

Im Rampenlicht

**Accessibility Overlays
wissenschaftlich beleuchtet**

✨ Accessibility Overlays ✨





Accessibility Menu (CTRL+U)



English (USA) ▾

Accessibility Profiles ▾



Motor Impaired

Blind

Color Blind

Dyslexia

Visually-impaired

Cognitive & Learning

Seizure & Epileptic

ADHD

XL Oversized Widget



Screen Reader

Contrast +

Smart Contrast

Highlight Links

Bigger Text

Text Spacing

Dyslexia

ON

OFF

Navigation Adjustment



Screen Reader Adjustment

Keyboard Navigation

Smart Navigation



Adjust Letter Spacing



Default



Align Right

Color Adjustments

Reset

Close

☐ Show shortcuts (d)

Page Structure

Visual Toolkit

Focus

Cursor

Highlight
...

Contrast
...

Color Shift

Animation

Text Size
...

Spacing

Font
...

Guide

Window

Images

AudioEye Trusted Certification

Settings

Help

Accessibility Adjustments

Reset Settings

Statement

Hide Interface

Unclear content? Search in dictionary...



Choose the right accessibility profile for you

OFF ON

Seizure Safe Profile
Clear flashes & reduces color



OFF ON

Vision Impaired Profile
Enhances website's visuals



OFF ON

ADHD Friendly Profile
More focus & fewer distractions



OFF ON

Cognitive Disability Profile
Assists with reading & focusing



OFF ON

Keyboard Navigation (Motor)
Use website with the keyboard



OFF ON

Blind Users (Screen Reader)
Optimize website for screen-readers



HOME — BRACELETS

Center stone shape ▾ Collection ▾ Designer ▾ Diamond setting ▾ Gender ▾ Gemstone color ▾ Metal type ▾ Metal color ▾ Price ▾ Featured ▾

SKU 5524421



SWAROVSKI

SWAROVSKI SILVER TONE CRYSTAL BRACELET

\$85.00

SKU SB236FY



TACORI

TACORI OPEN CRESCENT DIAMOND BRACELET

\$990.00

SKU SB236FW



TACORI

TACORI OPEN CRESCENT DIAMOND BRACELET

\$990.00

SKU SB236FP



TACORI

TACORI OPEN CRESCENT DIAMOND BRACELET

\$990.00

SKU SB234FY

SKU SB234FW

SKU SB234FP

SKU FB825EC55X4LDY



**Accessibility Overlays sind
einfach PERFECT!?**

Im Rampenlicht

**Accessibility Overlays
wissenschaftlich beleuchtet**

Daniela Kubesch

MSc MSc

(sie/ihr)

Accessibility Engineer*

*Coding / Testing / UX Design / Vorträge / Unterrichten

Mastodon @dnikub@front-end.social

BlueSky @dnikub.dev

Twitter/X @dnikub

LinkedIn @danikubesch

Web dnikub.dev



a11yphant.com

The easy way to learn web accessibility



mindscreen.de

Spezialist*innen für digitale Barrierefreiheit



Technische Evaluierung

Anhand der WCAG 2.1 AA

Nutzer*innen Studie

21 Personen mit dauerhafter Sehbeeinträchtigung

Expert*innen Interviews

2 Berater*innen für Barrierefreiheit und 2 Unternehmensvertretern

**In ihrer derzeitigen Form halten
Accessibility Overlays nicht, was
sie versprechen, und sind ein
disability dogle.***



ABER

In ihrer derzeitigen Form halten Accessibility Overlays nicht, was sie versprechen, und sind ein disability dongle.*

* Aber Menschen mit Beeinträchtigungen sind trotzdem optimistisch und hoffnungsvoll, dass Accessibility Overlays in Zukunft nützlich sein könnten.



Drei Leitsätze

1.

**Priorisiere nicht eine
Verbesserung bei bestimmten
Nutzer*innen über die
Verschlechterung bei anderen.**

26 – 2 (+ 2)

WCAG 2.1 A / AA Verstöße

Problem

Reihenfolge der Elemente



Musik Festival
07.-24.09.2023



Ihre Erfahrung auf dieser
Website wird durch Cookies
verbessert.

COOKIES
AKZEP-
TIEREN

Problem

Reihenfolge der Elemente



Musik Festival
07.-24.09.2023

SCHLIESSEN

- Festival
- Future Lab
- Kinder/Jugend
- News
- Service
- Kontakt
- Über uns

Suche nach Veranstaltungen oder

SUCHE

Unlogische Überschriften



Martin Brandlmayr Schwaz, Firma Trigonos

Komponist und Perkussionist: Martin Brandlmayr

span.italic 262.75 x 32.5

- Martin Brandlmayr: ***Dance around the Table.*** 2022, UA, 55'

Martin Brandlmayr (*1971, AUT), Komponist und Perkussionist, Grenzgänger zwischen akustischer und elektronischer Musik, zwischen Notation und Improvisation und Mitglied der Avantgarde-Band Radian, spielt in seinem

<H3>



Problem

Bildbeschreibung

An ☒

Nahaufnahme eines
Katzen gesichts



Problem

Bildbeschreibung

An

Eine Gruppe von Menschen
in einem Raum



Was ist mit Verbesserungen?!

Verbesserung

Lesbarkeit

An



Problem oder Verbesserung?

Klarheit



? role="presentation"

attensam quartett© Barbara Brandstätter

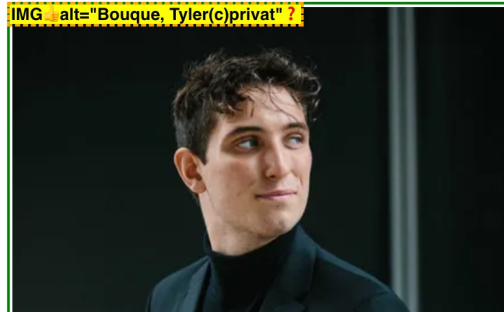
↓ [Herunterladen](#)



? role="presentation"

Bauckholt, Carola (c)Astrid Ackermann

↓ [Herunterladen](#)



„Link, Herunterladen“



„Link, Dieser Link öffnet
ein Bild Herunterladen“

**Rechtfertigen diese
Verbesserungen den Einsatz
von Accessibility Overlays?**

Nein. Eine Verbesserung bei einigen
Nutzer*innen sollte **nicht** über eine
Verschlechterung für andere gestellt werden.

2.

**Nichts über uns,
ohne uns!**

~36%

Haben kein Accessibility Overlay erkannt

Davor

Interaktion

Danach

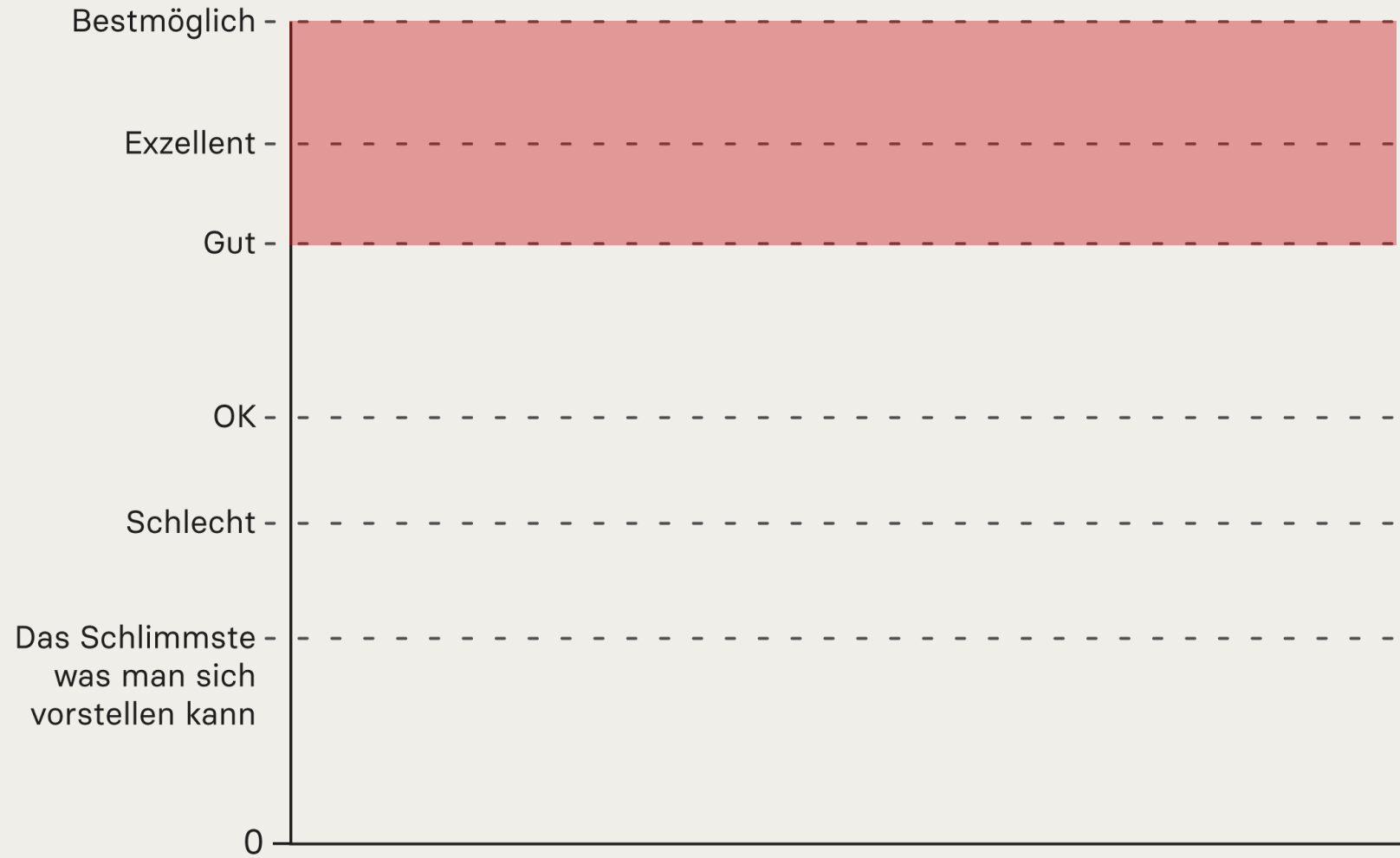
Usability / Benutzungsfreundlichkeit

Wie effektiv, effizient und zufriedenstellend
können die Nutzer*innen ihre Ziele erreichen?

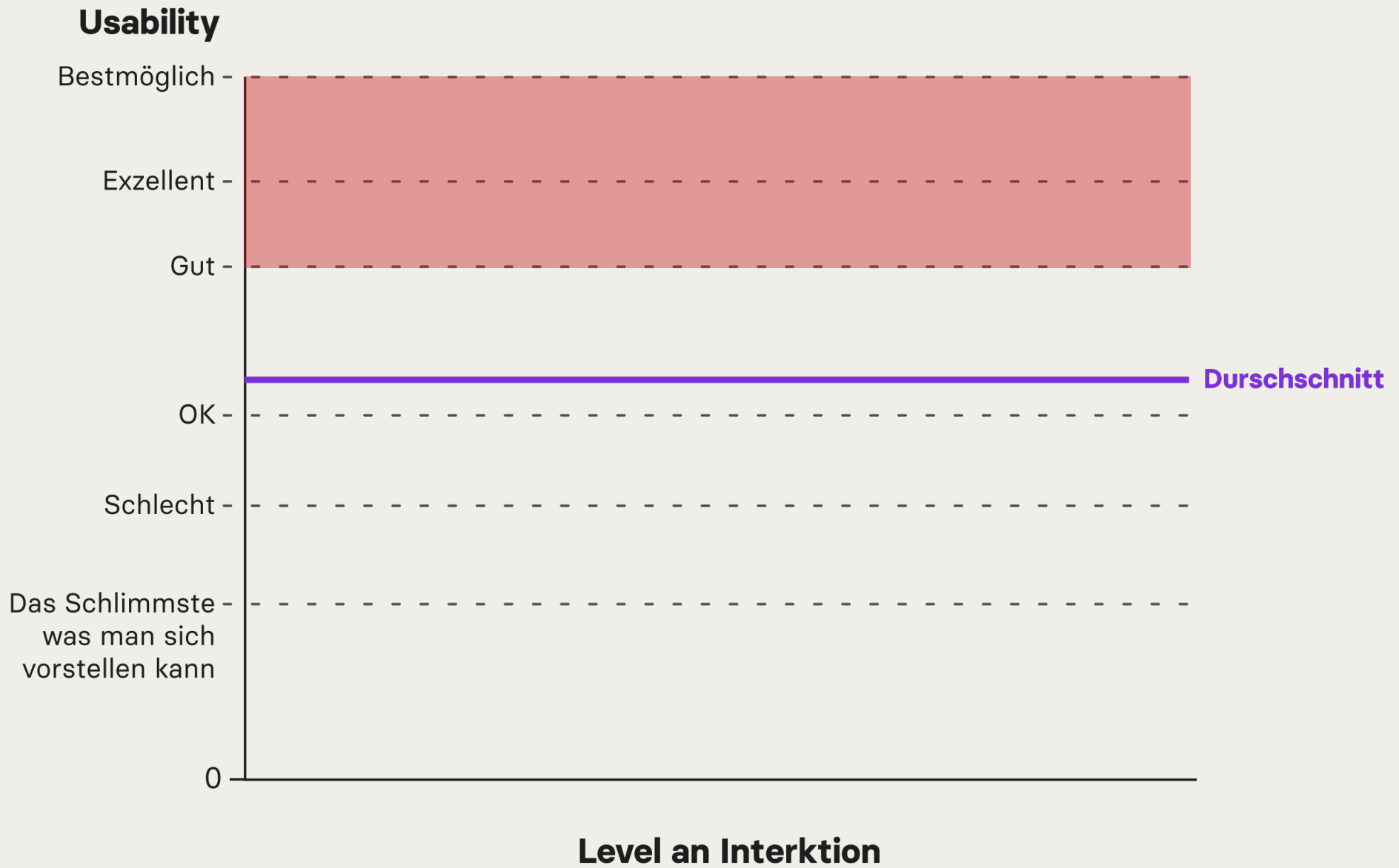
User Experience / Nutzungserfahrung

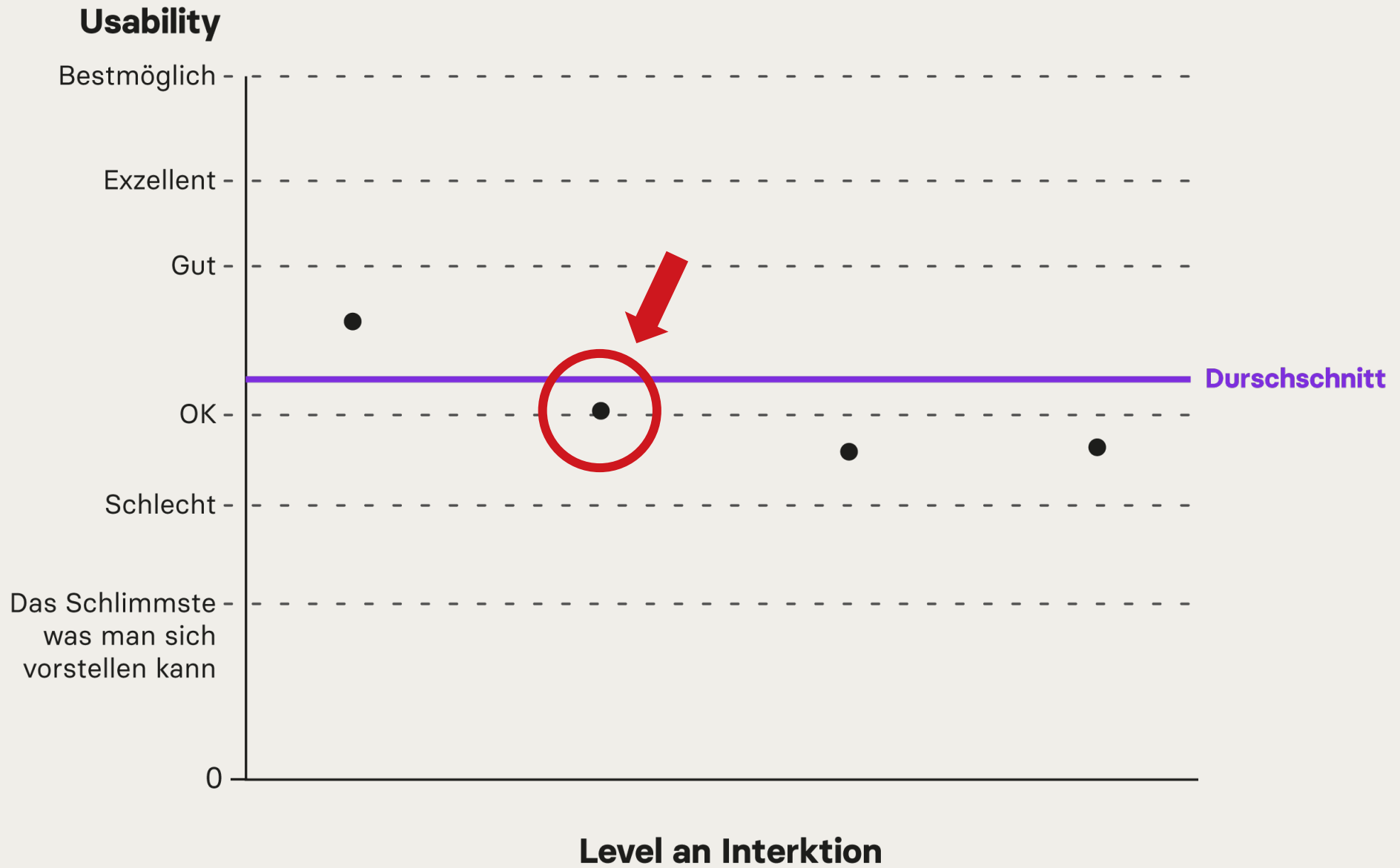
Die Handlungen, Empfindungen, Überlegungen, Gefühle und
Sinngestaltungen einer Person vor, während und nach einer Interaktion.

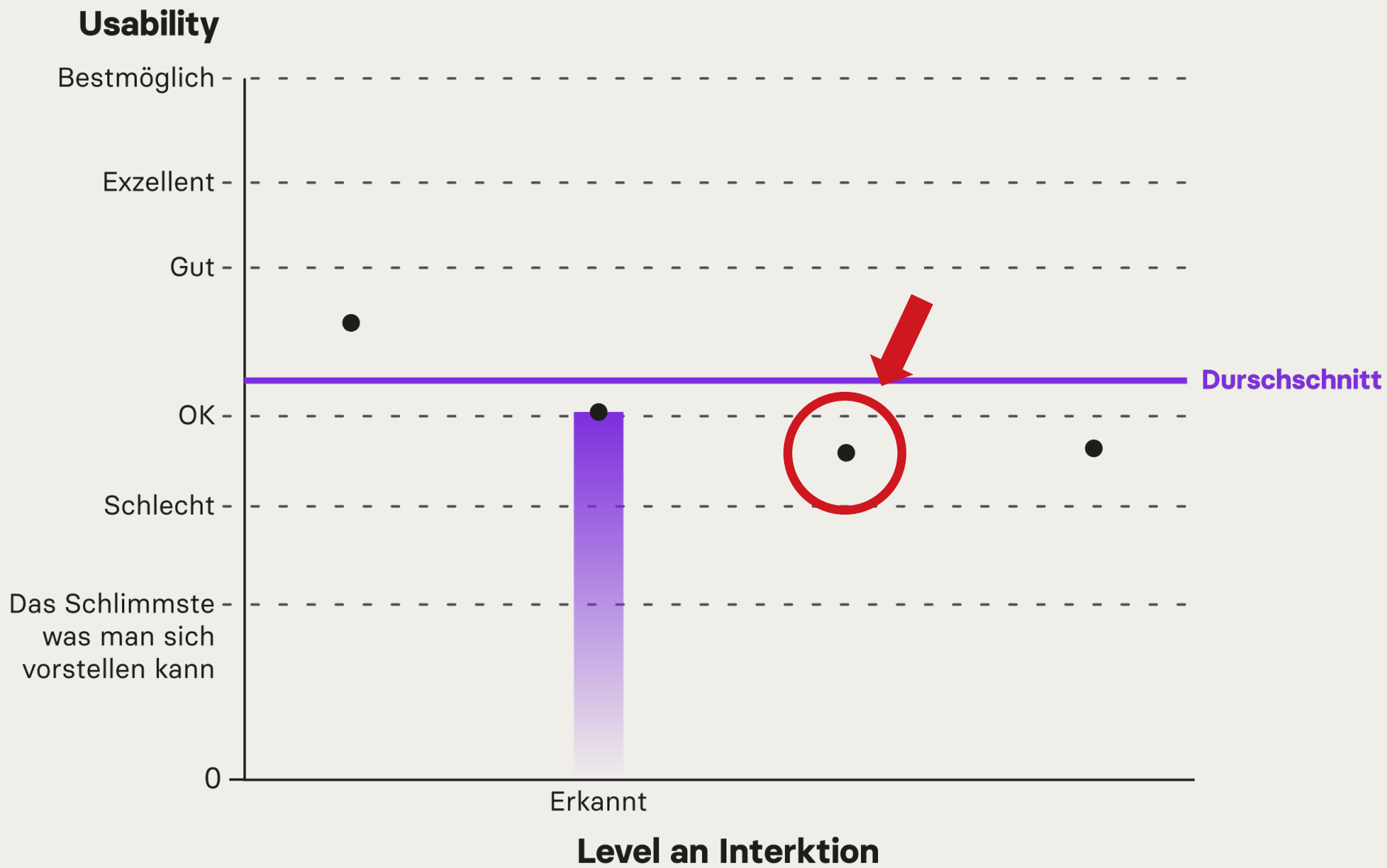
Usability

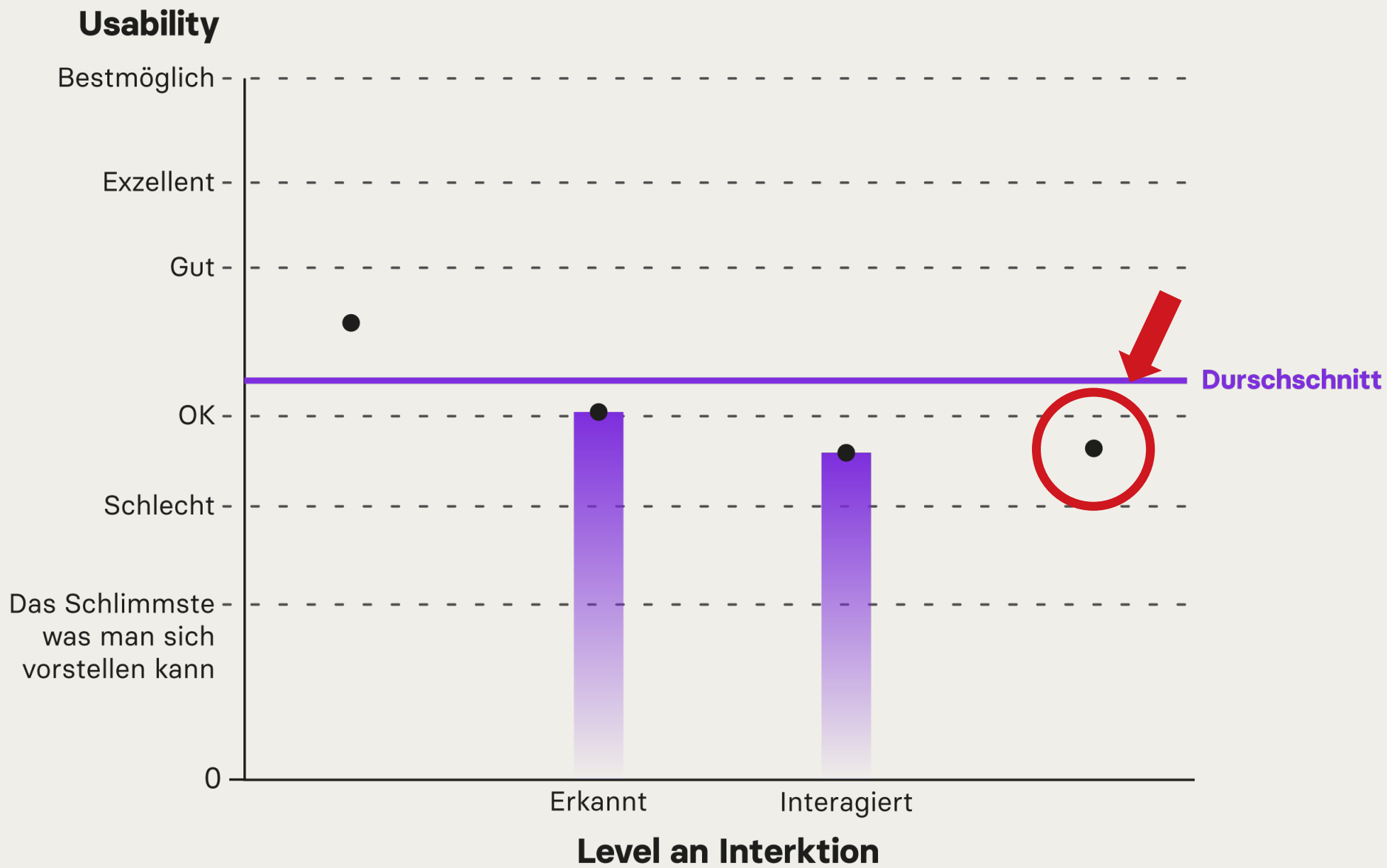


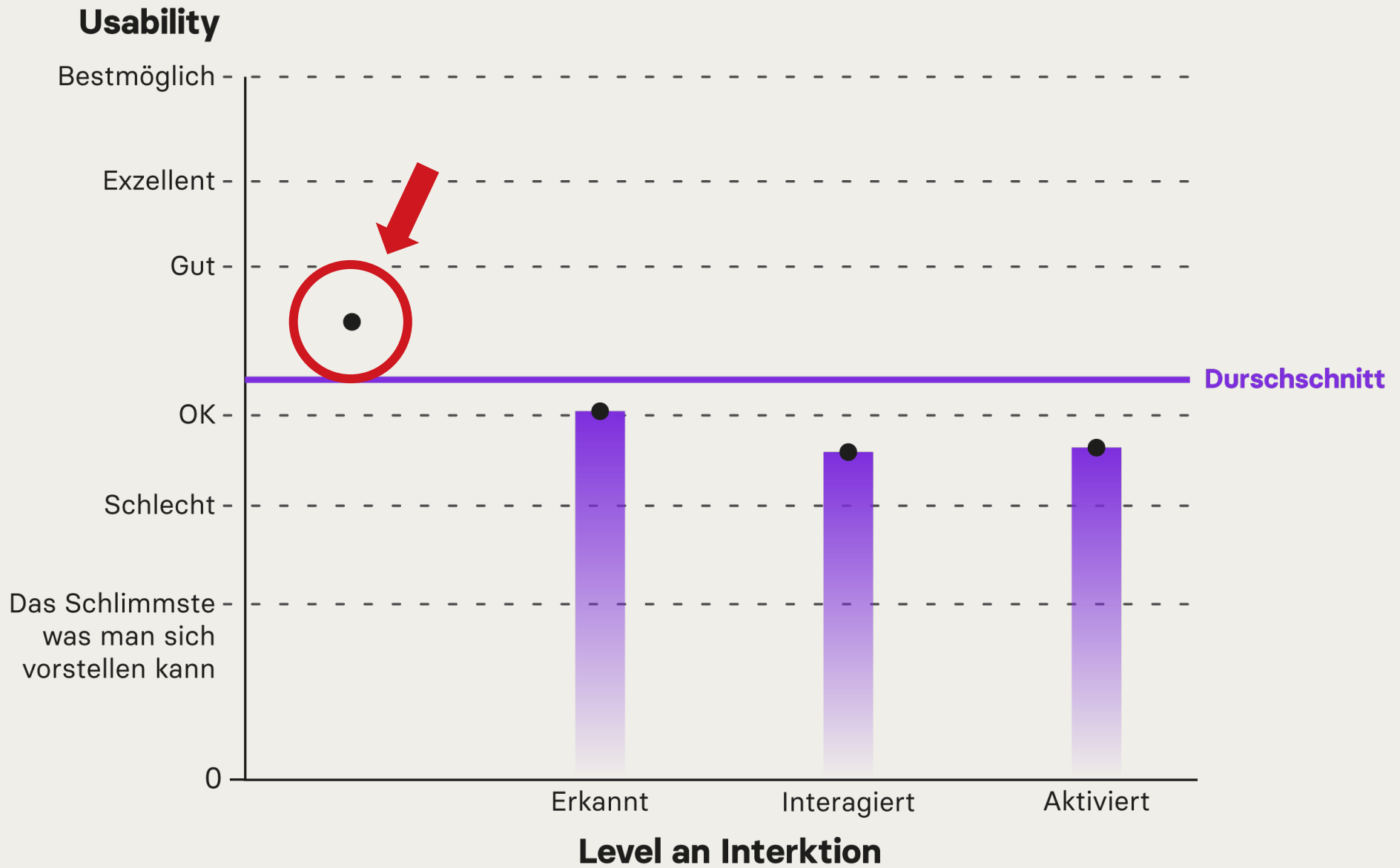
Level an Interktion

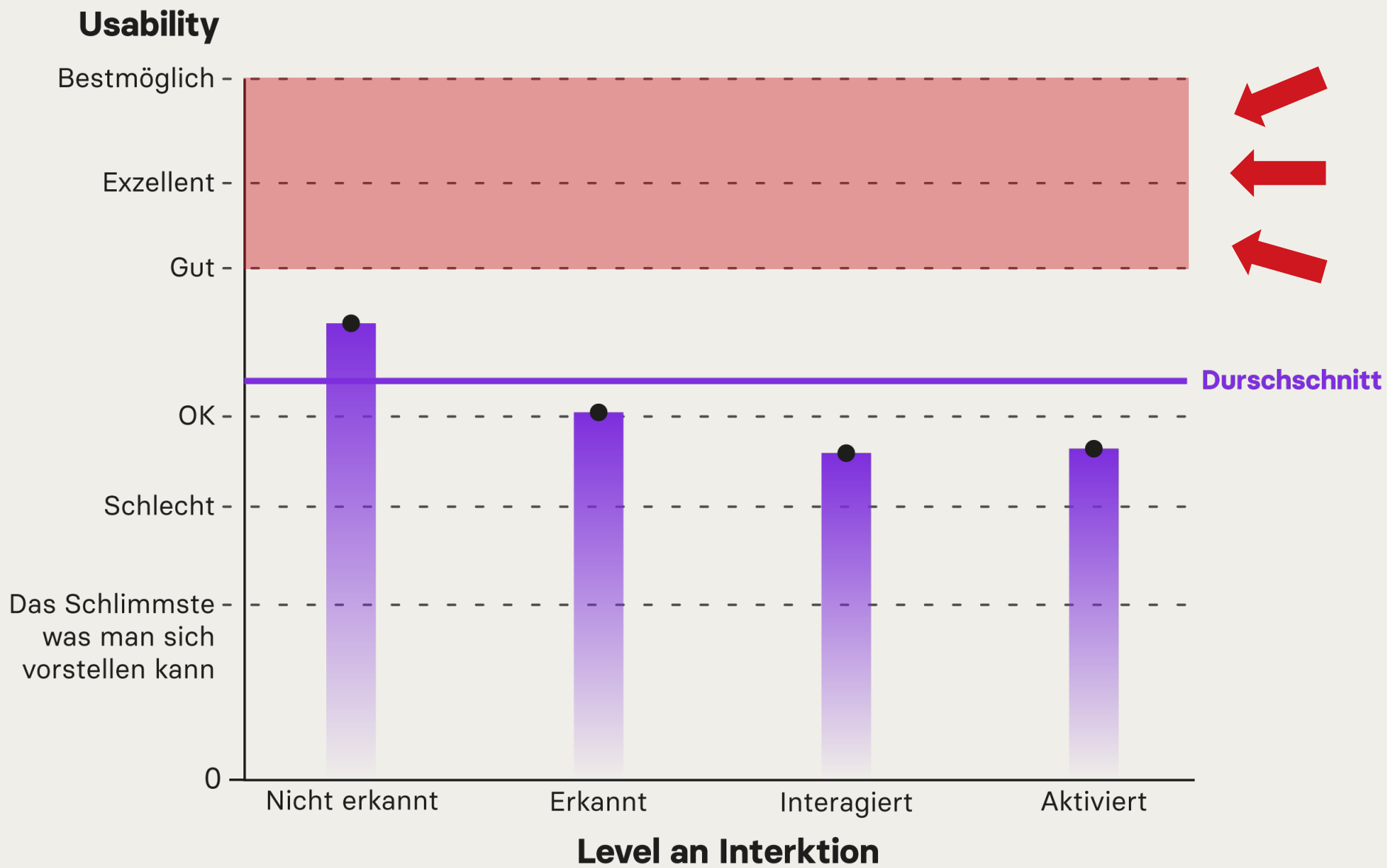






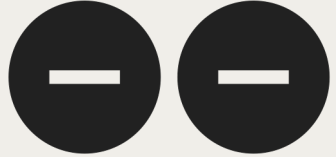






Nach der Studie

Präferenzen der Navigation



Kein Kommentar



Browser/System-Einstellungen
+ Assistive Technologien



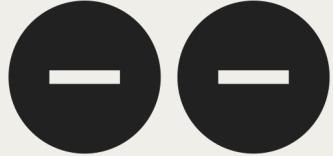
Meinung

„Ich habe auf die Schnelle nichts gefunden, was für mich passend ist. Wenn ich auf einer Webseite surfe, möchte ich jetzt nicht eine halbe Stunde eine Liste durchgehen, was man alles aktivieren kann.“

– Teilnehmer*in T10

Nach der Studie

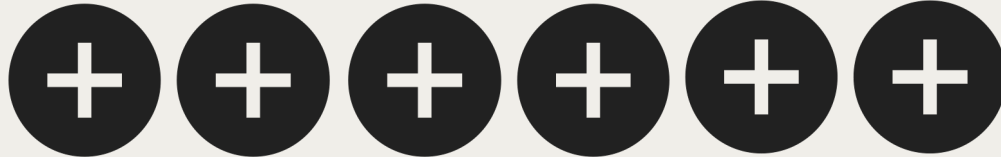
Präferenzen der Navigation



Kein Kommentar



Browser/System-Einstellungen
+ Assistive Technologien



Browser/System-Einstellungen + Assistive Technologien
+ Accessibility Overlay



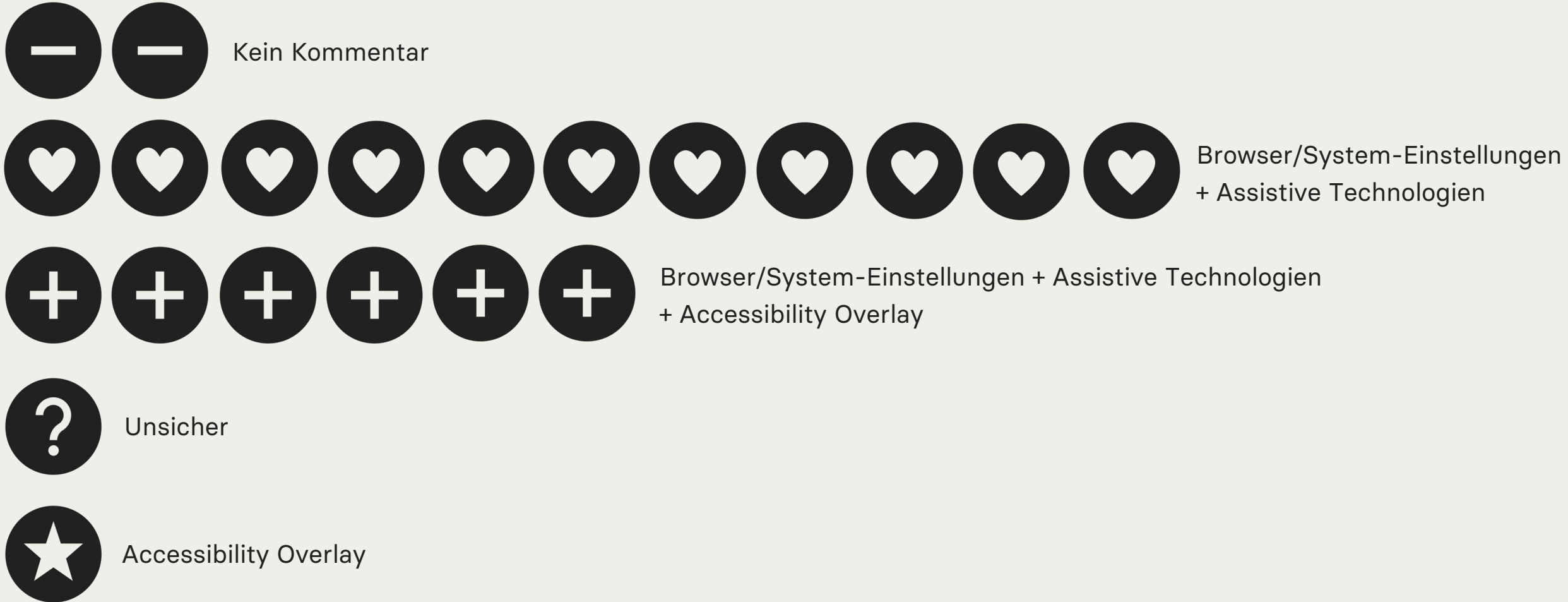
Meinung

„Ich habe meine Bedienungshilfen prinzipiell so eingestellt, dass es für mich passt. Aber beim Navigieren auf Webseiten verändere ich diese Einstellungen dann schon auch mal oder benutze ein Accessibility Overlay weil ich dann meine Systemeinstellungen nicht wieder umstellen muss wenn ich auf eine andere Webseite komme.“

– Teilnehmer*in T21

Nach der Studie

Präferenzen der Navigation





Meinung

„Ich würde es schon gut finden wenn [ein Accessibility Overlay] bei der jeweiligen Webseite wäre. Das wäre schon eine Hilfe. Könnte ich mir vorstellen. Dann kann ich auf anderen Geräten auch schnell Einstellungen machen. Man ist ja nicht immer am gleichen Gerät.“

– Teilnehmer*in T2

Disclaimer: Diese Teilnehmer*in hat nie eines der Accessibility Overlays auf einer der Webseiten bemerkt.

**Menschen mit Beeinträchtigungen
müssen in den Design-, Entwicklungs-
und Entscheidungsprozess mit
einbezogen werden.**

3.

**Die Debatte über Accessibility
Overlays sollte nicht nur in
einem Vakuum existieren.**

Die verschiedenen Diskurse

Der **juristische** Diskurs

Der Diskurs über **Barrierefreiheit im Web**

Der **digital divide** Diskurs („digitale Kluft“)

Der Diskurs über **Behinderung als soziales Konstrukt**

Die verschiedenen Diskurse

Der **juristische** Diskurs

Der Diskurs über **Barrierefreiheit im Web**

Der **digital divide** Diskurs („digitale Kluft“)

Der Diskurs über **Behinderung als soziales Konstrukt**

Es mag zwar einen allgemeinen Wunsch nach einer gleichberechtigten und fairen Gesellschaft geben, aber die tiefer liegenden sozialen und kulturellen Strukturen, die zu Ungleichheiten beitragen, werden oft übersehen.

Resümee.



- 1. Priorisiere nicht eine verbesserte User Experience (UX) bestimmter Nutzer*innen über die Verschlechterung anderer.**
- 2. Nichts über uns, ohne uns!**
- 3. Die Debatte über Accessibility Overlays sollte nicht nur in einem Vakuum existieren.**

Mehr Informationen zur Masterarbeit

overlays.dnikub.dev



Kontakt

Mastodon @dnikub@front-end.social

BlueSky @dnikub.dev

Twitter/X @dnikub

LinkedIn @danikubesch

Web dnikub.dev

E-Mail hey@dnikub.dev