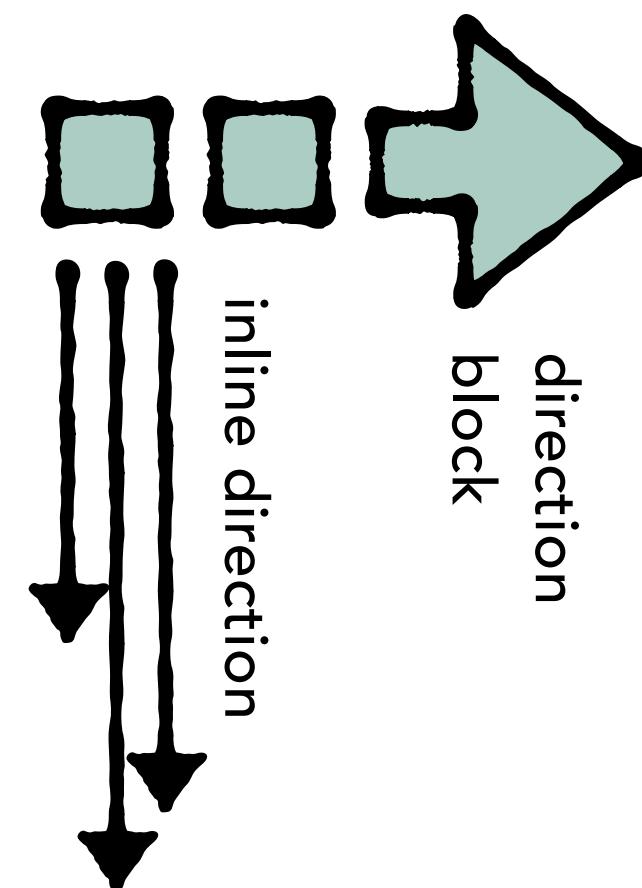


THREE OPTIONS FOR WRITING-MODE

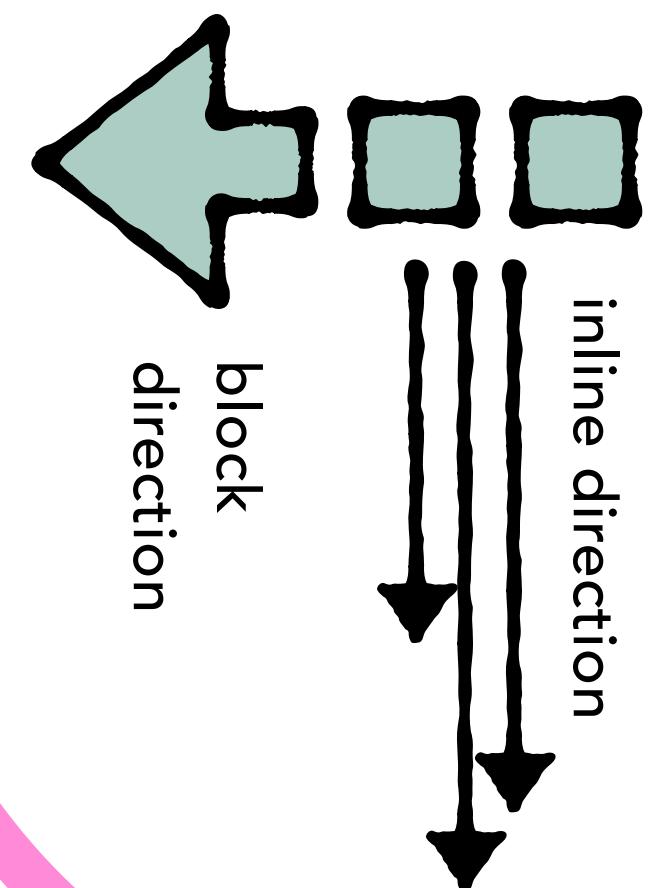
writing-mode:
horizontal-tb;



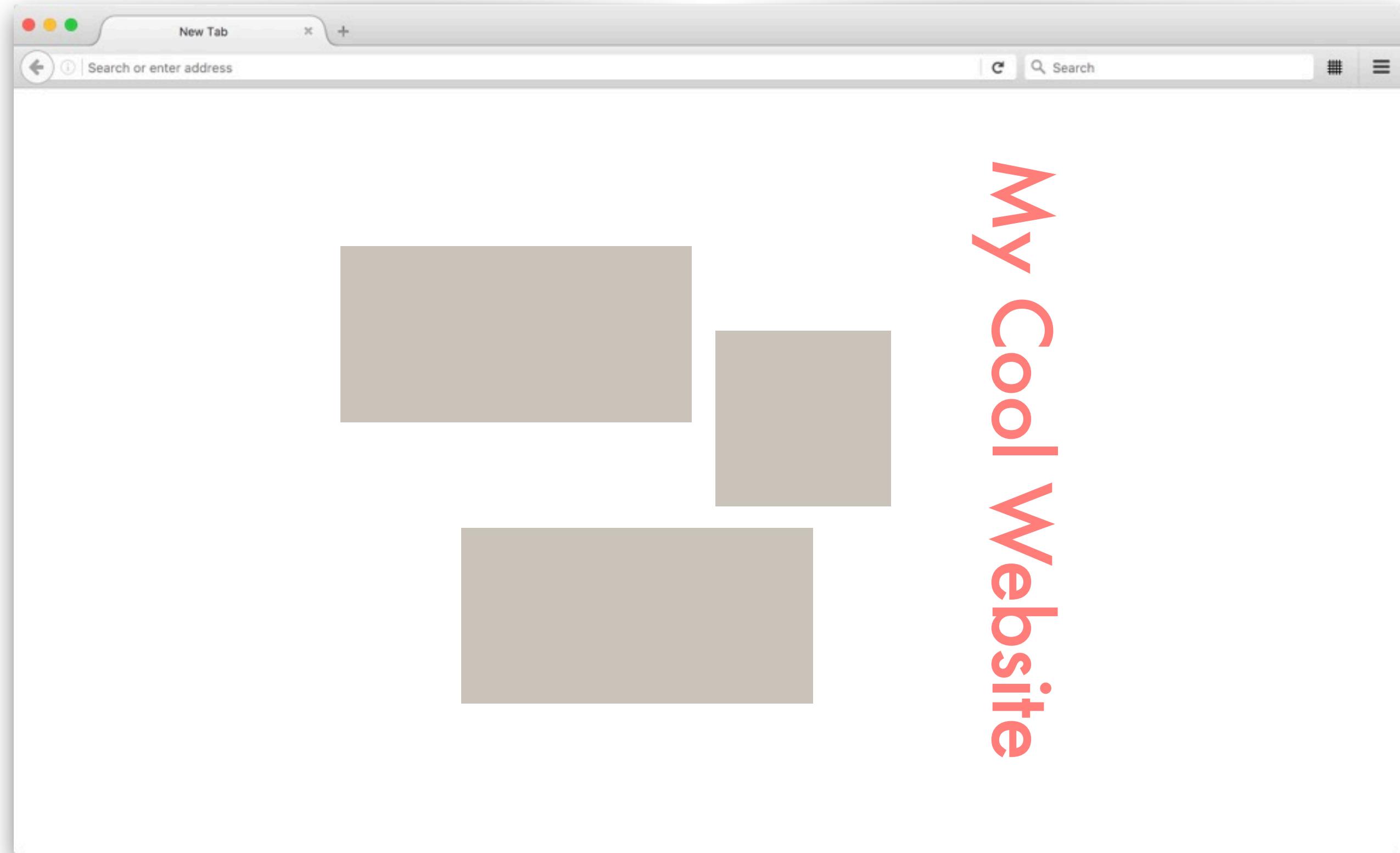
writing-mode:
vertical-lr;

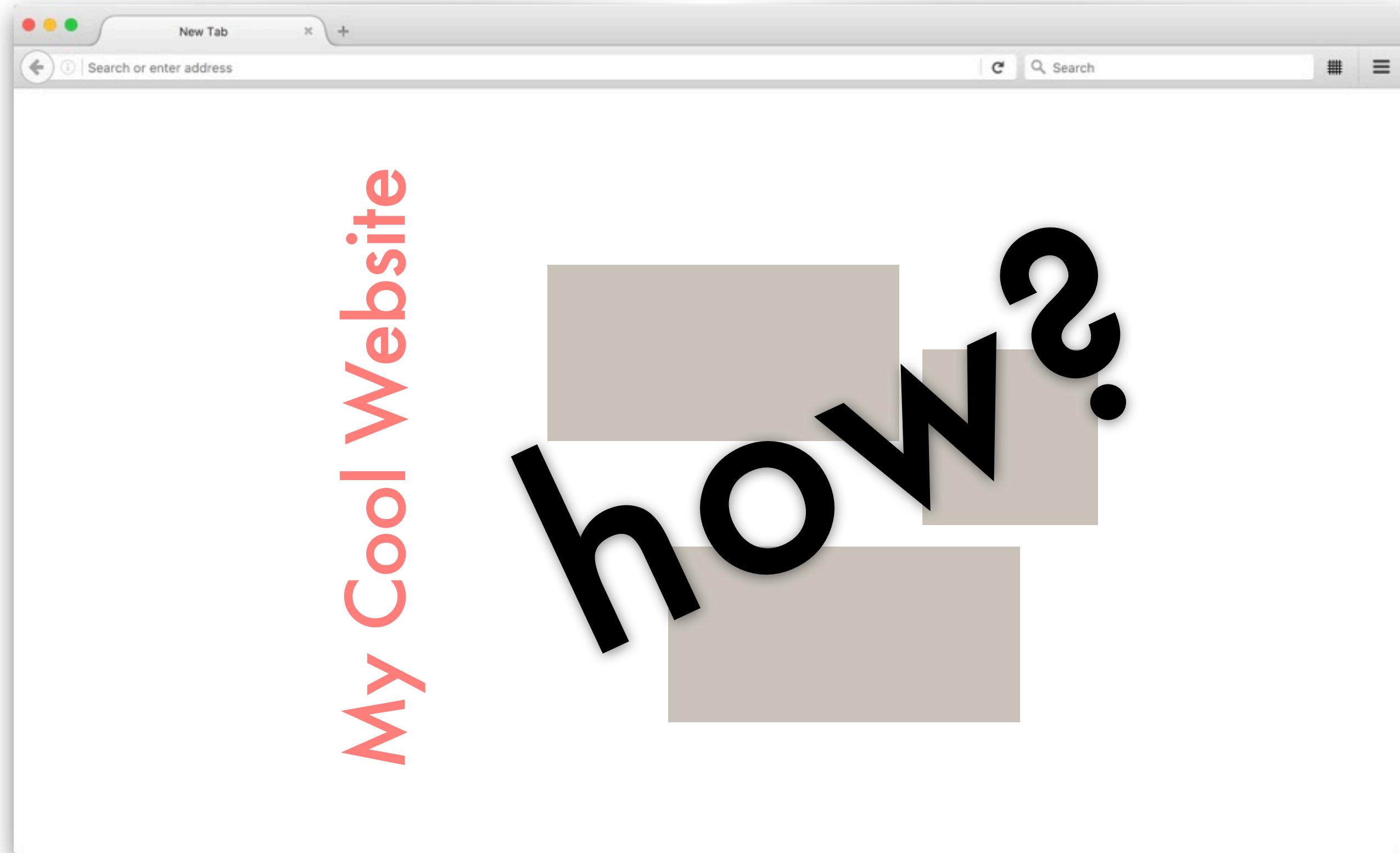


writing-mode:
vertical-rl;



creates a *vertical typographic mode*



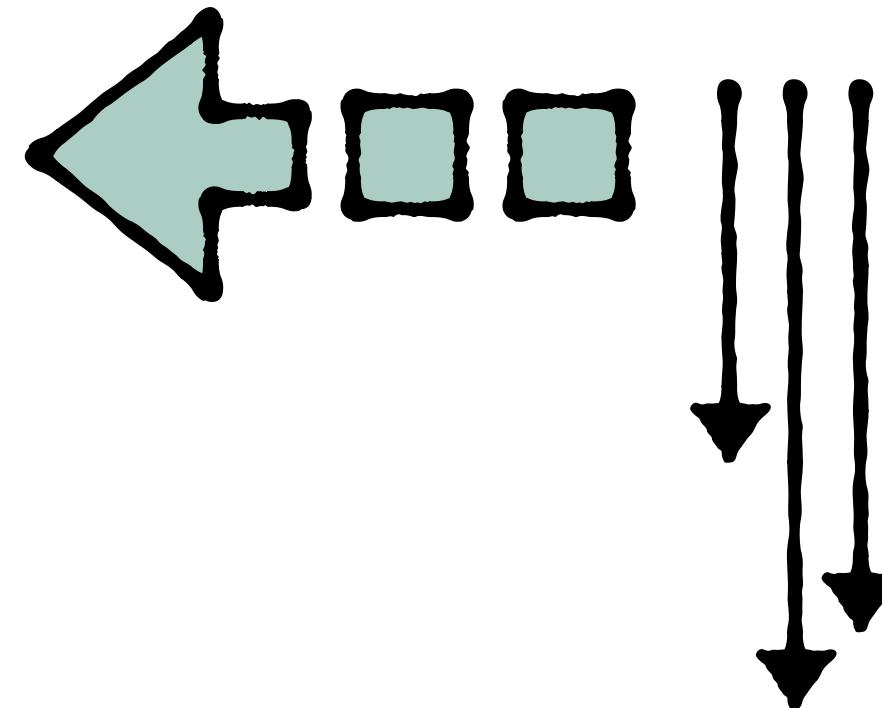




text-orientation

HAN-LIKE SYSTEMS

文



圓悟曰仰山見東寺因緣我有語也東寺當時
只索一顆明珠仰山當下領出一栲栳圓悟深肖
天台德韶國師者智者大師後身年十五有梵僧
見之勉令出家唐同光中詣舒州見投子菴主次
謁龍牙踈山如是歷參凡五十四人皆法緣不契
至臨川謁淨惠但隨衆而已無所咨參有僧問
法眼曰十二時中如何得頓息萬緣去眼云空與
汝爲緣耶色與汝爲緣耶言說爲緣則空本無
緣言色爲緣則色心不二用果何物爲汝緣乎
韶聞悚然異之又一日有僧問如何是曹源一滴
水眼云是曹源一滴水其僧惘然師於坐側豁然
大悟平生凝滯渙然冰釋遂以所悟聞于法眼眼
曰汝向後當爲國王所師致祖道光大悟不如也
自此諸方異唱古今玄機與之決擇不留微跡一日
上堂曰靈山付屬分明諸上座一時驗取若驗取
得更無別理只是如今七祖大虛日明雲暗山河大

10月27日、マイクロソフトの定番ビジネススイート「マイクロソフト・オフィス」の最新版となる「オフィス2011(Office for Mac 2011)」がついに発売されました。

2009年8月、マイクロソフトは新しいMac版オフィスについてのロードマップを示しました。当時、2010年のホリデーシーズンに発売する予定であることや、新たに統合メールソフトの「アウトルック」を搭載することなどが発表されました。が、詳細はあまり明らかにされず、Macユーザは長い間その詳細の発表を心待ちにしていたわけです。

THREE OPTIONS FOR TEXT-ORIENTATION

月火水
def 木金土
ABC

月火水
def 木金土
ABC
abc

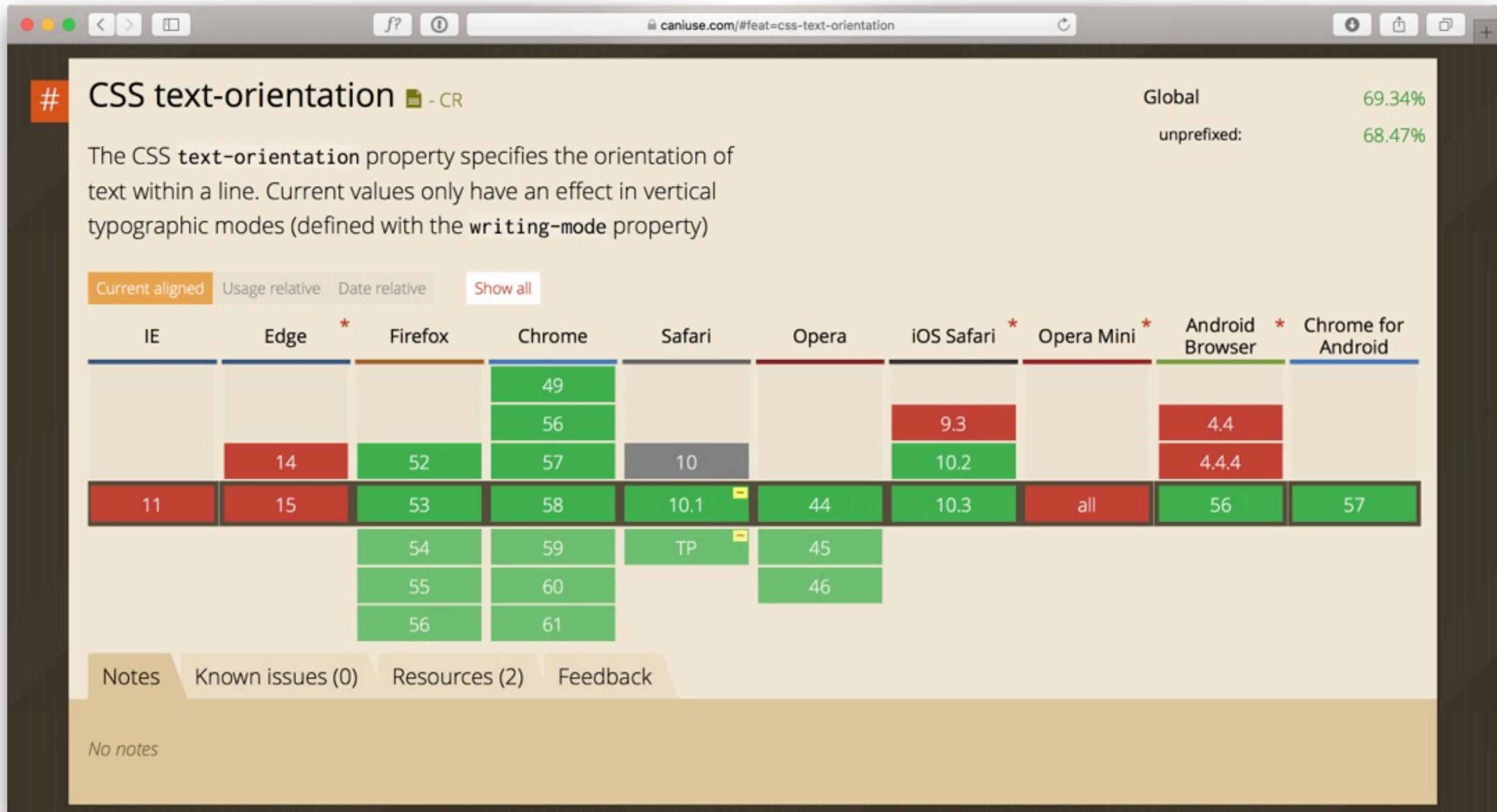
月火水
def 木金土
ABC

text-orientation:
mixed;

text-orientation:
upright;

text-orientation:
sideways;

options for vertical writing modes



caniuse.com/#feat=css-text-orientation

IE	Edge	Firefox	Chrome	Safari	Opera	iOS Safari	Opera Mini	Android Browser	Blackberry Browser	Opera Mobile	Chrome for Android	Firefox for Android	IE Mobile	UC Browser for Android	Samsung Internet	QQ Browser	Baidu Browser
		41	46	3.2	32												
		42	47	4	33	3.2											
		43	48	5	34	4.1											
		44	49	5.1	35	4.3		2.1									
		45	50	6	36	5.1		2.2									
		46	51	6.1	37	6.1		2.3									
		47	52	7	38	7.1		3									
6		48	53	7.1	39	8		4									
7		49	54	8	40	8.4		4.1									
8	12	50	55	9	41	9.2		4.3									
9	13	51	56	9.1	42	9.3		4.4		12							
10	14	52	57	10	43	10.2		4.4.4	7	12.1			10				
11	15	53	58	10.1	44	10.3	all	56	10	37	57	52	11	11.4	4	1.2	7.12
		54	59	TP	45												
		55	60		46												
		56	61														

[Notes](#)[Known issues \(0\)](#)[Resources \(2\)](#)[Feedback](#)

```
section {  
    writing-mode: vertical-rl;  
    text-orientation: upright;  
}
```



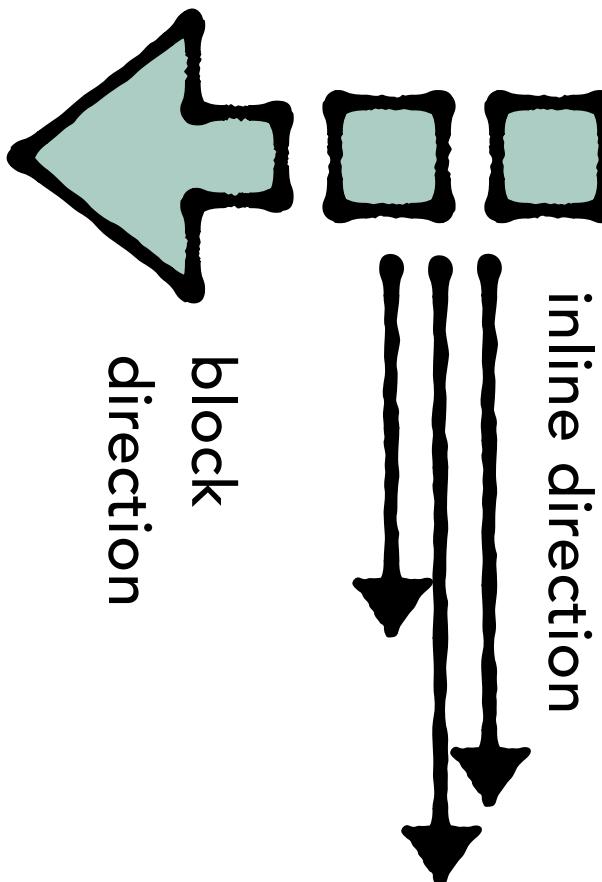
Example: Writing Mode 1A

```
section {  
    writing-mode: vertical-lr;  
    text-orientation: upright;  
}
```



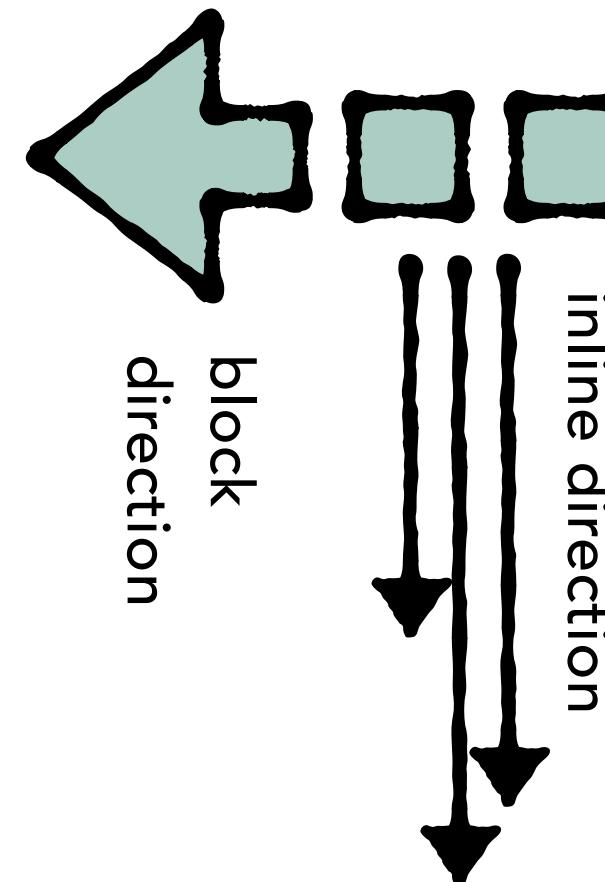
Example: Writing Mode 1A

writing-mode:
vertical-rl;



creates a *vertical* typographic mode
text-orientation: mixed;

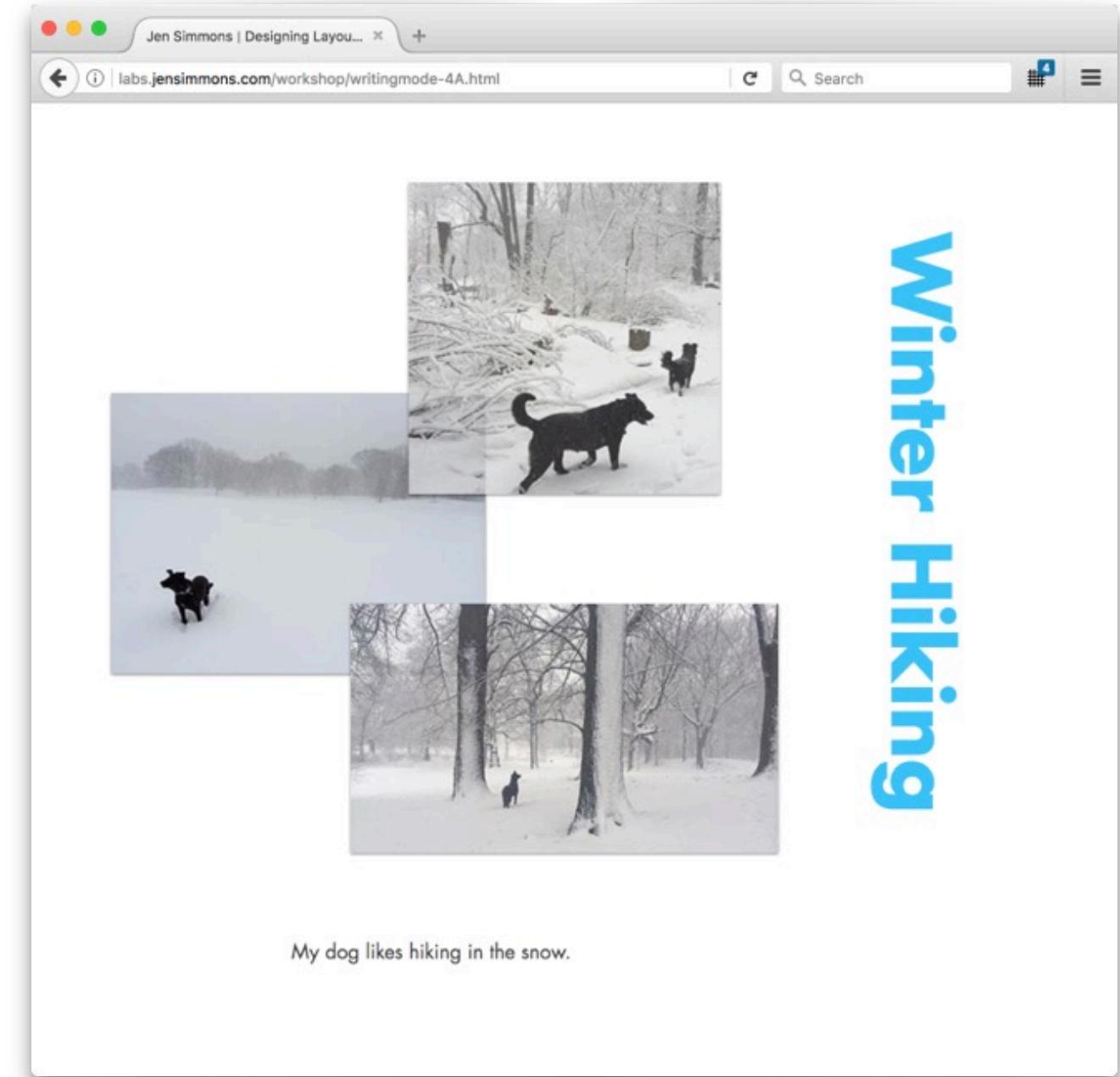
writing-mode:
sideways-rl;



creates a *horizontal* typographic mode

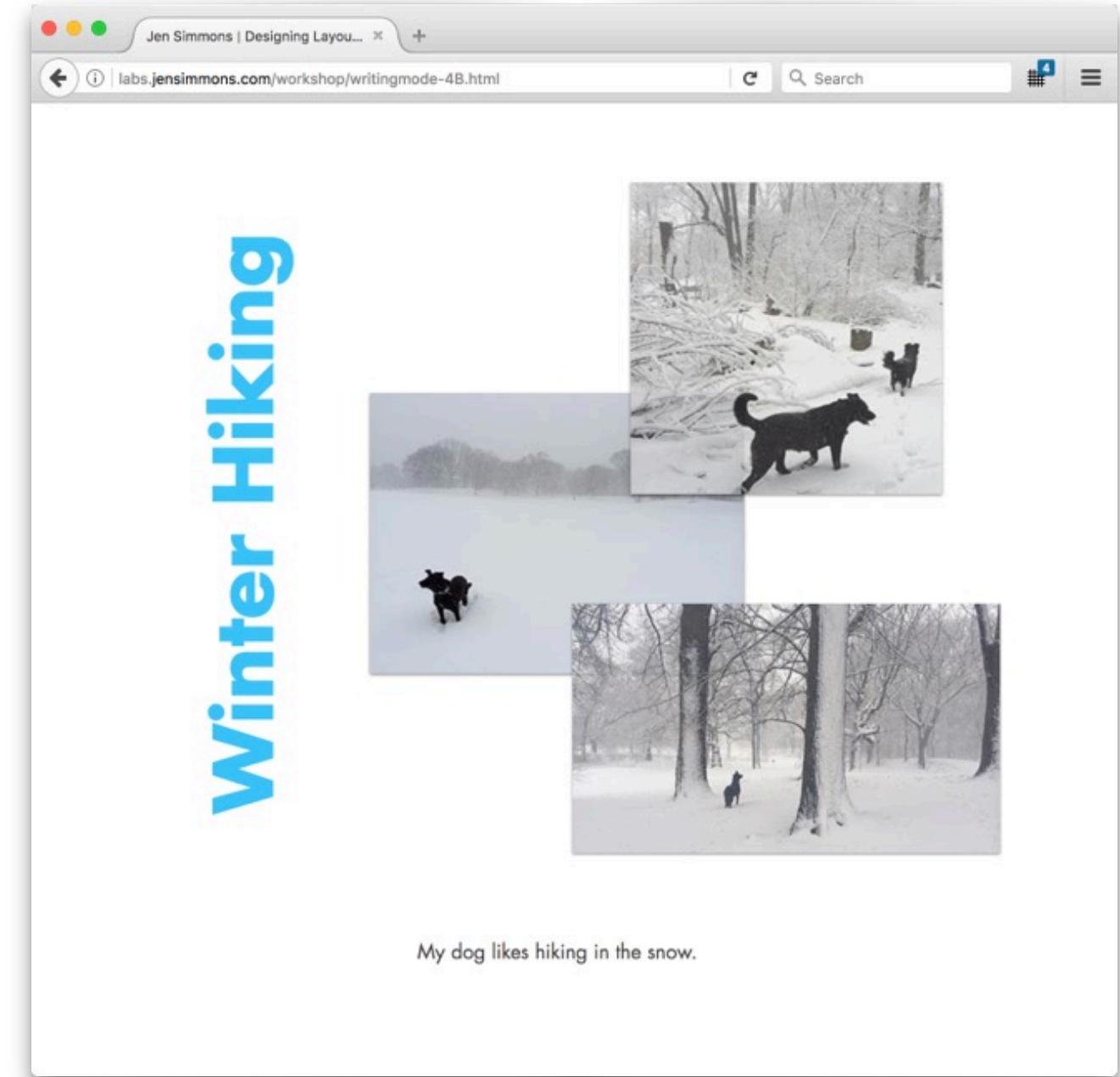


```
h1 {  
  writing-mode: vertical-rl;  
}
```



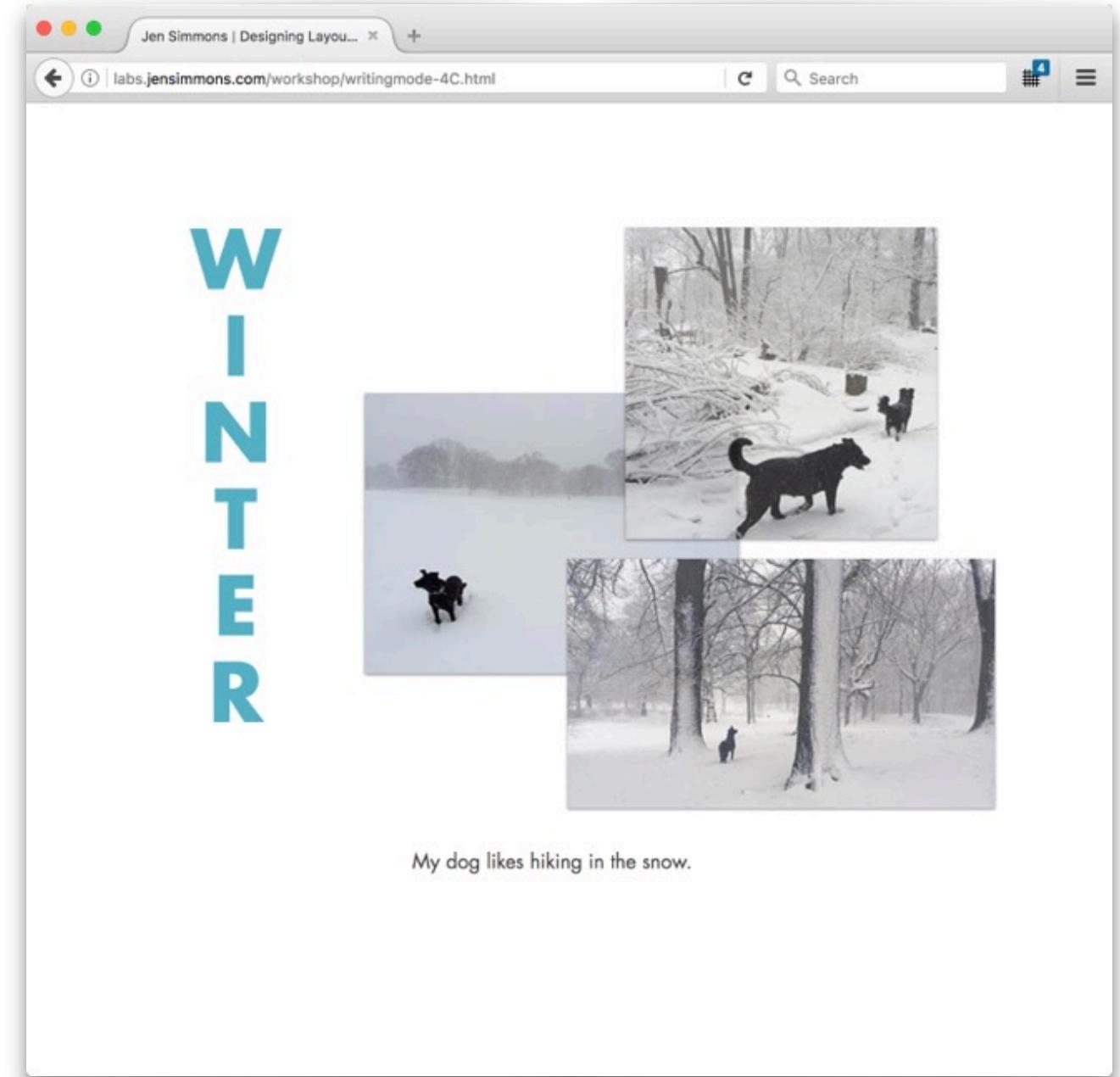
Example: Writing Mode 4A

```
h1 {  
writing-mode: vertical-rl;  
transform: rotate(180deg);  
text-align: right;  
text-orientation: sideways;  
}
```



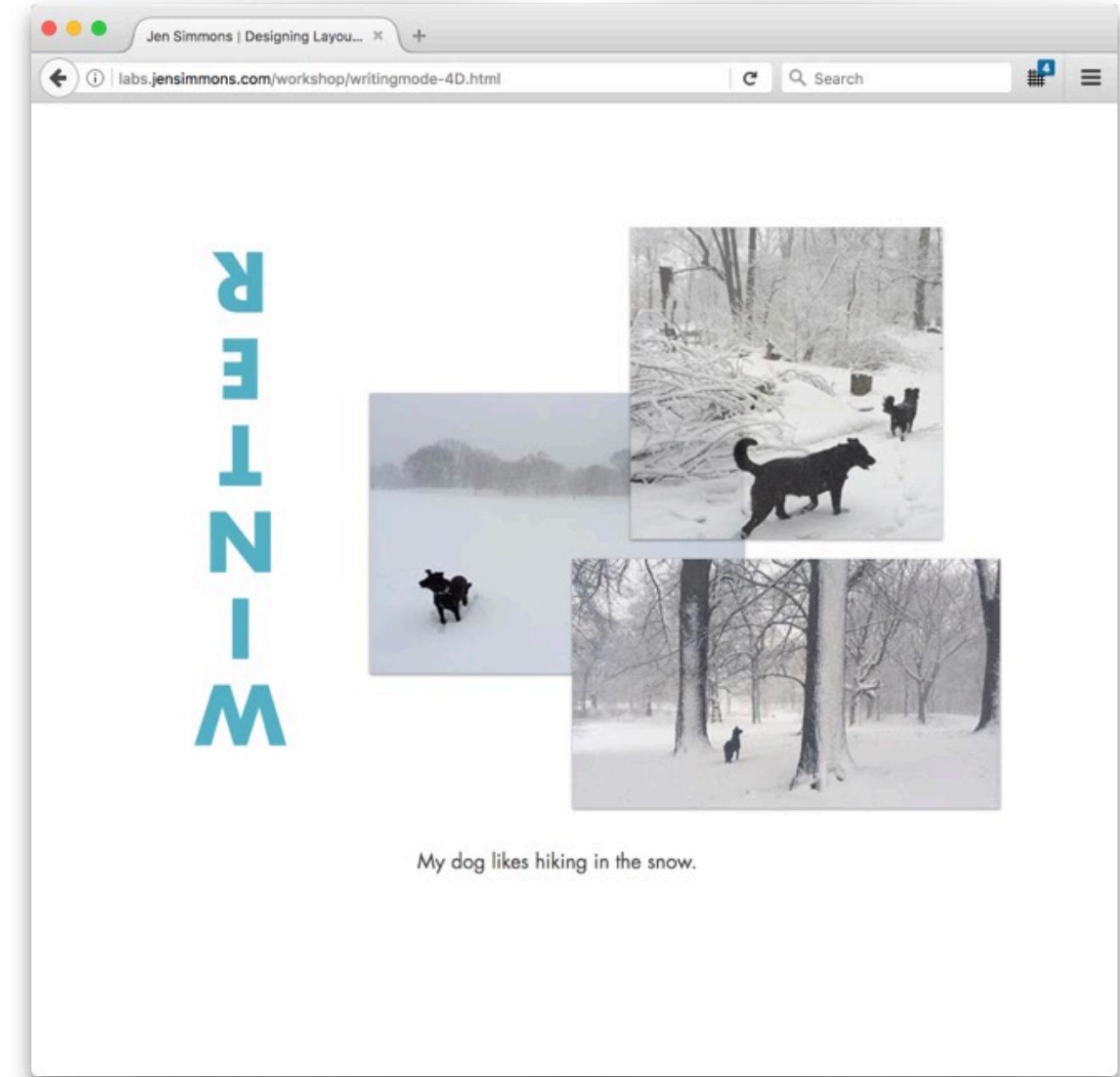
Example: Writing Mode 4B

```
h1 {  
  writing-mode: vertical-rl;  
  text-orientation: upright;  
  text-transform: uppercase;  
}
```

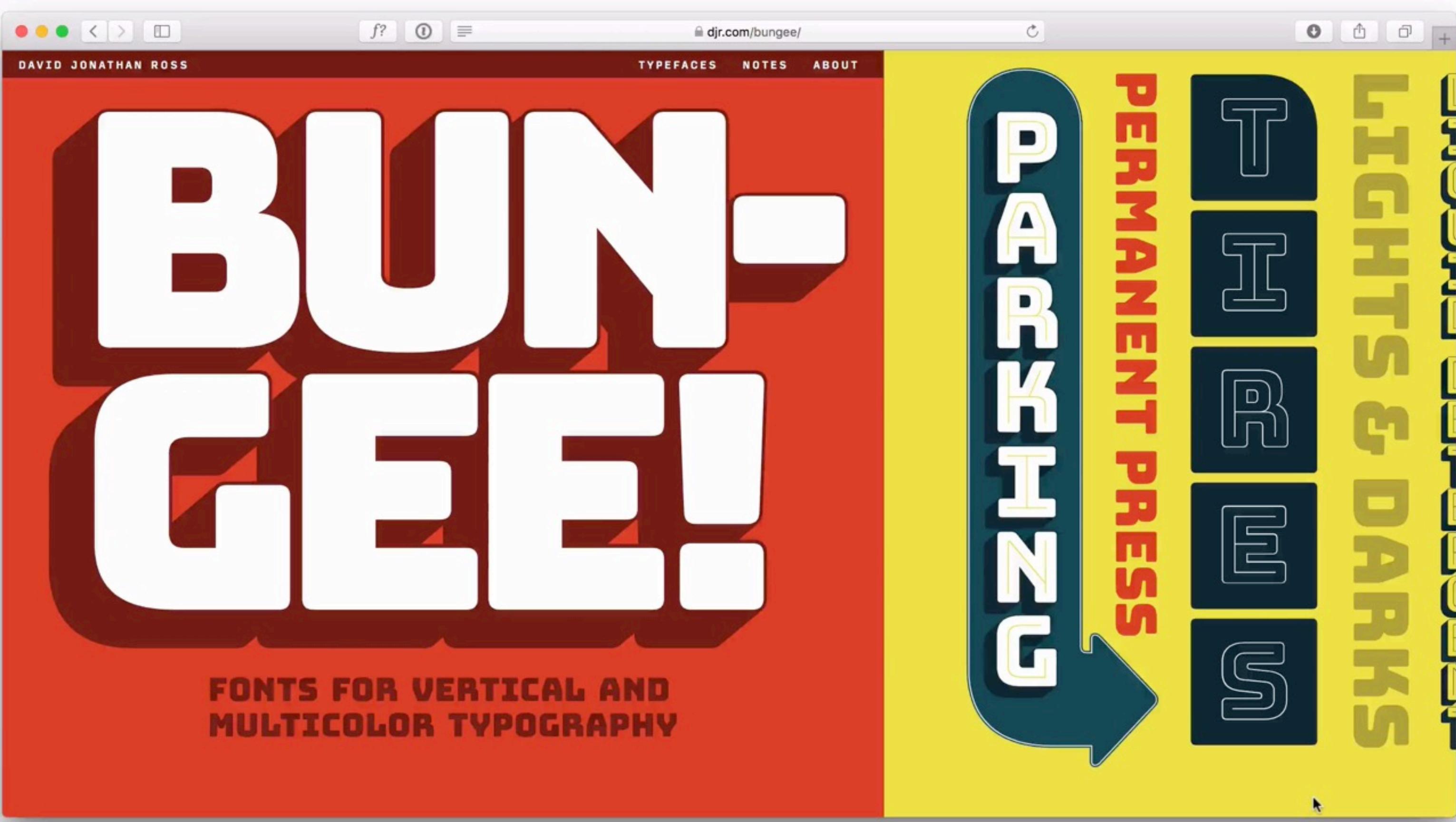


Example: Writing Mode 4C

```
h1 {  
writing-mode: vertical-rl;  
text-orientation: upright;  
text-transform: uppercase;  
transform: rotate(180deg);  
}
```



Example: Writing Mode 4D



DAVID JONATHAN ROSS

TYPEFACES NOTES ABOUT

djr.com/bungee/

MADE BY FEW

The conference for
makers of the web.

```
<main>
  <h1>
    <span>Made</span>
    <span>by</span>
    <span>Few</span>
  </h1>
</main>
```



Example: Writing Mode 3A

```
h1 span:nth-child(2) {  
writing-mode: vertical-rl;  
text-orientation: upright;  
font-size: 45%;  
}
```



Example: Writing Mode 3A

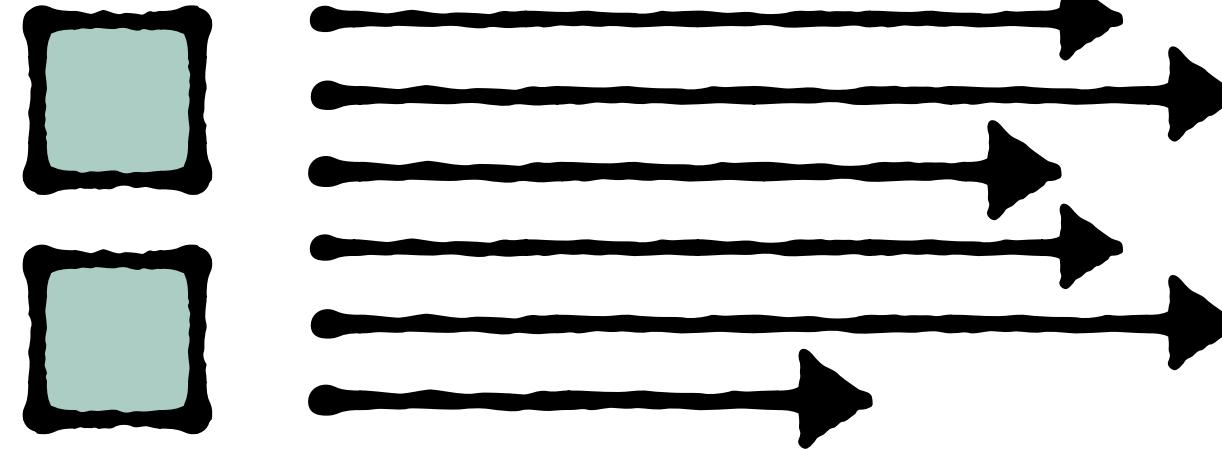
```
h1 {  
    display: grid;  
}  
  
h1 span:nth-child(1) {  
    grid-column: 1 / 3;  
    grid-row: 1 / 2;  
}  
  
h1 span:nth-child(2) {  
    grid-column: 1 / 2;  
    grid-row: 2 / 3;  
}  
  
h1 span:nth-child(3) {  
    grid-column: 2 / 3;  
    grid-row: 2 / 3;  
}
```



Example: Writing Mode 3A

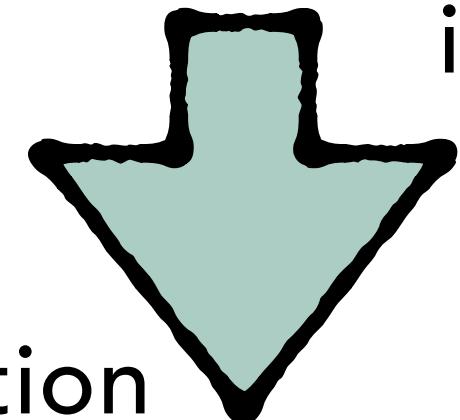
SUMMARY

A character orientation

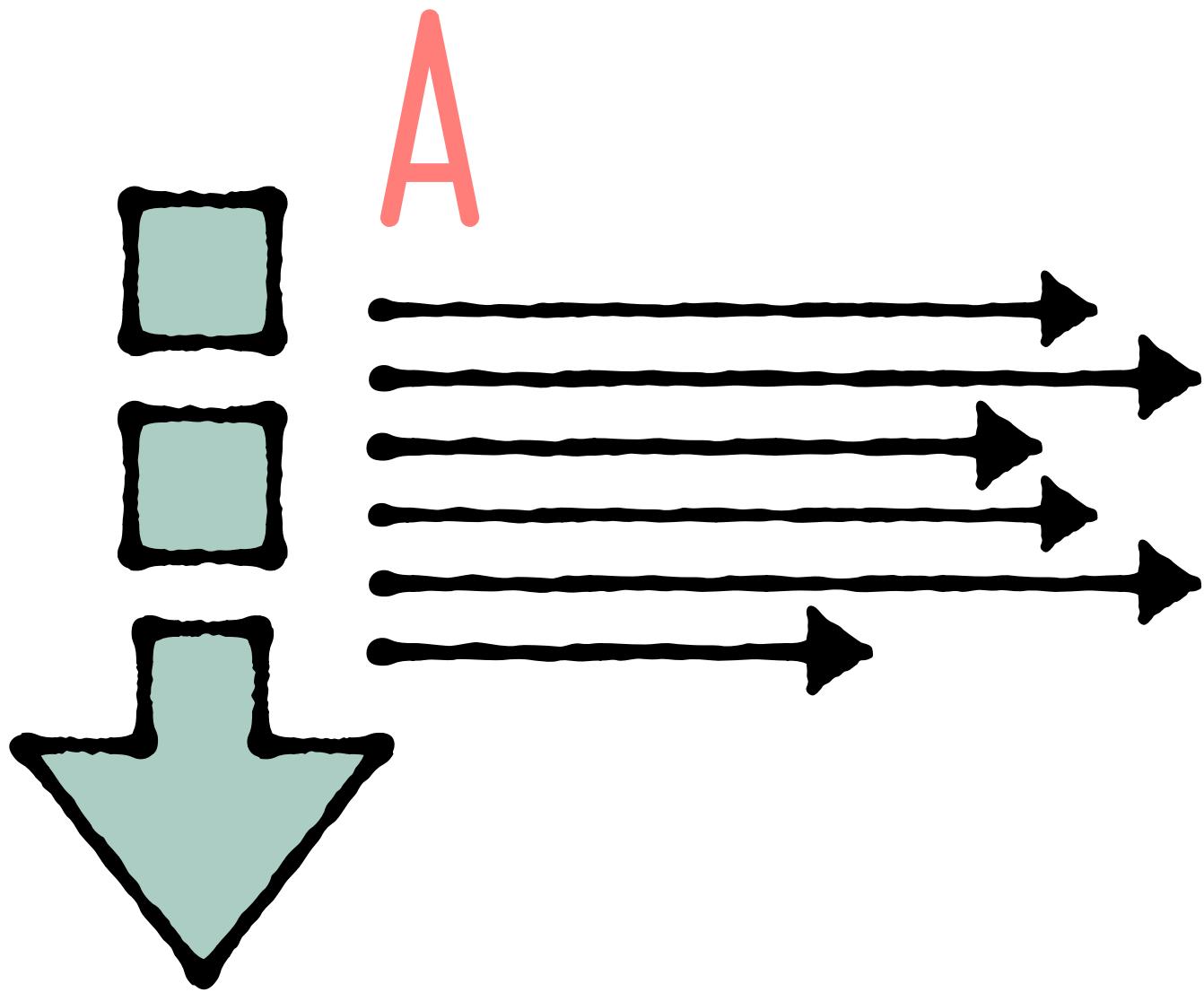


inline direction

block
direction

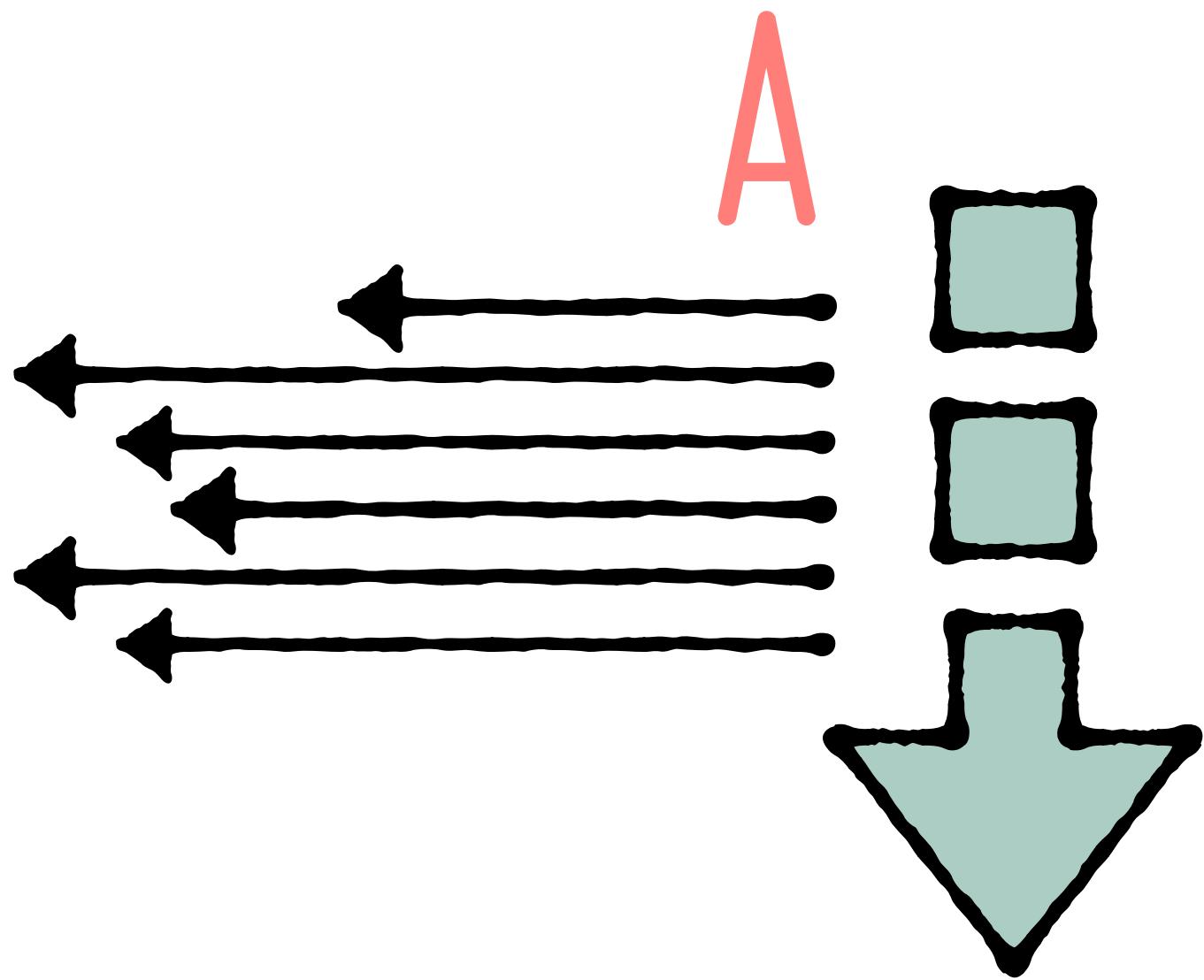


SYSTEMS LIKE LATIN



SYSTEMS LIKE ARABIC

سَمِعَ اللَّهُ أَلْحَى إِلَيْنَا
بَتَرْكِيَّا بِسَعْوَتِ اللَّهِ تَعَالَى
وَدَسَنْتُ تُو فِيقَهَ نَكْتَبْ
لَقَلْوَانِ لِلَّيْلِيَّهُ وَالنَّهَارِيَّهُ
وَلَذَلِكَ مَلَكَ نَهَفَ لِلَّيْلِ
تَقُولَ يَصْلُوَاتِ جَهَنَّمَ أَبْهَا
نَسَا الْقَلَبَيَّشَيَّبَ يَارِبِّنَا يَسَّوَعَ
الْمَسِيحَ أَلْهَنَّا رَحْمَنَا هَبَّيَنَ



HAN-LIKE SYSTEMS

*Chinese, Japanese, Korean & more



祖父の家には60もの部屋があったという。1933年の結婚を皮切りに、計7回結婚、3度目のグラントとの結婚は3年続いた。若くから過度のダイエットを繰り返し、晩年は痩せすぎてボディガードに抱きかえられて移動していた。最後の離婚は1966年。晩年はビバリーヒルズのリージェント・ビバリー・ウィルシャー・ホテルに暮らし、1979年に他界。写真は、アメリカン・ヴォーグ37年11月15日号、ホルスト・P・ホルスト撮影。

★ヴォーグを彩ったスタイルアイコン列伝。

7回の結婚を繰り返しても、孤独に生きた、
“世界で一番お金持ちだった女の子”。

Text: Noriko Kawakami

のホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた人生だったが、ブア・リトル・リッチ・ガールは、世を去った後にも人々の記憶に鮮烈な印象を残してきた。その一人が、2005年春夏コレクションのインスピレーションをバーバラに得たジョン・ガリアーノ。西海岸らしくスポーティでありながらもエレガントなファッショニズムに身を包み、ポジティブに暮らした彼女のスタイルと生き方を、彼は「ファンタスティック」と絶賛する。

晩年は、ボディガード付きでビバリーヒルズのホテルに暮らした彼女。裕福ゆえに孤独に包まれた彼女は、5歳のときに母がこの世を去り、続いて母方の祖父が亡くなると、膨大な遺産の一部が幼い彼女に残された。ソーシャライト、バーバラの人生は、この資産から始まる。けれど、彼女の父は、娘の資産を増やすことに情熱を注いだ一方で、肝心の娘への愛情は薄く、彼女は親類の家や寄宿学校を転々としながら育つ。英国の劇作家ノエル・カワードは、「バーバラを『ニア・リトル・リッチ・ガール』と表した。

社交界デビューは21歳のとき。4つのオーケストラが音楽を奏でる華やかなバー・ティがニューヨークの名門ホテルで開かれたが、資産目あてと美しいのに、ダンス相手のいない主人公……。後の生活でも桁はずれの資産家だったゆえにボディガードが必要だった彼女は、自身をこう言う。「アメリカで一番、憎まれた女の子だったわ」

7回の結婚というのもバーバラらしい。相手

はフォーチュン・ハンターの、どこかあやしい貴族や伯爵ばかりだったが、3度目の結婚相手とな

った俳優のケーリー・グラントだけは別だった。

戦争が始まると、住まいをカリフォルニアに移した

バーバラと、ハリウッドの星、グラント。二人は

出会った2年後の初夏の正午に挙式する。シェル

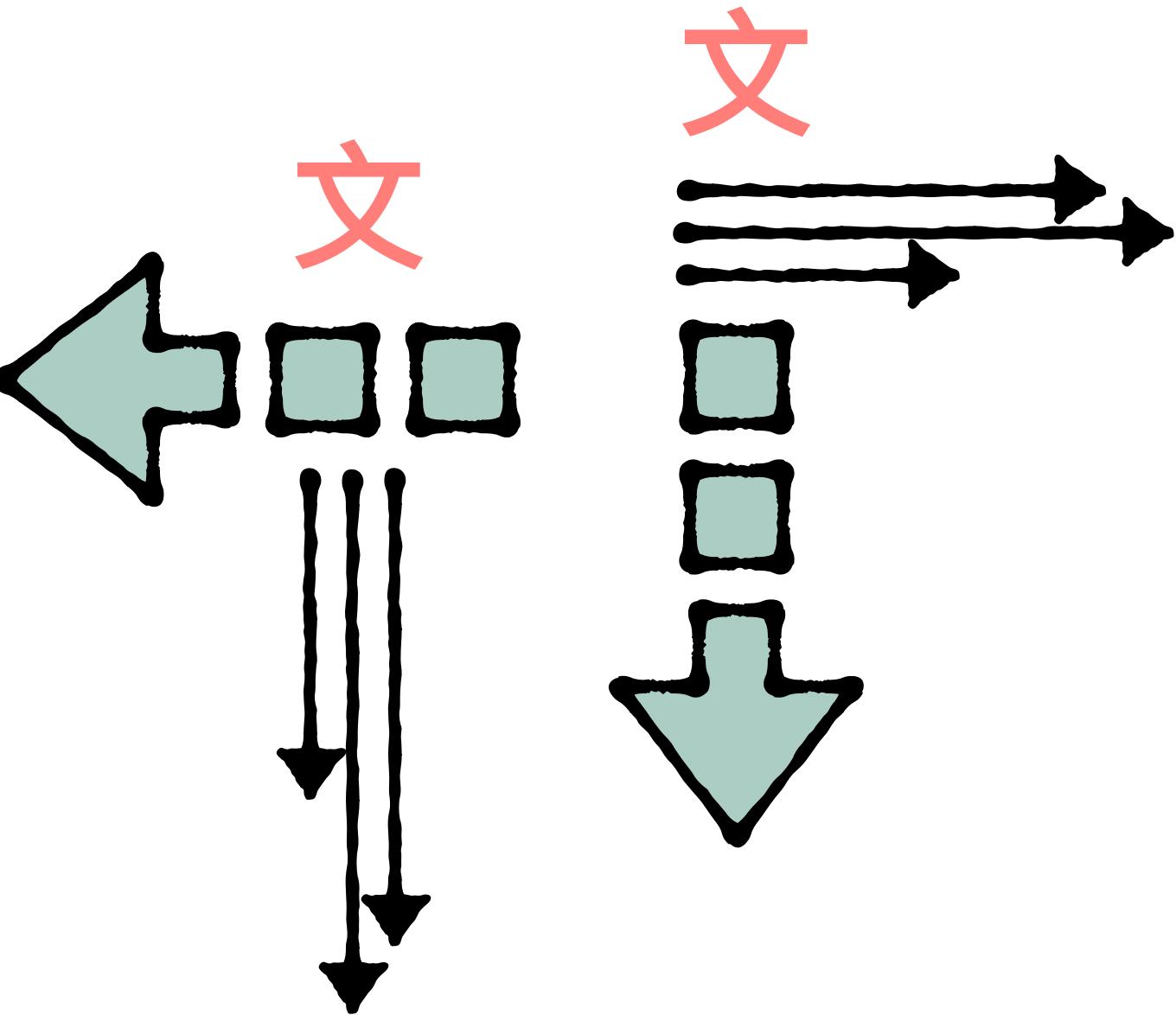
ピンク・カラーのブラウスとネイビーブルーのシ

ルクスースに身を包んで、グラントの傍らで静か

に微笑む彼女の写真もある。が、バツクグラウ

ンドが違うすぎた」とグラントが述べた結婚は、

3年で幕を下ろしてしまった。



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ଶ୍ରୀ ମହାତ୍ମା ଗାଁନ୍ଧିଜିଙ୍କ ପଦ୍ଧତିର ପରିଚୟ

卷之三

០៩៣៦២៨០

卷之三

مکتبہ ملک

卷之三

卷之三

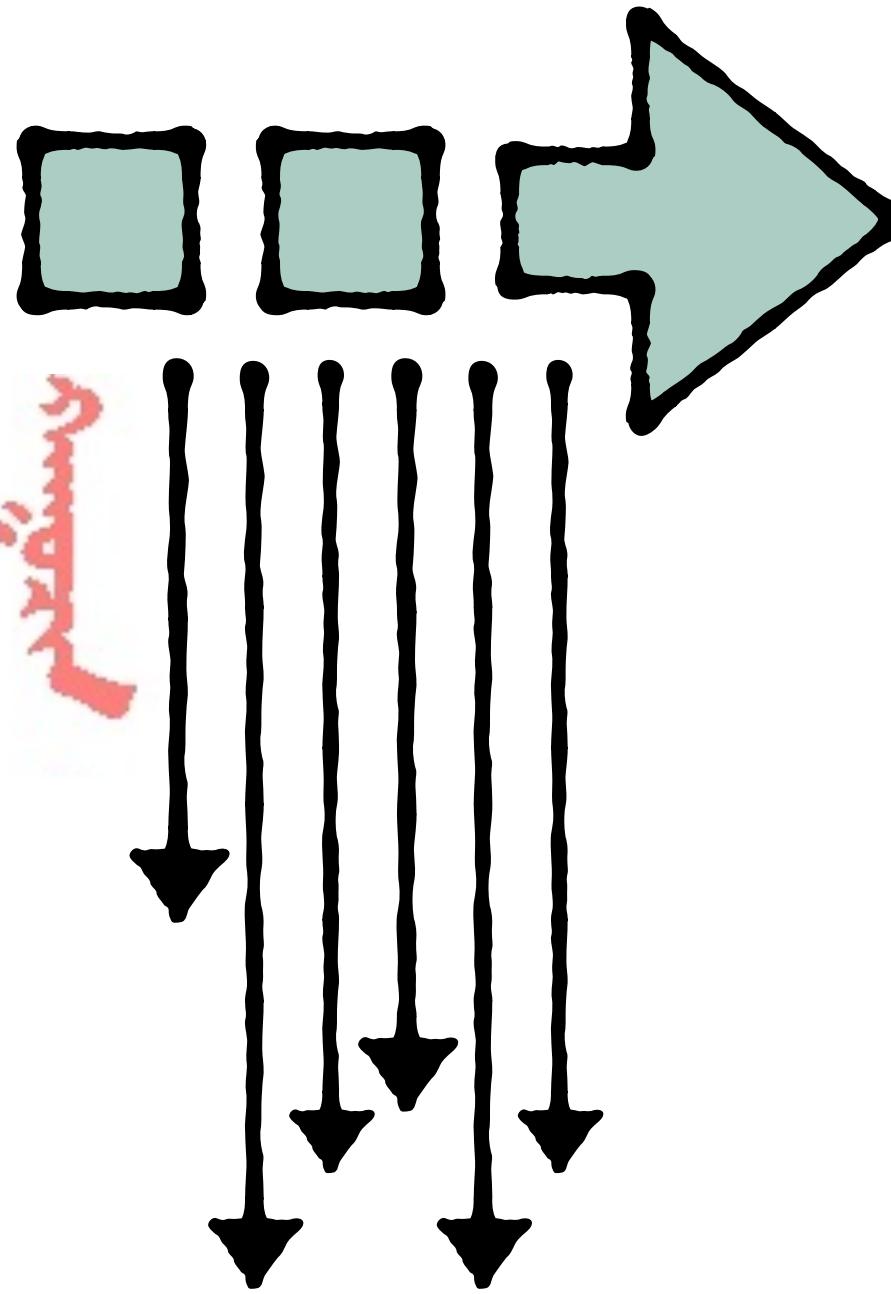
卷之三

藏文大藏经

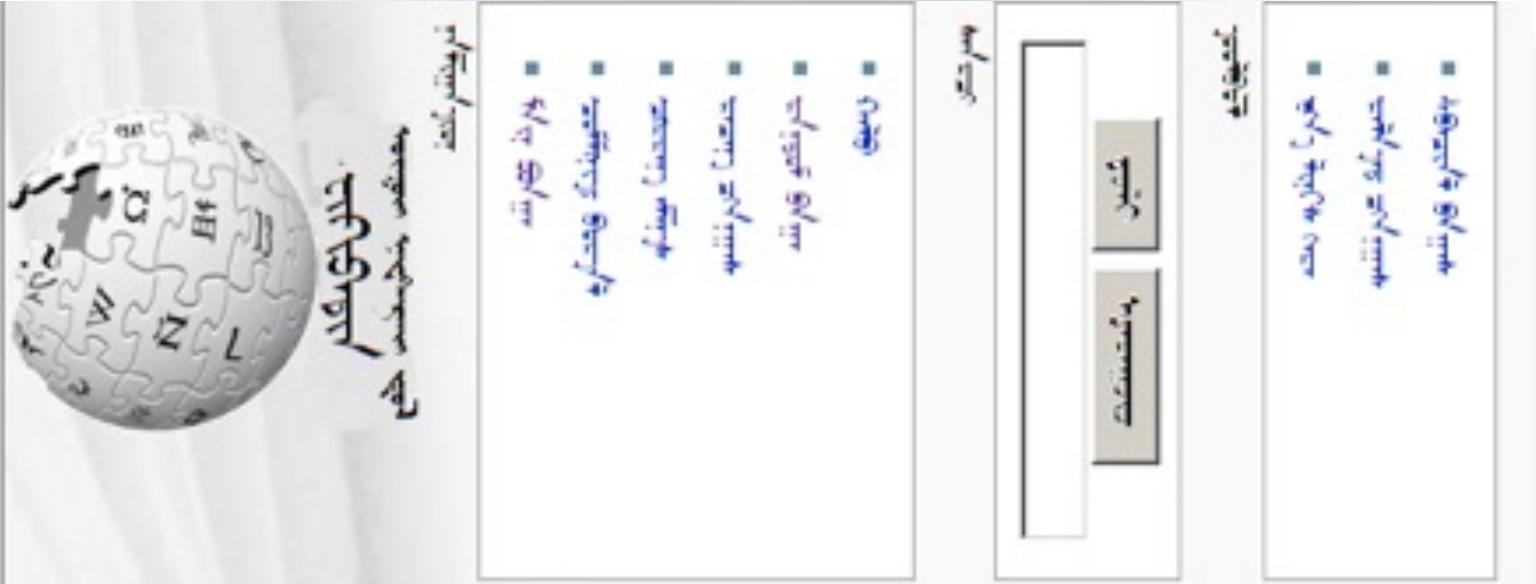
جني متشهدين بعنوان **جنتيرو** تمتا ٦٠٠٦ جنوب ٦ محتمها واقيمهن وعندشين

卷之三

卷之三



MONGOLIAN-LIKE SYSTEMS

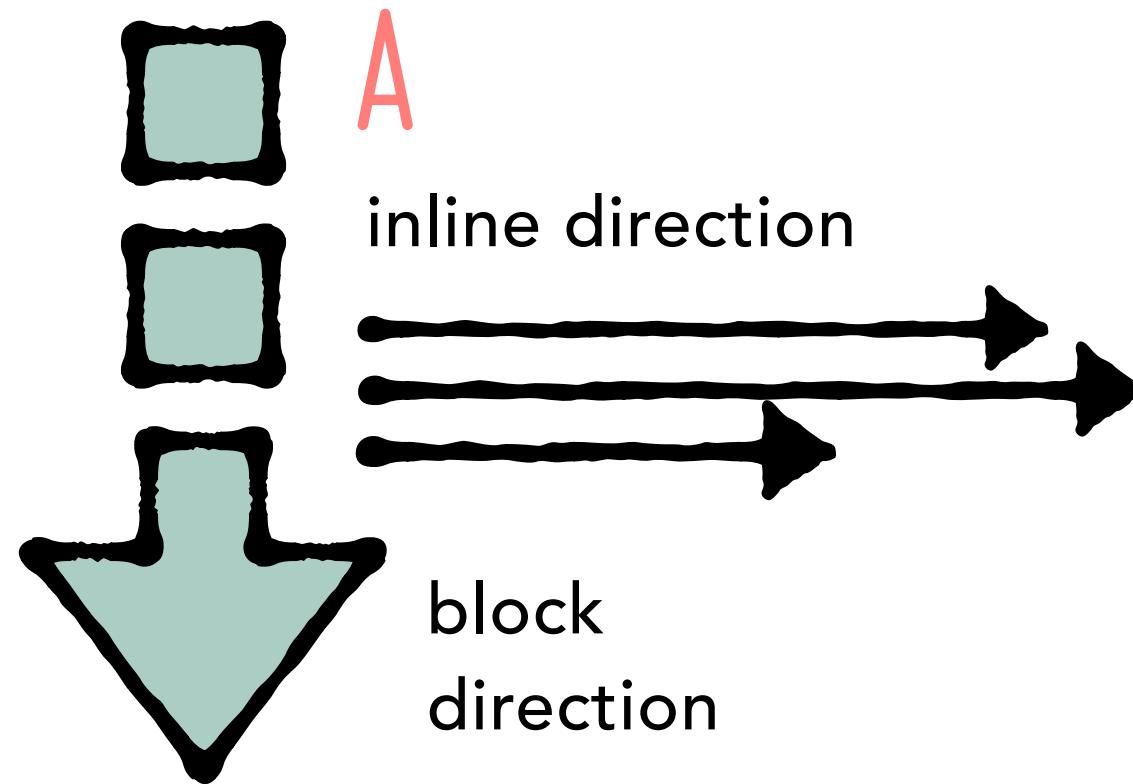


dir

writing-mode

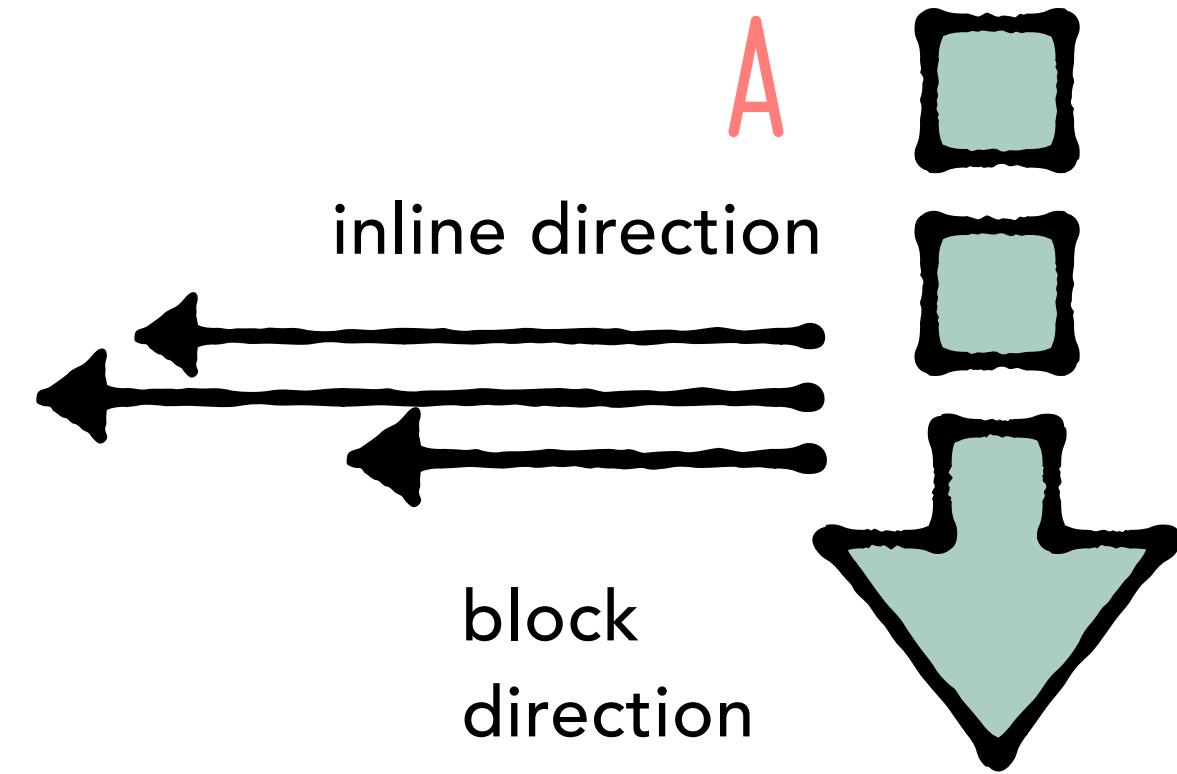
text-orientation

SYSTEMS LIKE LATIN



```
<html dir="ltr">  
<bdo dir="ltr">  
<bdi dir="ltr">
```

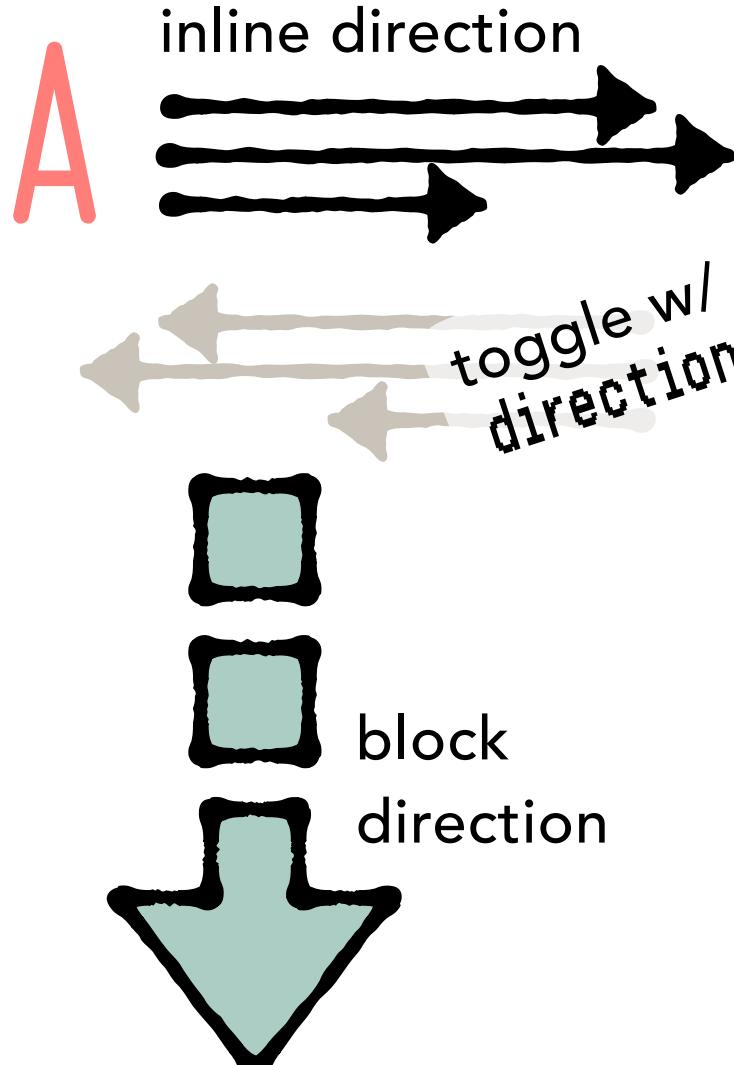
SYSTEMS LIKE ARABIC



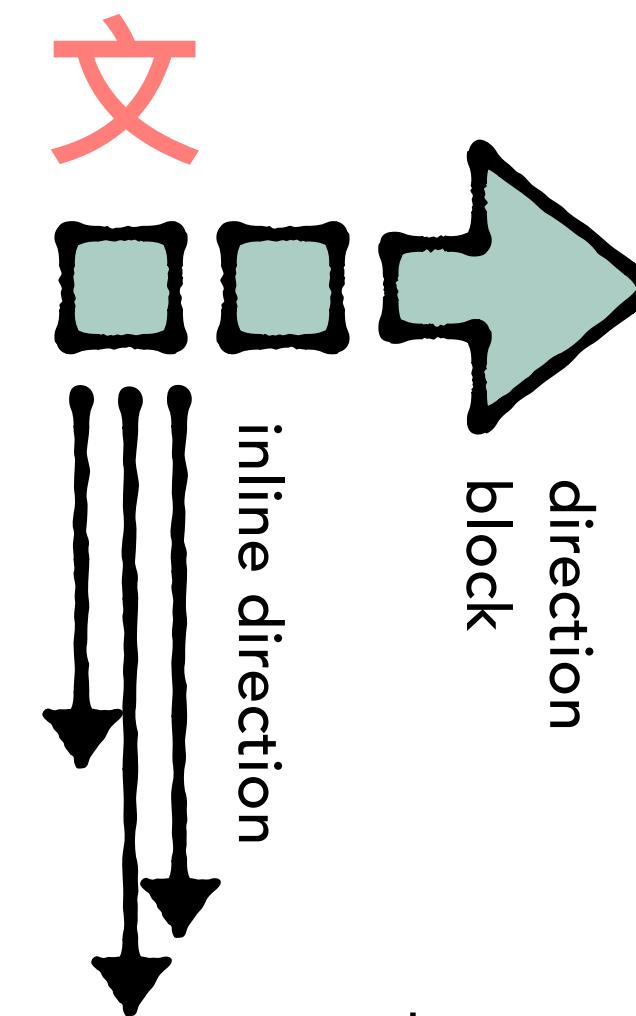
```
<html dir="rtl">  
<bdo dir="rtl">  
<bdi dir="rtl">
```

THREE OPTIONS FOR WRITING-MODE

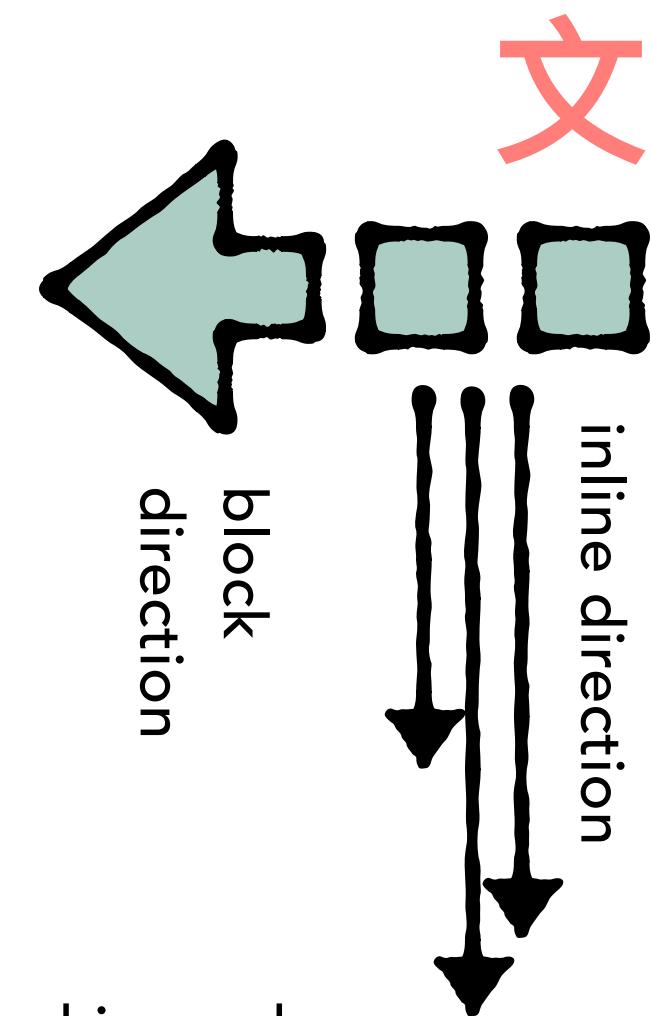
writing-mode:
horizontal-tb;



writing-mode:
vertical-lr;

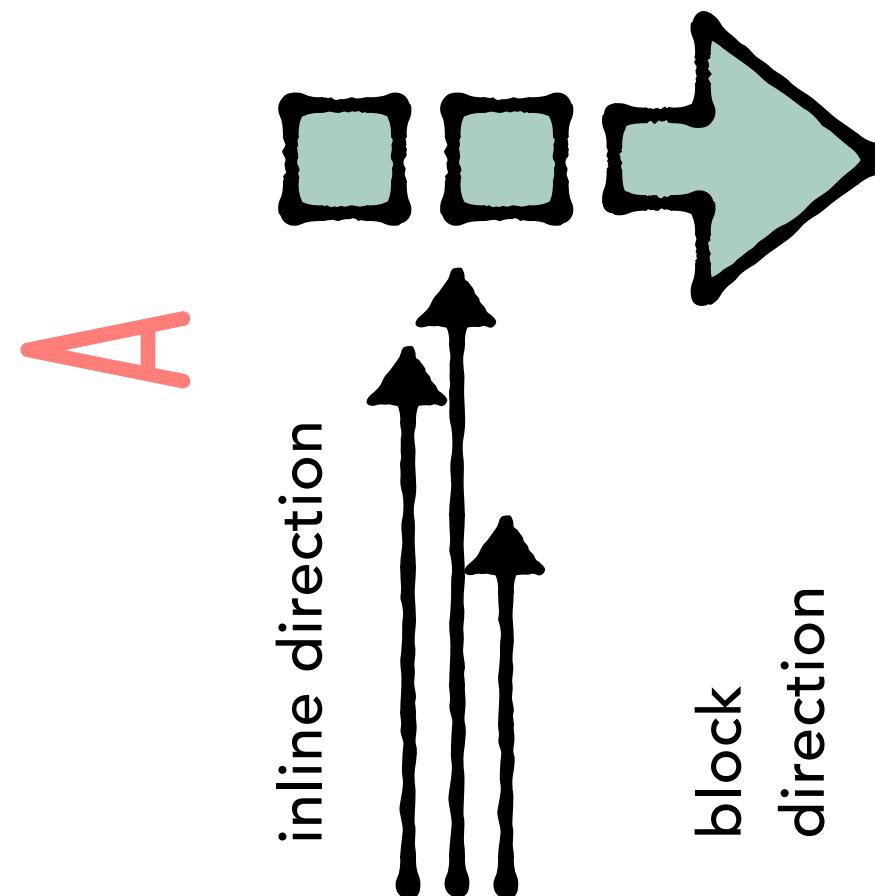


writing-mode:
vertical-rl;

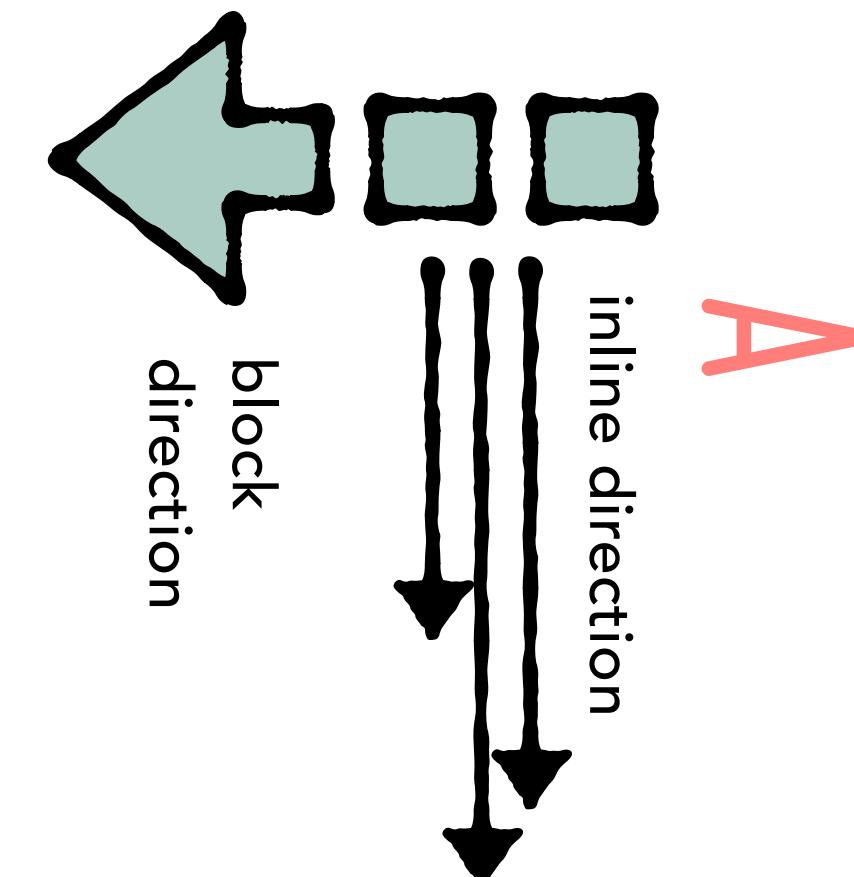


TWO MORE (FUTURE) OPTIONS FOR WRITING-MODE

writing-mode:
sideways-lr;



writing-mode:
sideways-rl;



creates a *horizontal* typographic mode



only

THREE OPTIONS FOR TEXT-ORIENTATION

月火水
def 木金土
ABC

月火水
def 木金土
ABC
abc

月火水
def 木金土
ABC

text-orientation:
mixed;

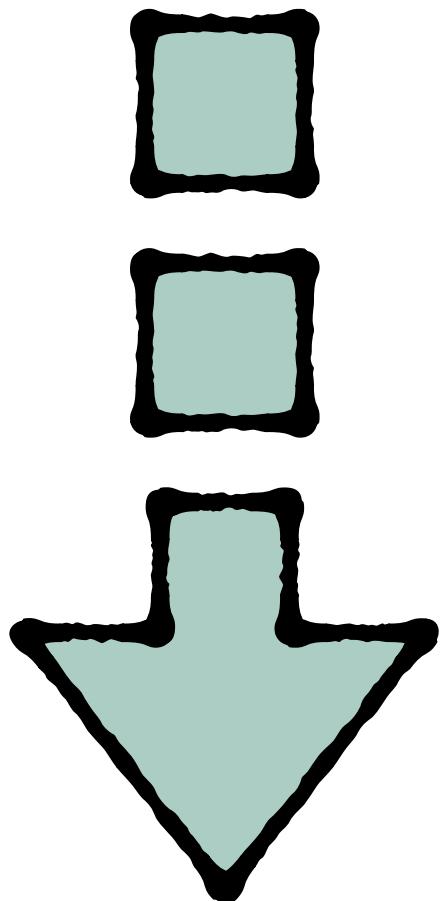
text-orientation:
upright;

text-orientation:
sideways;

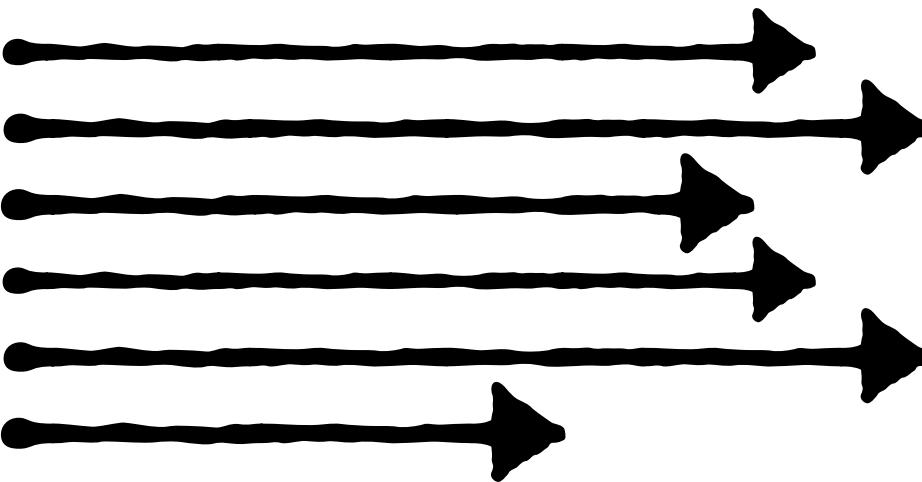
options for vertical writing modes

Start & End

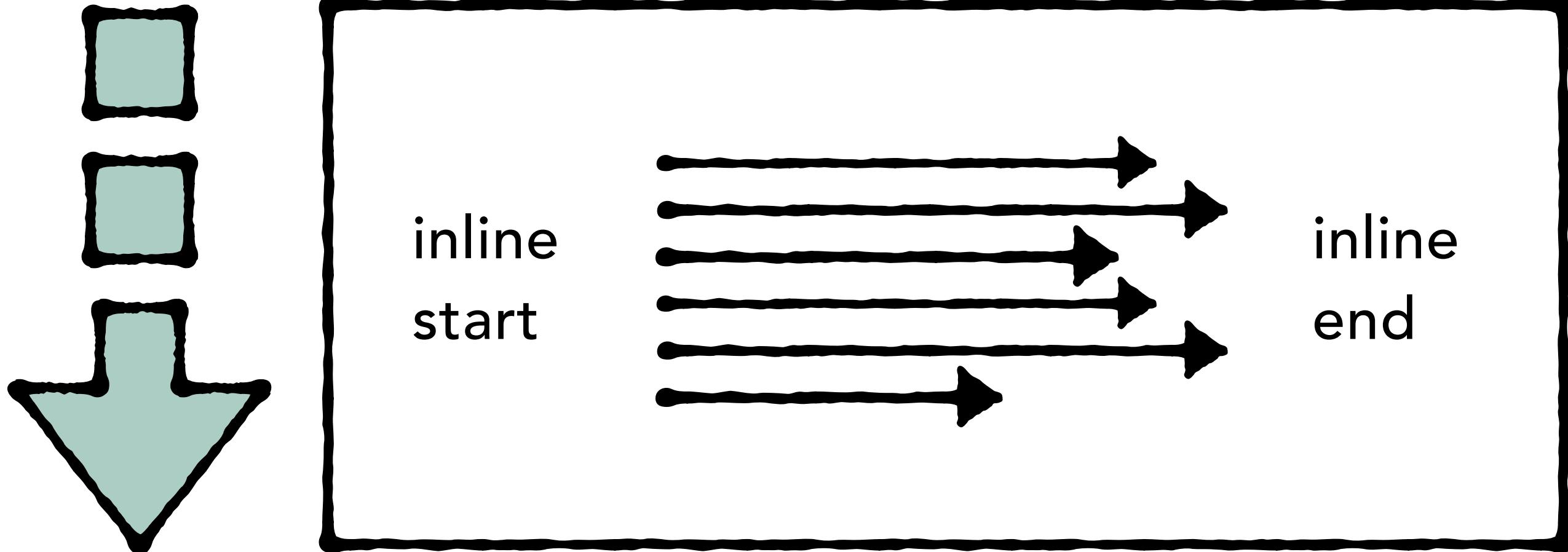
block



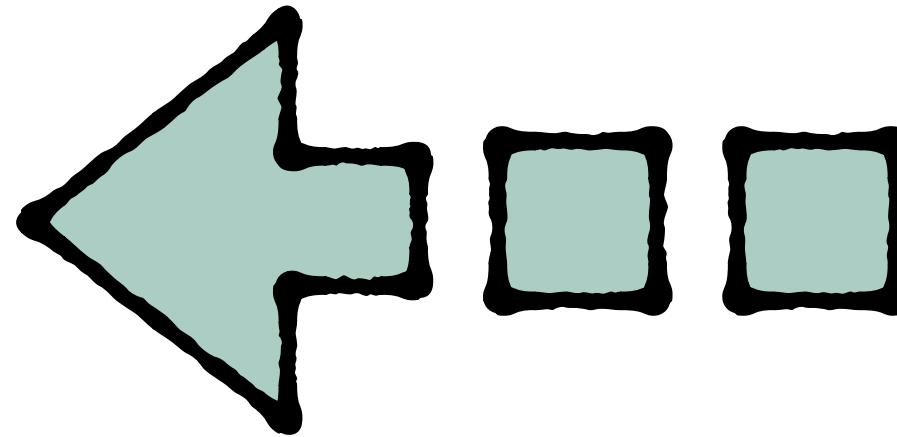
inline



block start

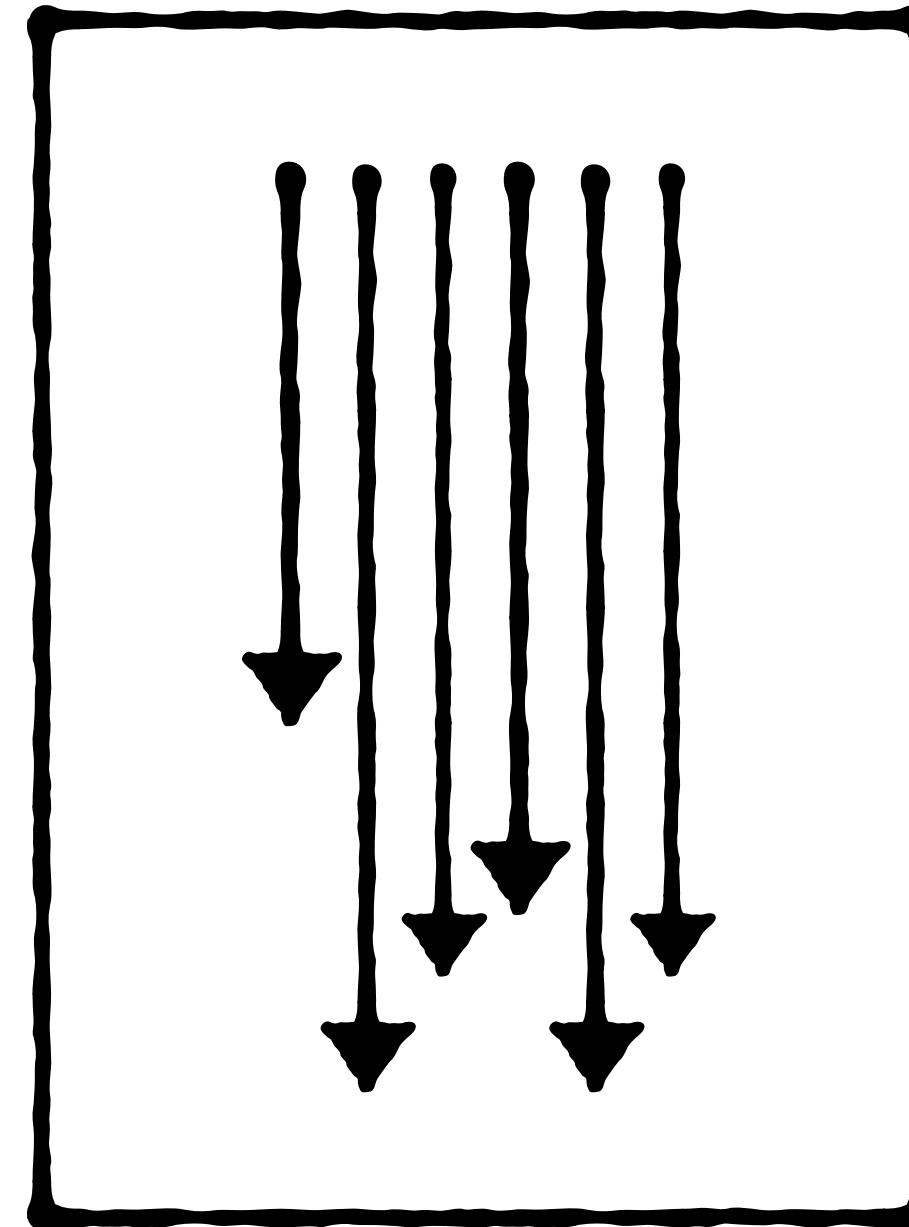


block end



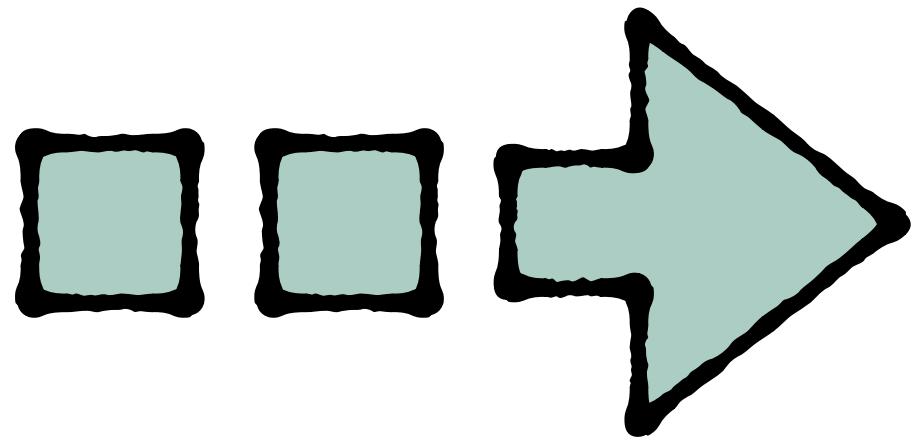
inline start

block end



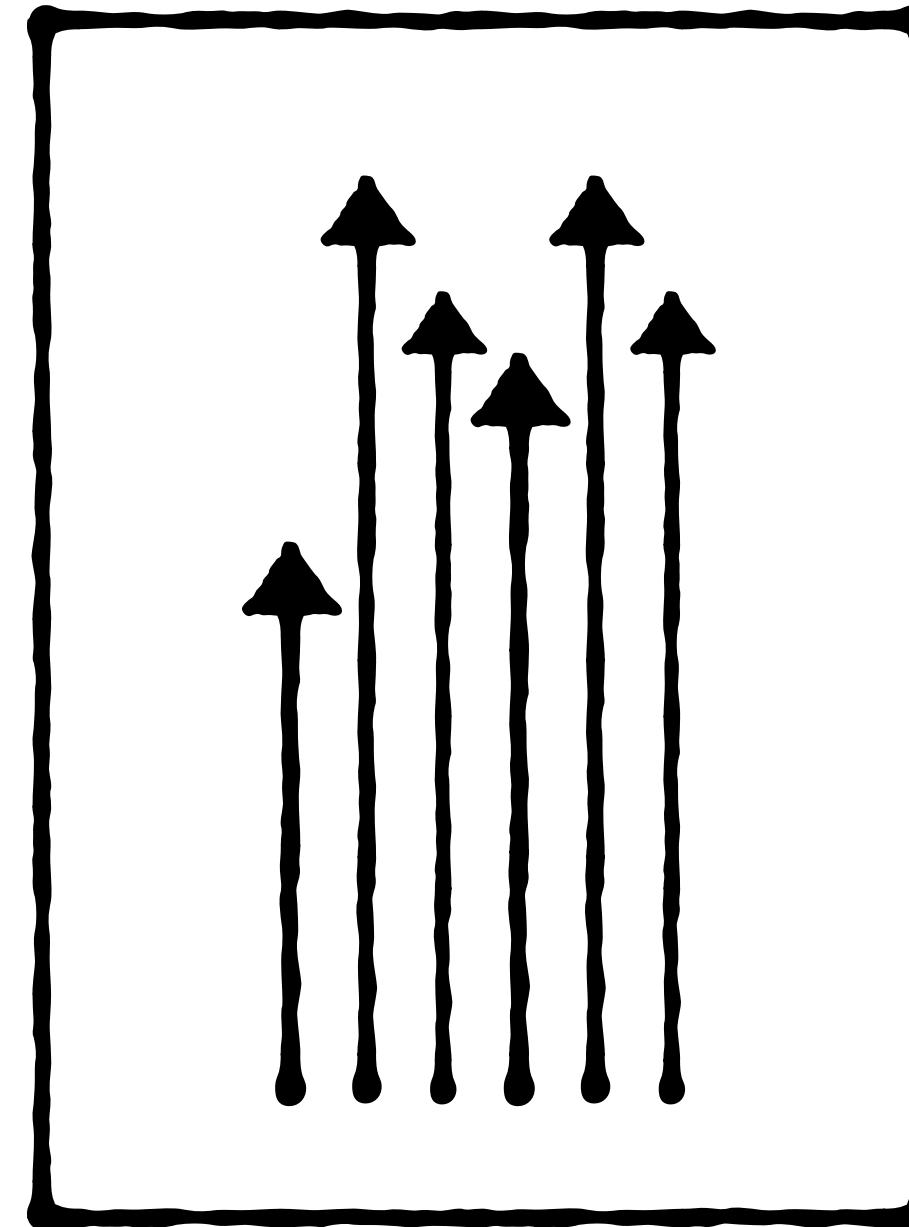
block start

inline end



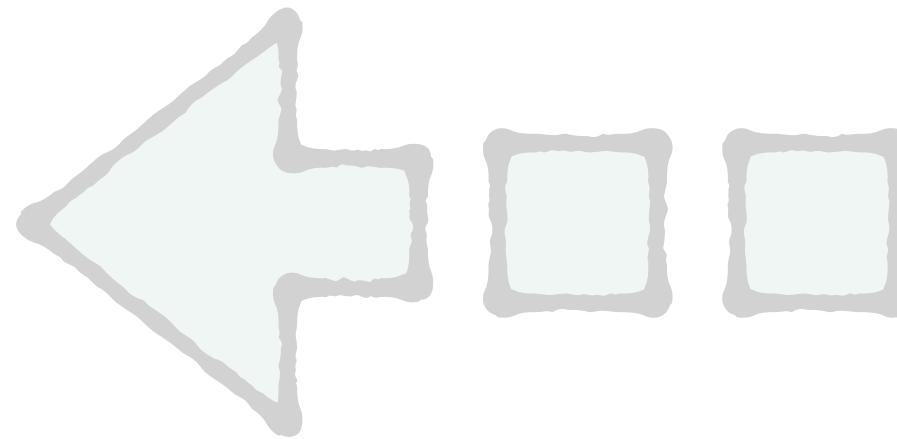
block start

inline end



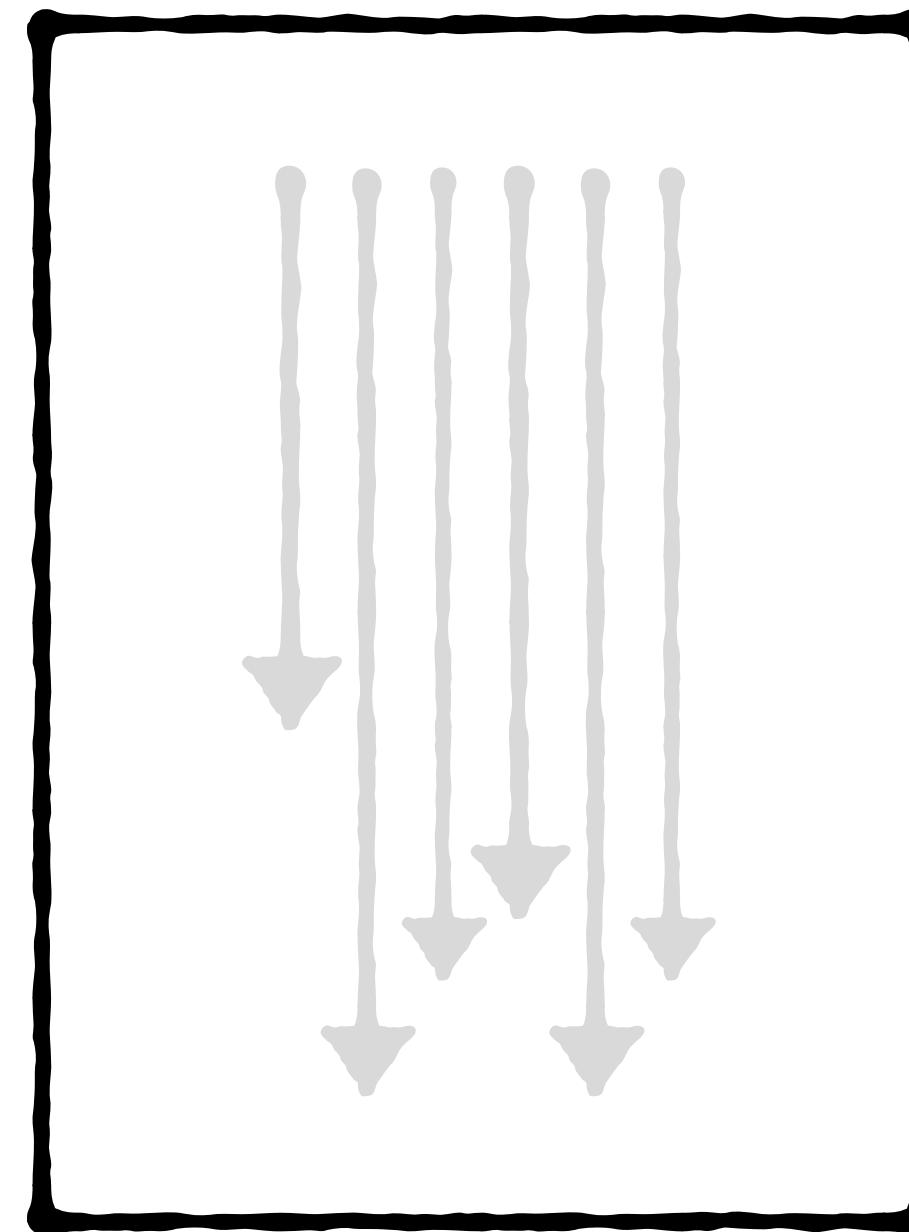
block end

inline start



end

start



start

end

Logical Properties

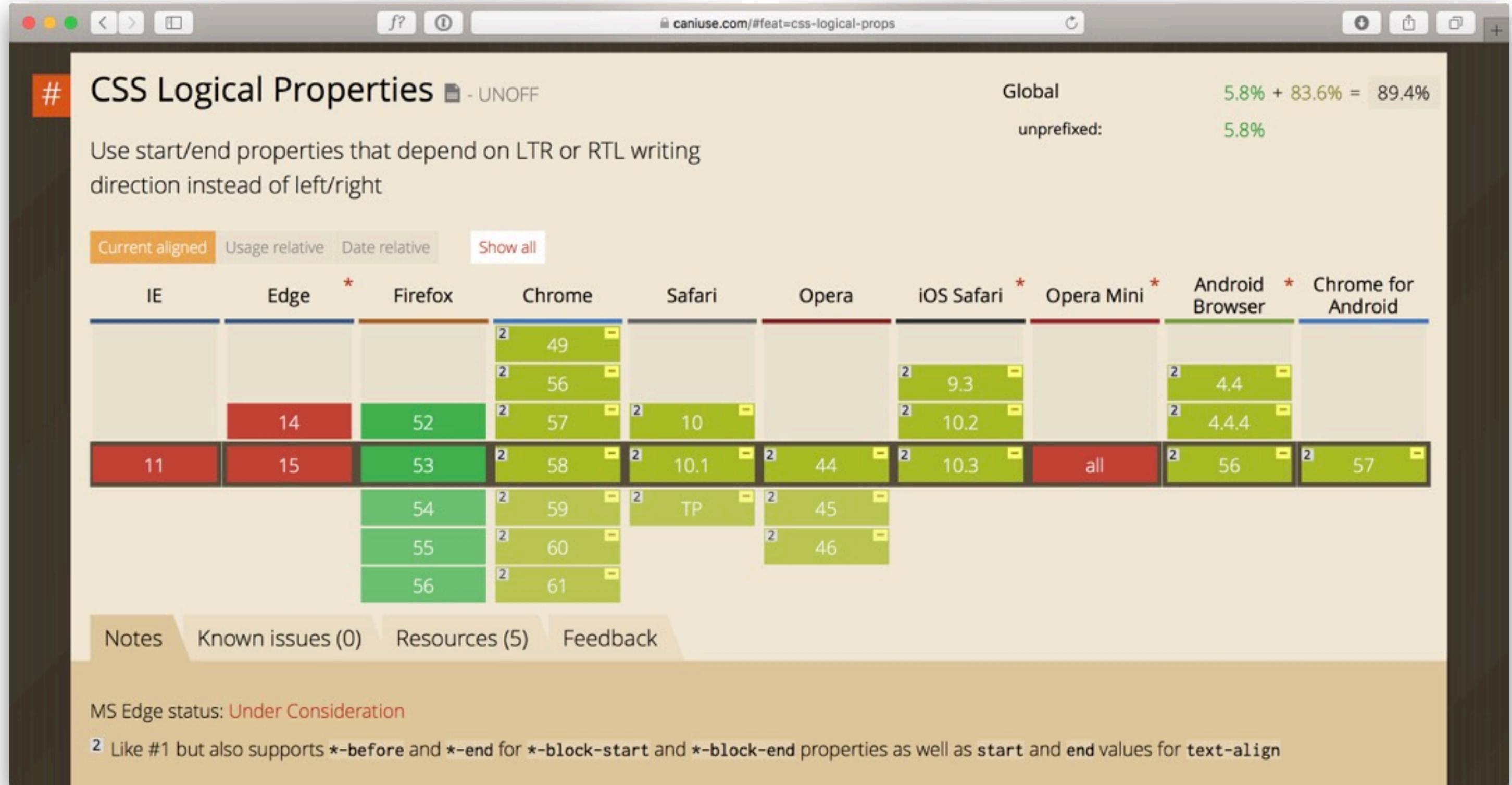
margin-block-start: 1rem;

padding-inline-end: 1rem;

border-block-end: 1px solid black;

text-align: start;

float: inline-start;



W3C Working Draft

TABLE OF CONTENTS

- 1 Flow-Relative Values: 'block-start', 'block-end', 'inline-start', 'inline-end'
 - 1.1 Logical Values for the 'caption-side' Property
 - 1.2 Flow-Relative Values for the 'float' and 'clear' Properties
 - 1.3 Flow-Relative Values for the 'text-align' Property
 - 1.4 Flow-Relative Values for the 'resize' Property
- 2 Flow-Relative Page Classifications
- 3 Flow-Relative Box Model Properties
 - 3.1 Logical Height and Logical Width: the 'block-size' and 'inline-size' properties
 - 3.2 Flow-relative Margins: the 'margin-block-start', 'margin-block-end', 'margin-inline-start', 'margin-inline-end' properties and 'margin-block' and 'margin-inline' shorthands
 - 3.3 Flow-relative Offsets: the 'inset-block-start', 'inset-block-end', 'inset-inline-start', 'inset-inline-end' properties and 'inset-block', 'inset-inline', and 'inset' shorthands
 - 3.4 Flow-relative Padding: the 'padding-block-start', 'padding-block-end', 'padding-inline-start', 'padding-inline-end' properties and 'padding-block' and 'padding-inline' shorthands
 - 3.5 Flow-relative Borders
 - 3.5.1 Flow-relative Border Widths: the

[f?](#) [①](#) [≡](#) drafts.csswg.org/css-logical/ [↻](#) [➊](#) [➋](#) [➌](#) [+ ↗](#)

CSS Logical Properties and Values Level 1

W3C First Public Working Draft, 16 May 2017

This version:
<https://www.w3.org/TR/2017/WD-css-logical-1-20170516/>

Latest published version:
<https://www.w3.org/TR/css-logical/>

Editor's Draft:
<https://drafts.csswg.org/css-logical/>

Issue Tracking:
[Inline In Spec](#)
[GitHub Issues](#)

Editors:
[Rossen Atanassov \(Microsoft\)](#)
[Elika J. Etemad / fantasai \(Invited Expert\)](#)

Copyright © 2017 W3C® (MIT, ERCIM, Keio, Beihang). W3C liability, trademark and document use rules apply.

Abstract

This module introduces logical properties and values that provide the author with the ability to control layout through logical, rather than physical, direction and dimension mappings. The module defines logical properties and values for the features defined in [CSS21]. These properties are writing-mode relative equivalents of their corresponding physical properties.

Alignment

W3C Working Draft

TABLE OF CONTENTS

- 1 Introduction
 - 1.1 Module interactions
 - 1.2 Values
- 2 Overview of Alignment Properties
- 3 Alignment Terminology
- 4 Alignment Keywords
 - 4.1 Positional Alignment: the 'center', 'start', 'end', 'self-start', 'self-end', 'flex-start', 'flex-end', 'left', and 'right' keywords
 - 4.2 Baseline Alignment: the 'baseline' keyword and 'first'/'last' modifiers
 - 4.3 Distributed Alignment: the 'stretch', 'space-between', 'space-around', and 'space-evenly' keywords
 - 4.4 Overflow Alignment: the 'safe' and 'unsafe' keywords
- 5 Content Distribution: the 'align-content' and 'justify-content' properties and 'place-content' shorthand
 - 5.1 Details per Layout Mode
 - 5.1.1 Block Containers
 - 5.1.2 Multicol Containers
 - 5.1.3 Flex Containers
 - 5.1.4 Grid Containers
 - 5.2 Baseline Content-Alignment
 - 5.3 Overflow and Scroll Positions

CSS Box Alignment Module Level 3

W3C Working Draft, 7 April 2017

This version:
<https://www.w3.org/TR/2017/WD-css-align-3-20170407/>

Latest published version:
<https://www.w3.org/TR/css-align-3/>

Editor's Draft:
<https://drafts.csswg.org/css-align/>

Previous Versions:
<https://www.w3.org/TR/2017/WD-css-align-3-20170215/>
<https://www.w3.org/TR/2016/WD-css-align-3-20160614/>
<https://www.w3.org/TR/2016/WD-css-align-3-20160519/>
<https://www.w3.org/TR/2014/WD-css-align-3-20141218/>
<https://www.w3.org/TR/2013/WD-css3-align-20130514/>
<https://www.w3.org/TR/2012/WD-css3-align-20120612/>

Test Suite:
http://test.csswg.org/suites/css-align-3_dev/nightly-unstable/

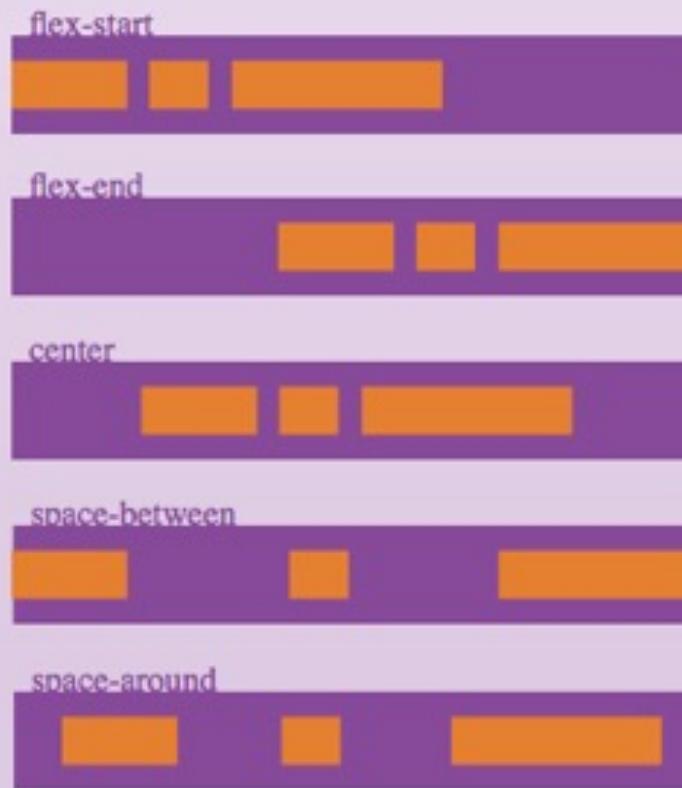
Issue Tracking:
[Inline In Spec](#)
[GitHub Issues](#)

Editors:
[Elika J. Etemad / fantasai](#) (Invited Expert)
[Tab Atkins Jr. \(Google\)](#)

Copyright © 2017 W3C® (MIT, ERCIM, Keio, Beihang). W3C liability, trademark and document use rules apply.

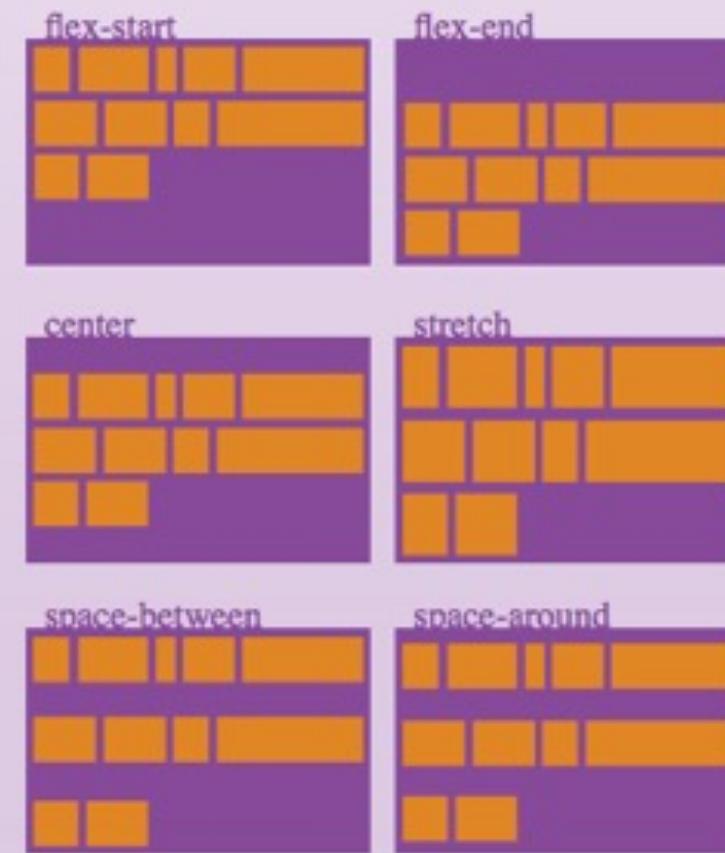
W3C

justify-content



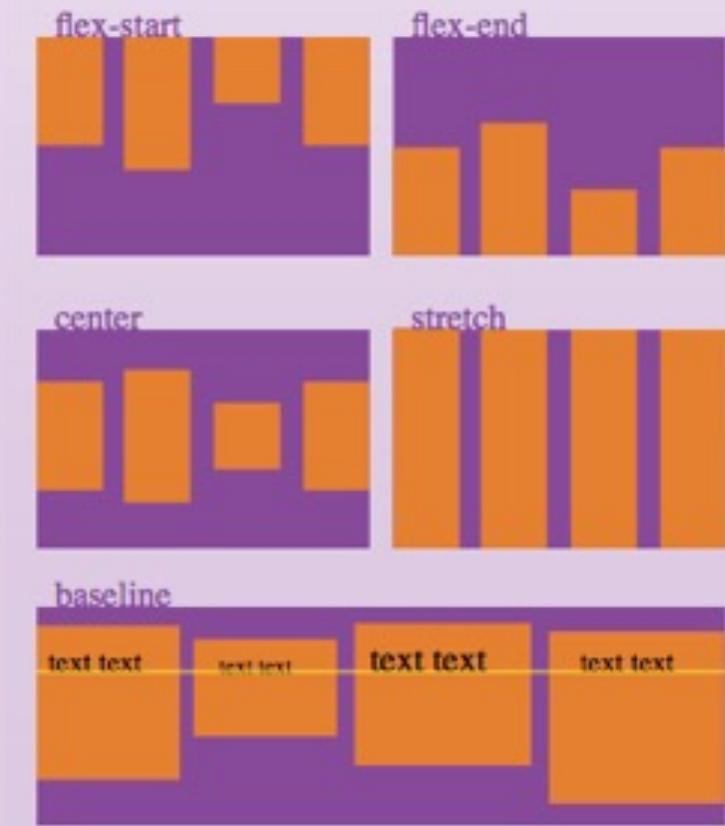
This defines the alignment along the main axis. It helps distribute extra free space left over when either all the flex items on a line are inflexible, or are flexible but have reached their maximum size. It also exerts some control over the alignment of items when they overflow the line.

align-content

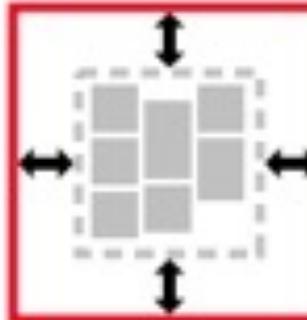
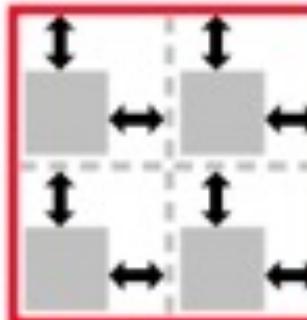
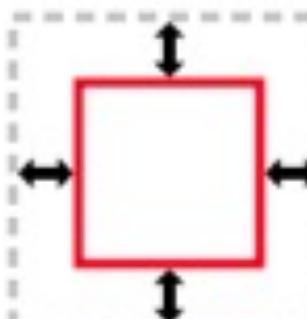


This aligns a flex container's lines within when there is extra space in the cross-axis, similar to how `justify-content` aligns individual items within the main-axis.

align-items

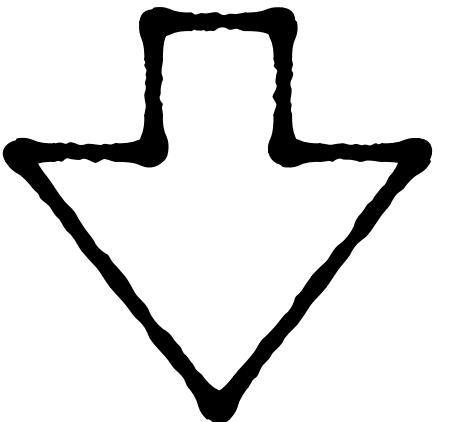
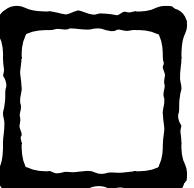
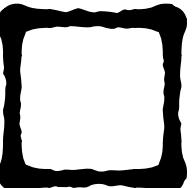


This defines the default behaviour for how flex items are laid out along the cross axis on the current line. Think of it as the `justify-content` version for the cross-axis (perpendicular to the main-axis).

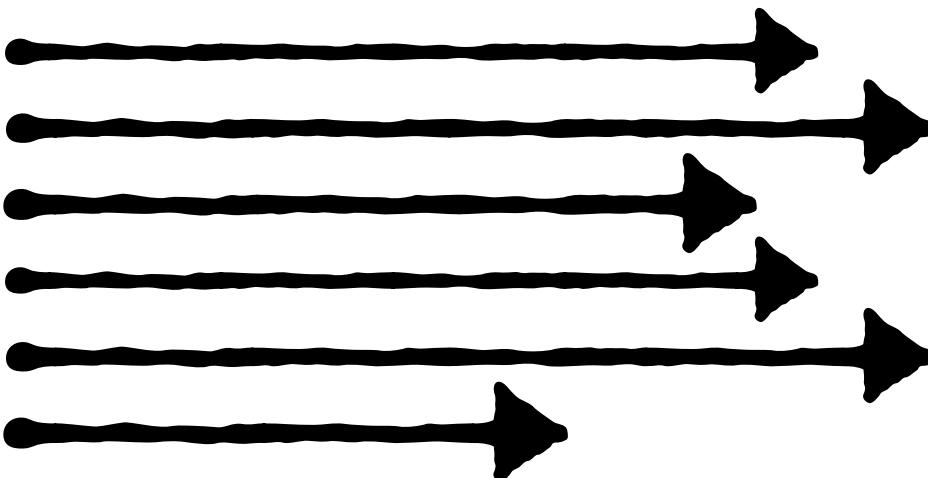
Common	Axis	Aligns	Applies to
'justify-content'	main/inline	content within element (effectively adjusts padding)	 block containers, flex containers , and grid containers
'align-content'	cross/block		block containers, flex containers , and grid containers
'justify-items'	inline	items inside element (controls child items' <code>'justify-self: auto'</code>)	 grid containers
'align-items'	cross/block		flex containers and grid containers
'justify-self'	inline	element within parent	 block-level elements and grid items
'align-self'	cross/block	(effectively adjusts margins)	flex items and grid items

Justify vs. Align

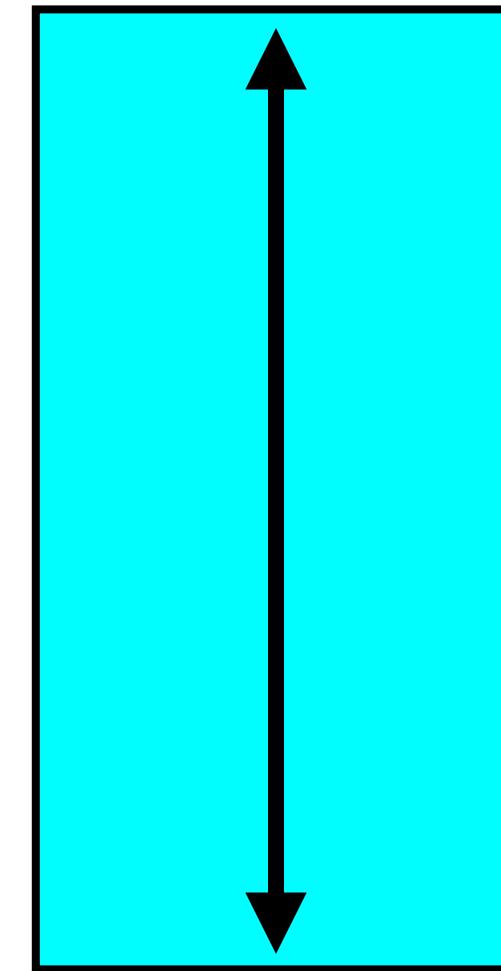
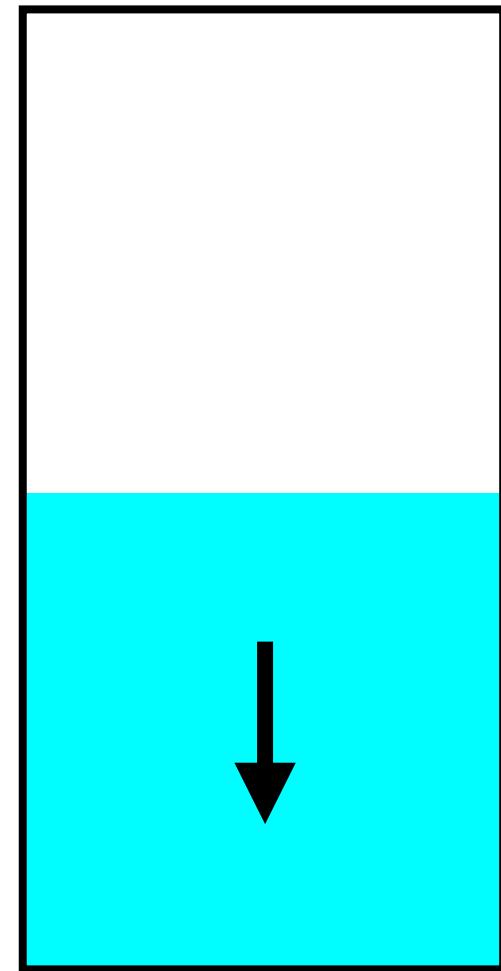
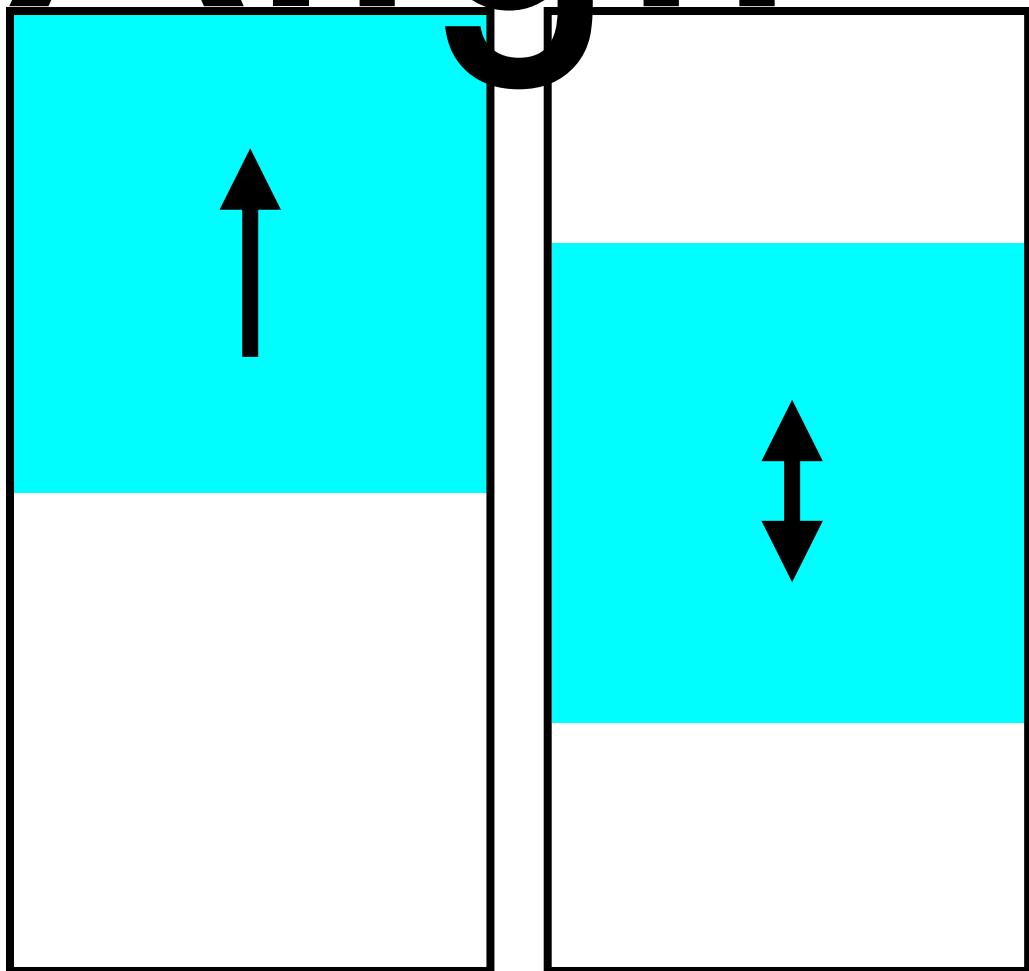
block



inline



Align

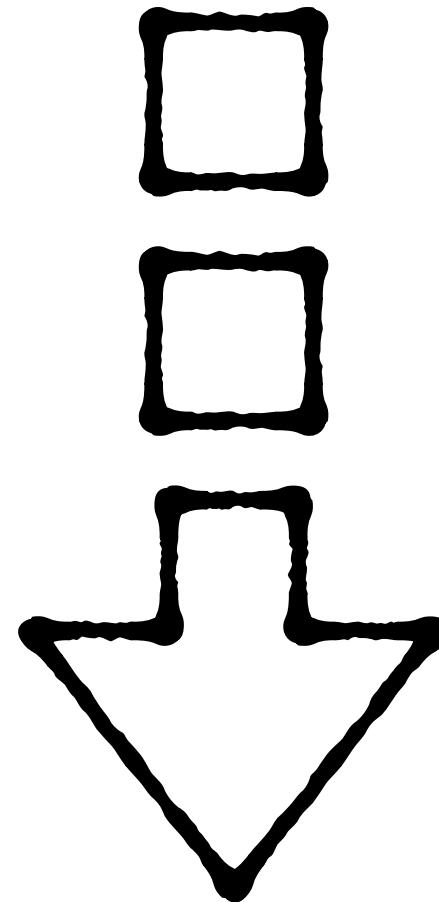


start

center

end

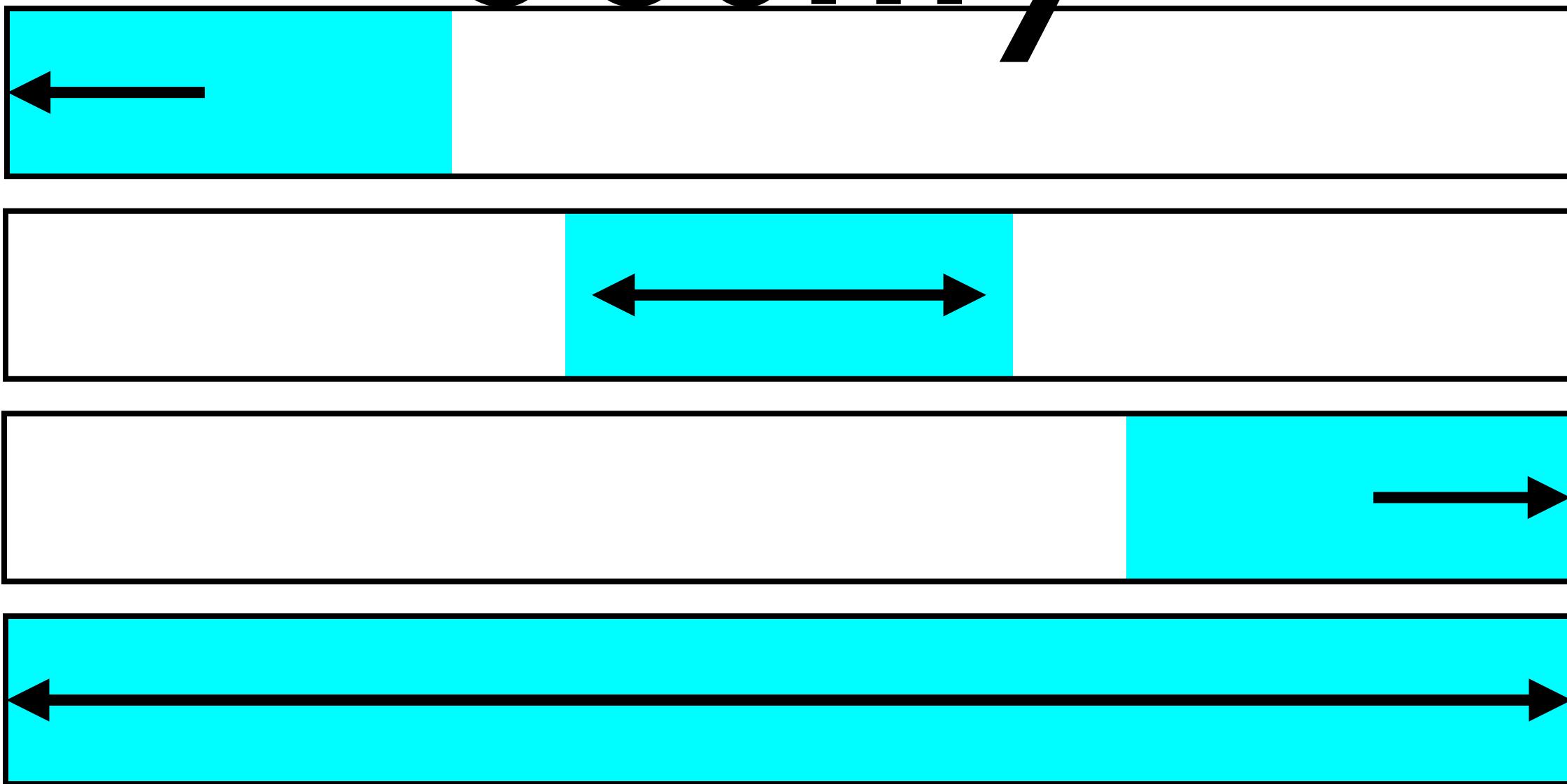
s
t
r
e
t
c
h



Align

A large, bold, black sans-serif font word "Align" is positioned to the left of a large, solid cyan arrow pointing upwards. The arrow's path creates a vertical line through the center of the word.

Justify

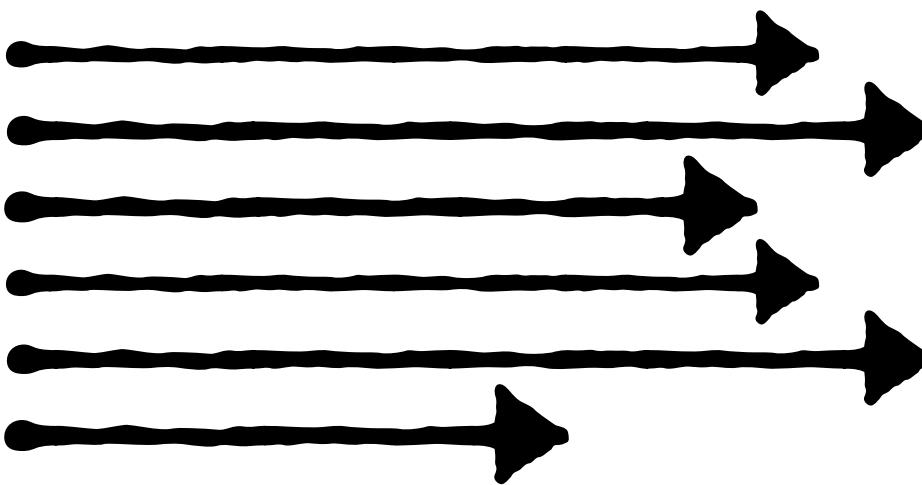


start

center

end

s t r e t c h



Justify

main axis

The diagram illustrates a 2x2 grid of items in a flexbox container. The horizontal axis is labeled 'main axis' and the vertical axis is labeled 'cross axis'. Item 1 is at the top-left, Item 2 at the top-right, Item 3 at the bottom-left, and Item 4 at the bottom-right. Item 1 has a light blue background, Item 2 has a light red background, Item 3 has a light green background, and Item 4 has a light orange background. Arrows indicate the direction of the main axis (horizontal) and cross axis (vertical). A large blue arrow on the right points to the right, labeled 'flex-direction: row;'. A large red arrow at the bottom points upwards, labeled 'flex-direction: column;'. A large green arrow on the left points downwards, labeled 'flex-direction: column-reverse;'. A large orange arrow at the top points to the right, labeled 'flex-direction: row-reverse;'.

flex-direction: row;



flex-direction: row;

Justify

Align

cross axis

Align

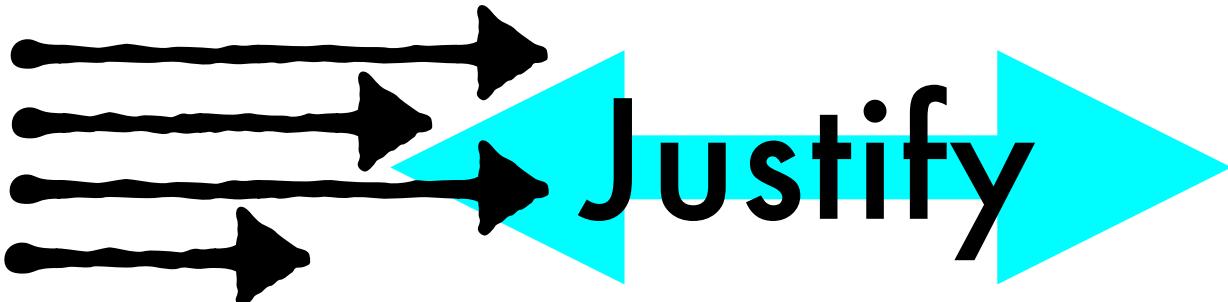
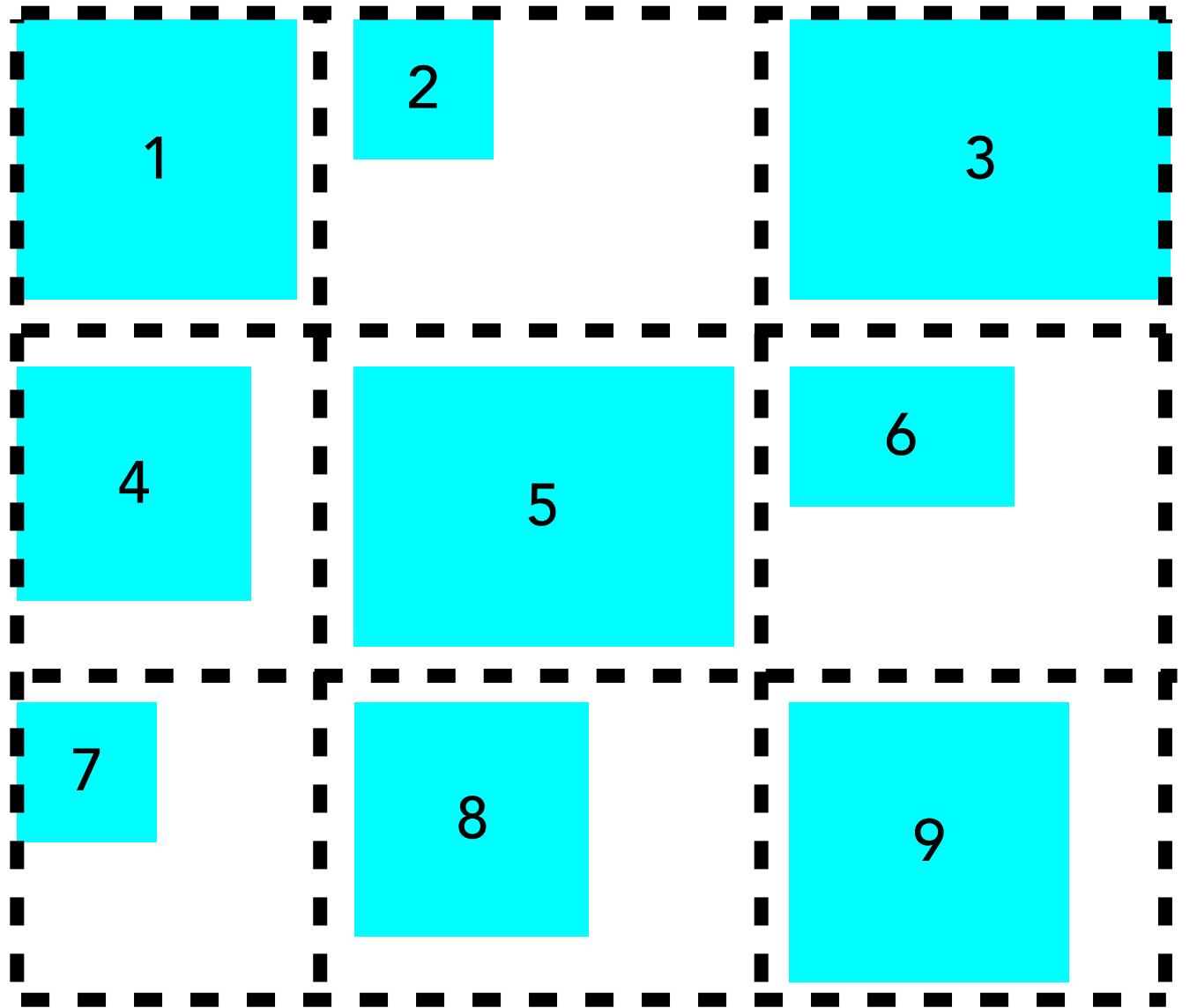
cross axis

main axis

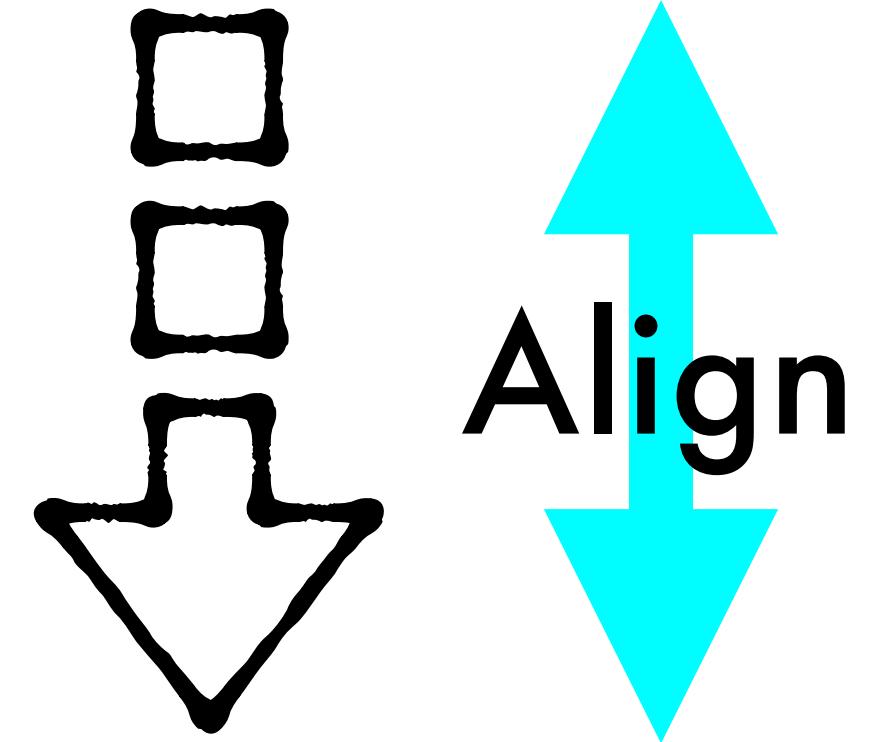
justify

flex-direction: column;

Grid

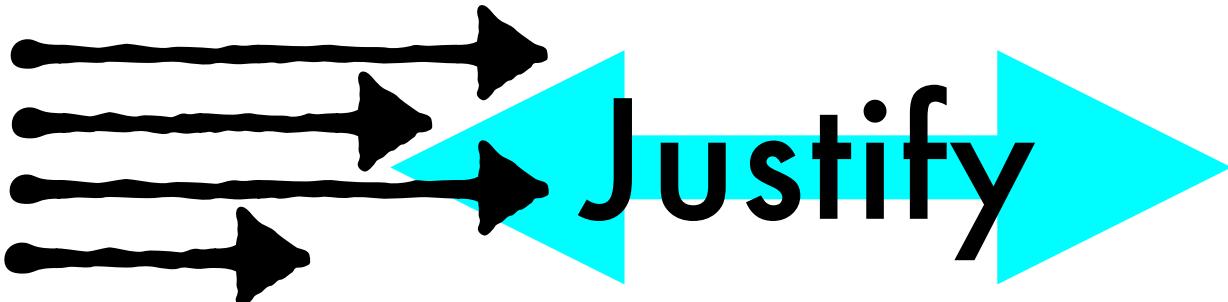
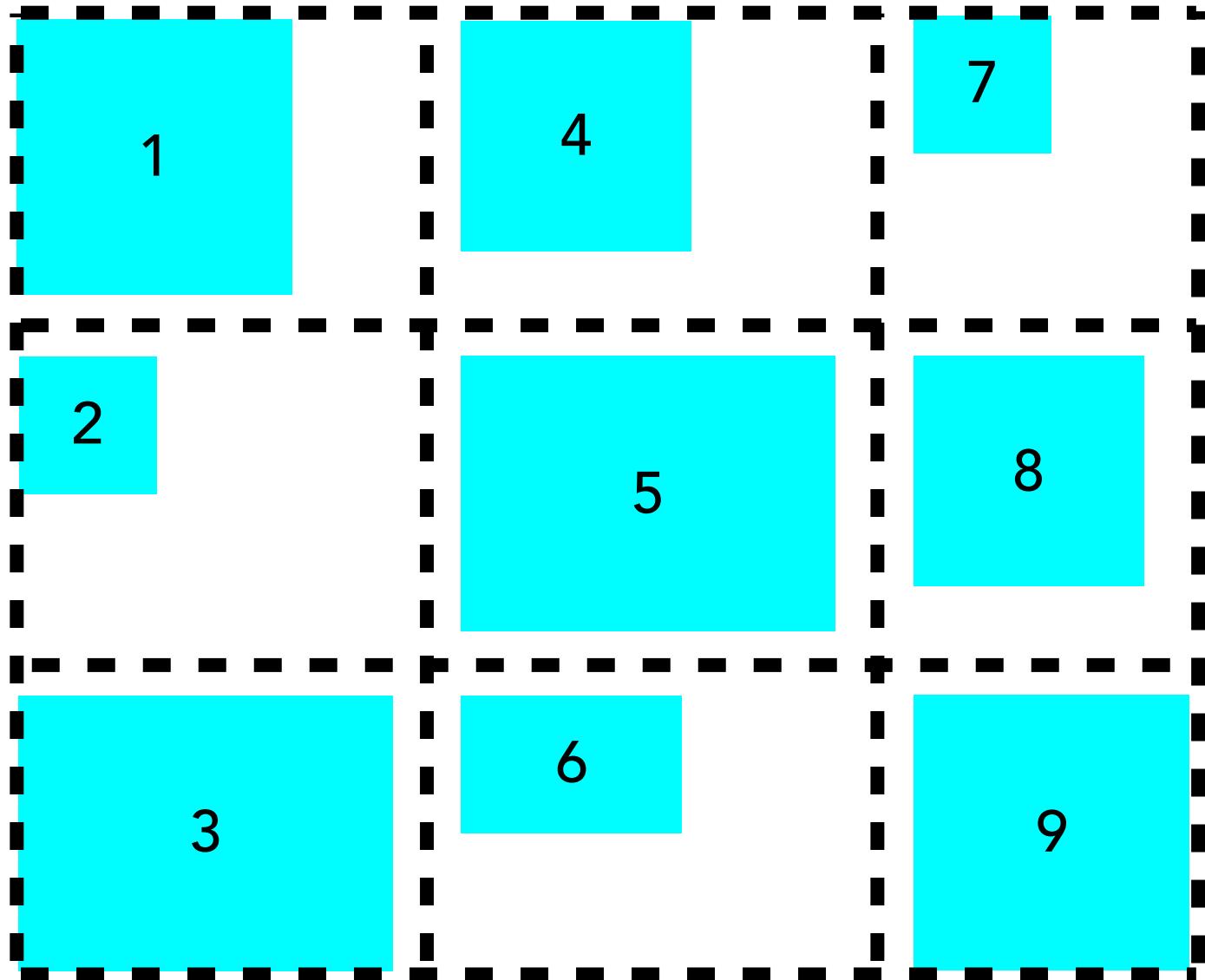


writing-mode: horizontal-tb;
grid-auto-flow: row;

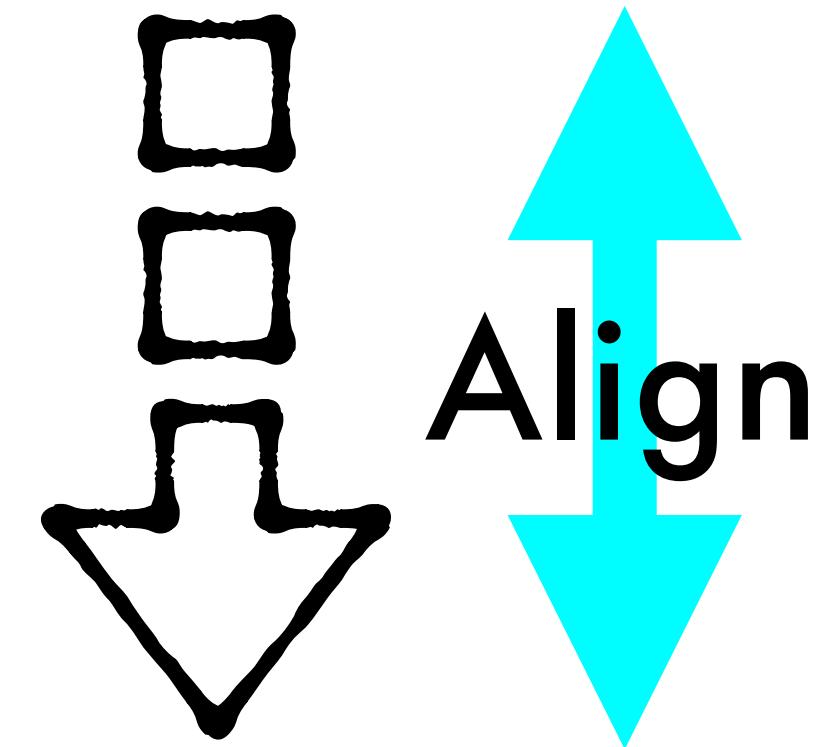


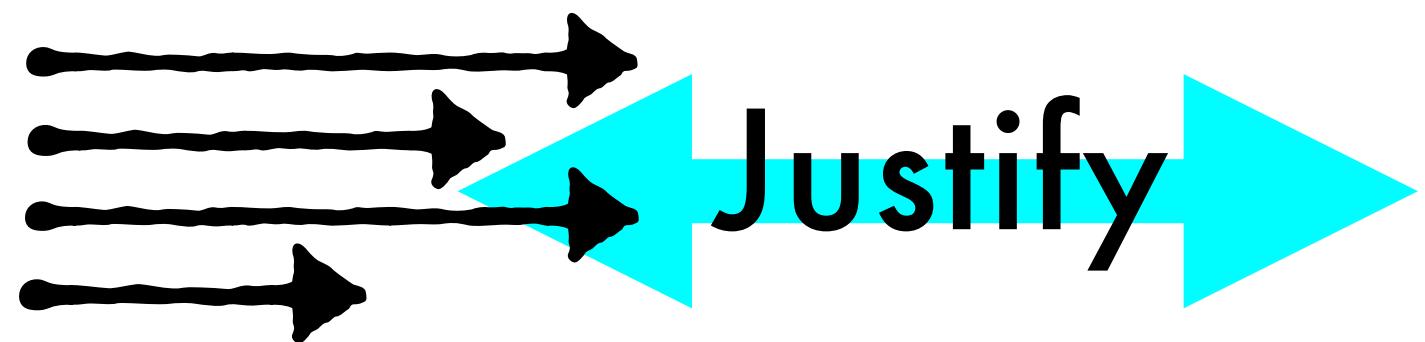
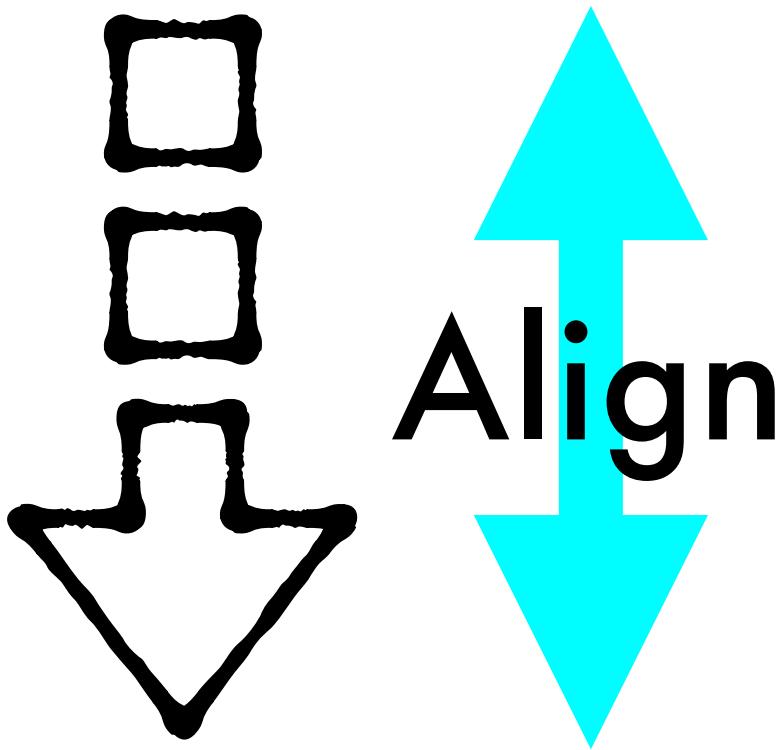
Align

Grid



writing-mode: horizontal-tb;
grid-auto-flow: column;







jensimmons.com

@jensimmons

layout.land

labs.jensimmons.com

H
I
A
N
K
S
.